Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 85

Разработка урока

по теме:

«Музыкальный жанр – марш»

1 класс, 1 четверть

Разработчик:

Колесник Людмила Витальевна

учитель музыки

высшей квалификационной категории

г. Тайшет 2014 год

Цель : Познакомить с жанром «марш»; закрепить понятие о правильной певческой посадке.

Задачи:

1. Обучающие
   * научить определять жизненную основу маршей;
   * познакомить с заданиями музыкальной разминки;
   * научить понимать дирижёрские знаки внимания;
   * познакомить с понятие «разогрев вокального аппарата»;
   * научить выражать характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании;
2. Развивающие
   * развивать навыки музыкального восприятия путём обогащения разнохарактерными интонациями;
   * в процессе вокально-хоровой работы развивать навыки певческого дыхания и метроритмическое чувство;
   * развивать творческие способности, инициативу и самостоятельность обучающихся;
3. Воспитательные
   * на основе эмоционального восприятия воспитывать любовь к музыке, потребность в общении с искусством;
   * формировать здоровьесберегающие положительные привычки, связанные с вокально – хоровой работой;
   * обогащать духовный мир обучающихся.

Тип урока: урок углубления знаний.

Форма урока: путешествие в мир маршевой музыки.

Методы и приёмы: словесный (беседа, рассказ, пояснения, вопросы, проблемно-поисковая ситуация); наглядно – зрительный (иллюстрации, портреты композиторов); наглядно – слуховой (DVD проигрыватель); практический метод; игровой.

Оборудование:

Музыкальный центр, DVD проигрыватель, синтезатор, компьютер, портреты композиторов : П.И Чайковский, С.С. Прокофьев.

Музыкальный материал:

* «Гимн школы» Т. Селезнёва, Л. Колесник
* «На горе-то калина» русская народная песня
* «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
* «Марш» С.С. Прокофьев
* «Встречный марш» С.А. Чернецкий
* «Спортивный марш» М. Блантер

Литература:

* М.А. Давыдова «В помощь школьному учителю», Москва, 2010 год.
* Е.Д. Критская «Уроки музыки» Москва, «Просвещение», 2013 год.

Ход урока

1. Повторение пройденного материала, введение новых понятий

Звучит «Гимн школы», ученики входят в класс.

* Ребята, под какую музыку вы вошли в класс ? (Под «Гимн школы»)
* Какой у неё характер ? (Радостный, легкий)
* Были в ней короткие и долгие звуки ? (Да)
* Как называется сочетание коротких и длинных звуков ? (Ритм)
* Давайте повторим это слово все вместе по взмаху моей руки. (Ребята повторяют слово хором)

1. Понятие «музыкальная разминка»

* Ребята, сегодня вы будете слушать музыку и петь песни. Но прежде чем начать петь, проведём музыкальную разминку. Что такое музыкальная разминка ? Это – как зарядка для организма человека. Ведь вы занимаетесь зарядкой по утрам ? Чтобы были сильными ваши руки, чтобы становились крепкими мускулы. А поёте вы горлом, значит, и для вашего горла тоже нужна зарядка, чтобы разогреть его перед пением.
* А слушаем музыку мы ушами, значит, и для того, чтобы ваши уши умели внимательно слушать музыку, им тоже требуется особая зарядка которая приучала бы их вниманию.

1. Ритмический диктант

Ладонями отхлопываю ритм, ребята повторяют. Постепенно ритмические фразы усложняются.

