**Урок литературы в 5 классе**

***Учитель: Тимофеева И. Н.***

***Тема урока*** «Всё это сказки?» (по творчеству Дж. Родари)

***Цели урока***:

-познакомить учащихся с произведениями Дж. Родари;

-навести детей на размышления о добре и зле, о милосердии и справедливости в человеческой жизни;

-учить анализу текста

***Оборудование урока, наглядность***:

-портрет писателя;

-выставка книг писателя;

-рисунки учащихся

 Ход урока

1. Вступительное слово учителя об уроке-путешествии в удивительную страну Италию к замечательному сказочнику Джанни Родари.
2. Выступление «экскурсоводов», заранее подготовленных к уроку учащихся о творческой биографии писателя.
3. *Учитель:*

-Мы совершим путешествие в мир сказок Дж. Родари, но нам необходимо разгадать пароль этих сказок, потому что без него не состоится наше путешествие. Для этого нам необходимо выяснить:

- Вспомните, что такое сказка? Сформулируйте определение.

*Ученики:*

-Сказка один из видов устного народного творчества.

-Сказка – это то, что рассказывается.

-Сказка – это рассказ о чём-либо интересном…

*Учитель:*

-Ознакомьтесь с определением этого слова по словарю

*Учащиеся* находят и читают определение слова «Сказка» по толковому словарю.

*Учитель:*

-Чем народная сказка отличается от литературной?

*Ответы учащихся*.

Запись в тетрадях определения «литературная сказка»

*Учитель:*

Почему же произведения Дж. Родари называются «Сказки по телефону»?

*Выступление «экскурсоводов*» с сообщением о том, как создавались «Сказки по телефону».

1. Чтение сказки «Тонино – невидимка»
2. Вопросы для обсуждения

*Учитель:*

-Почему Тонино очень хотел стать невидимкой?

*Ученики:*

-Тонино не выучил урока, он очень боялся, что его спросит учитель.

-Тонино боялся, что его вызовет к доске учитель.

-Тонино не хотел, чтобы все узнали, что он не выучил урока…

*Учитель:*

-Как вы думаете, трудно или легко быть невидимкой?

*Ученики:*

-Сначала мальчику понравилось то, что его никто не видел и не слышал.

-Ему показалось, что невидимкой быть очень удобно.

- Теперь он мог делать всё, что угодно.

- Тонино мог совершать разные поступки, его это сначала занимало.

- Потом ему стало трудно, он больше не хотел быть невидимкой…

*Учитель:*

-Проследите по тексту, куда направляется Тонино, как можно оценить поступки, которые он совершает, будучи невидимым?

*Ответы учащихся* приводят их к выводу о том, что поступки героя сказки построены на лжи и безответственности. Именно тот факт, что Тонино не уличён в воровстве, толкает его на преступление.

*Учитель:*

- Как же быть в той ситуации, когда тебя никто не может уличить в плохих поступках?

*Рассуждения учеников.*

*Учитель:*

-Кто даёт шанс мальчику снова стать видимым человеком?

- Можно сказать, что старик спас жизнь мальчику?

-Почему автор не наказывает мальчика за его плохие поступки, а даёт ему шанс снова стать человеком?

-Есть ли в сказках Дж. Родари что-то необычное, отличающее его сказки от сказок других писателей?

*6. Вывод:* несмотря на то, что мы с вами читаем сказки, мы видим жизненную основу этих произведений, на страницах своих произведений Дж. Родари соединяет фантастическое и реальное.

7. Изучение сказок «Война колоколов», «Пугало»

1) Чтение сказок

2) Анализ сказок

3) Творческая работа в группах: задание – создать фильм в рисунках по сказкам писателя (3 группы учащихся по 4-5 человек)

4) Выступления «режиссёров» от каждой группы по сказкам «Тонино-невидимка», «Война колоколов», «Пугало»

1. Взаимный отзыв групп о работе одноклассников по творческой работе.

*Учитель:*

-Как бы вы сформулировали тему урока?

*Ученики:*

-Всё это сказки и правдивые истории

-Сказка – ложь, да в ней намёк…

9. Домашнее задание:

Сочинить сказку, в которой выдумка и волшебство переплетаются с правдой жизни. Озаглавить сказку. Определить главную мысль. Подготовить выразительный пересказ придуманной сказки.

1. Итоги урока