1. Дыхательная гимнастика

* Немного усложним упражнение. Попробуйте два раза ударить в ладоши, а следующие два раза – пальчиками. Как будто вы играете на барабане: раз – два – два хлопка, три – четыре – два удара пальцами. (Обучающиеся выполняют это задание – отбивают ритм сначала всем классом, потом по рядам).
* Теперь я прошу вас это упражнение совместить с дыханием. На счёт раз – два вам надо широко открывать рот и взять дыхание. На три – четыре – свести губы в трубочку и сделать выдох. При этом ритмические движения остаются. (Обучающиеся выполняют указанное упражнение несколько раз всем классом и по рядам)

1. Распевание

(Исполняем попевку («до – ди – ду, до – ди – ду, утром в школу я иду»)

* Перед тем как вы начнёте петь звуки, давайте вспомним правила певческой посадки. (Перечисляем правила).
* Как вы думаете, для чего во время певческой посадки надо расправлять плечи ? (Чтобы было удобнее дышать).
* Чтобы вы лучше запомнили правила певческой посадки, я прочитаю вам такой стишок :

Сяду прямо, не согнусь

И за пение возьмусь.

Исполняем попевку («до – ди – ду, до – ди – ду, утром в школу я иду»)

* Вот теперь, когда вы разогрели свои горлышки, можно приступить к разучиванию песни.

1. «Гимн школы» - продолжение разучивания.

Повторяем слова песни, затем приступаем к разучиванию мелодии.

* Теперь вы знаете текст и мелодию, осталось красиво и выразительно исполнить эту песню под аккомпанемент. (Обучающиеся исполняют «Гимн школы» от начала до конца)

1. «На горе – то калина» - повторение, пение с движениями.

Наигрываю на инструменте мелодию песни.

* Скажите, ребята, как называется эта песня ? (На горе – то калина).
* А кто сочинил эту музыку ? (Это русская народная песня).
* Давайте добавим к песне движения. (Разучивание и исполнение движений вместе с пением песни)

1. Повторение пройденного материала, «собирание внимания» перед прослушиванием музыки.

* На прошлом уроке вы познакомились с маршем. Как можно узнать такую музыку? (Под нее удобно шагать.)
* Вы слушали «Марш» композитора С.С. Прокофьева. На­помните, кто такой композитор? (Человек, который пишет музыку.)

Посмотрите на портрет композитора С.С. Прокофьева. Он на­писал много музыки для детей, вы ее услышите на наших уроках.

(Демонстрация портрета композитора С.С. Прокофьева.)

И сейчас вы послушаете «Марш» С.С. Прокофьева. Но прежде я хочу, чтобы вы сосредоточились, ведь когда начинает звучать му­зыка, важно сконцентрировать внимание. Сейчас ваше внимание я соберу руками. Я буду выполнять руками движения, и после каж­дого из них вы должны становиться все внимательнее. А я за этим понаблюдаю — правильно ли вы выполняете мое задание.

(Учитель делает пассы руками — «собирает внимание школь­ников».)

Вот я вижу, что вы все смотрите на педагога, у вас собранная посадка и сосредоточенный взгляд. Значит, вы готовы вниматель­но слушать музыку.

(Школьники слушают «Марш» С.С. Прокофьева.)

* Какой характер у этой музыки? *(Бодрый, четкий, громкий.)*
* На каком инструменте исполнялся марш? *(На пианино.)*
* Хором повторите имя, отчество и фамилию композитора, написавшего этот марш. *(Сергей Сергеевич Прокофьев.)*

Прослушайте «Марш» еще раз и промаршируйте под него. Только сначала разучим движения, которые вы будете выполнять во время маршировки.

(Показ и запоминание движений первой части «Марша» в рабочем спокойном темпе.)

*1-й такт:* счет раз-два — руки вверх, счет три-четыре - руки на пояс.

*2-й такт:* те же движения.

*3-4-й такты:* простой марш на месте с энергичным движе­нием руками.

*5—8-й такты,* все движения повторяются сначала.

(Дети слушают музыку и маршируют, выполняя нужные движения)

1. Знакомство с новым материалом

В музыке существует много разных маршей — военный, под который шагают на параде, спортивный, который звучит на стадионе. Угадайте, какой марш прозвучит сейчас. (Звучит «Встречный марш» С.А. Чернецкого.)

* Какая по жанру музыка сейчас прозвучала? *(Марш.)*
* Как вы узнали, что это марш? *(Под нее можно шагать.)*
* Какой характер у этого марша? *(Военный, тяжелый, торже­ственный, громкий.)*
* Кто мог шагать под эту музыку? *(Военные.)*
* Где мог звучать такой марш? *(Во время военного парада.)*
* Посмотрите на рисунки, размещенные на доске. Что на них изображено? (Школьники описывают изображения на рисунках.)
* Какой рисунок - № 1 или № 2 - подходит под звучание военного марша?

(Школьники выбирают рисунок с соответствующим музыке изображением.)

* Теперь послушайте второй отрывок. Что это за музыка? (Звучит «Спортивный марш» М.А. Блантера. Дети отвечают

на аналогичные вопросы к данному произведению.)

1. Игровой момент «Кукольный парад»

Следующая музыка — кукольный марш. Представьте себе, что перед вами проходит парад, но в нем участвуют кукольные сол­ьники. Вот и музыка, которую вы сейчас услышите, носит такое

название — «Марш деревянных солдатиков». Повторите все вместе название этого произведения.

(Дети хором повторяют название пьесы.)

Музыку этого марша написал композитор Петр Ильич Чай­ковский. Давайте хором повторим имя, отчество и фамилию ком­позитора.

(Дети повторяют хором.)

Посмотрите на портрет композитора П.И. Чайковского.

(Демонстрация портрета.)

Чтобы вам было веселее слушать музыку, вообразим, будто мы принимаем участие в кукольном параде. Мы будем маршировать и играть на барабанах.

Представьте себе, что вы берете в руки барабанные палочки — возьмите их пальчиками, а не в кулачки. Поочередно несколько раз ударьте палочками в барабан.

(Ребята имитируют движения барабанщиков.)

Теперь прошу вас подняться со своих мест.

(Школьники встают в проходах возле столов.)

Выпрямитесь, приготовьтесь к параду, возьмите в руки бара­банные палочки. А теперь слушаем музыку и шагаем в ее ритме.

(Под музыку «Марша деревянных солдатиков» проводится игра «Кукольный парад». По ее окончании учащиеся садятся на места.)

* Какой характер у кукольного марша? *(Звонкий, веселый, смешной, игрушечный.)*
* Посмотрите на доску. Какой рисунок соответствует звуча­нию этого марша?

(Школьники называют номер нужного рисунка.)

Попробуем отстучать ладошками ритм «Марша деревянных солдатиков». А чтобы вам было легче это сделать, запомните слова:

В детском мы альбоме

У игрушек в доме,

Звонкий марш нас радостно встречал.

(Школьники разучивают текст, после чего несколько раз по­вторяют его, отбивая ладонями ритмический рисунок — пунктир.)

Видите, какой необычный ритм в этом марше. Теперь споем его начало.

(Ученики исполняют начало «Марша деревянных солдати­ков».)

1. Рефлексия

* С какой музыкой вы сегодня встречались на уроке? (С *пес­нями, с маршами.)*
* «Во поле береза стояла» — какая это музыка? *(Песня.)*

Какую еще песню вы разучивали и пели? («Песню о школе».) Под какую музыку вы шагали? (Под марш.) Какой композитор сочинил этот марш? (С.С. Прокофьев.) Какие марши сегодня пришли к вам в гости? (Военный, спор­тивный, кукольный.)

Как называется кукольный марш? («Марш деревянных сол­датиков».)

Кто написал «Марш деревянных солдатиков»? (П.И. Чай­ковский.)

Как называется человек, который пишет музыку? (Компо­зитор.)

Вы узнали, что звуки бывают длинные и короткие. Угадайте, какие звуки сейчас прозвучат — длинные или короткие. Закройте глаза и слушайте. Ответы можно произносить вслух хором.

(Учитель несколько раз наигрывает на пианино произвольные звуки — короткие и длинные, дети хором отвечают.)

1. Выход из класса под музыку

(Обучающиеся выходят из класса под «Гимн школы».)