Фролова Любовь Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ № 81 г.Ярославля,

учитель высшей категории,

кандидат педагогических наук

***Система творческих заданий на уроках литературы***

***нестандартных форм***

(опубликована в диссертационном исследовании:

Фролова Л.С. Учебный диалог как организующий инструмент единого коммуникативного пространства системы развивающего обучения. –

Дисс.на соиск.уч.степ.кандидата педаг.наук. – Ярославль, 2009.

Ссылка на первоисточник обязательна.)

 Согласно методическим требованиям системы РО, внутри любой проверочной работы выделяется семь уровней выполнения заданий, и учащемуся предоставляется право выбора доступного ему уровня.

В нашей практике преподавания русского языка мы используем подразделение заданий по следующим уровням: 1 - репродуктивный уровень выполнения по образцу; 2 – тестовый; 3 – «традиционная» контрольная работа; 4 (5) –уровни РО.

Оценка выполнения не зависит от выбранного уровня работы. Однако на усмотрение учителя можно ограничить оценивание работы:

- первый вариант оценивания может быть следующим: уровень 1 оценивать по трехбалльной системе (1, 2, 3), уровень 2 – по четырехбалльной системе (1, 2, 3, 4), 3 (4) уровень – по пятибалльной системе;

- второй вариант оценивания: уровень 1 оценивать по четырехбалльной системе (1, 2, 3, 4), уровни 2 – 3 (4) по пятибалльной системе.

 Дифференцированная система творческих заданий по литературе также является в нашей практике эффективным способом организации учебного диалога на всех этапах учебной деятельности, начиная от проектирования и заканчивая этапом контроля и оценки. В связи с большим объемом материала по данной проблеме отдельно проанализируем задания к интегрированным урокам, дающие представление о дифференцированной системе заданий по литературе в целом. Безусловно, творческие задания к интегрированному уроку истории и литературы не предполагают присутствия всех семи уровней, однако дифференцированный подход должен быть реализован. Часть заданий ориентирует школьников на воспроизведение уже знакомого материала: перескажите эпизод, восстановите цепь событий, расскажите о той точку зрения, которую предложил автор статьи. Это *репродуктивный* уровень. Ряд заданий мотивирует *творческих* детей: создайте обложку книги, журнала, нарисуйте иллюстрации, дайте словесный портрет, напишите отзыв и т. д. И, наконец, задания, которые требуют от учащихся *«научного»* подхода: задайте вопросы, сопоставьте точки зрения, будьте консультантами по вопросу. Это *квазиисследовательский* уровень. Выбор задания для групповой, парной или самостоятельной работы осуществляется в режиме учебного диалога: что я (мы) знаю по теме; что я (мы) могу сделать хорошо; смогу ли я (мы) справиться с другими заданиями так же хорошо самостоятельно или нам потребуется помощь учителя; буду ли я (мы) стремиться в следующий раз выполнить задание другого уровня.

 Выполняя самостоятельно выбранные задания, учащиеся получают возможность проявить свои способности, активно участвовать в мероприятии, вступать в диалог (активно: обмениваясь репликами с одноклассниками; пассивно: предоставляя материал для обсуждения, а также слушая выступающих). Дифференцированный подход, который мы соблюдали при составлении заданий, позволяет школьникам учиться делать осознанный выбор в пользу какого-либо задания, нести ответственность за сделанный выбор, сравнивать свои достижения с достижениями других ребят, планировать собственную деятельность в дальнейшем.

**Система творческих заданий по литературе**

**(на примере уроков нестандартных форм).**

Условные обозначения:

\* - репродуктивный уровень,

\*\* - творческий (РОшный 1) уровень,

\*\*\* - квазииследовательский (РОшный 2) уровень

**5 класс. Интегрированный урок «история + литература». «Социально- бытовые сказки русского народа».**

\* - Рассказать социально-бытовую сказку.

\*\* - Создать словесный портрет героя социально-бытовой сказки (по выбору учащегося).

\*\* - Нарисовать иллюстрации к социально-бытовым сказкам (по выбору учащегося).

\*\* - Инсценировать социально-бытовую сказку.

**7 класс. Суд над Дубровским.**

\* - По тексту романа выбрать материал для характеристики Дубровского, составить характеристику персонажа.

\*\* - Взяв на себя роль какого-либо персонажа, подобрать весь материал о нём, о его функциях в произведении, понять характер героя (можно воспользоваться критической литературой), подготовить выступление от лица героя как свидетеля защиты или обвинения Владимира Дубровского.

\*\*\*- Взяв на себя роль внесценических персонажей, подготовить материалы:

Судья – для ведения заседания суда (необходимо хорошо знать текст романа, критические отзывы),

Адвокат – для защиты Дубровского (необходимо хорошо знать текст романа, чтобы судить о мотивах действий героя, о поступках, о взаимоотношениях героя с другими персонажами),

Прокурор – для формулирования обвинения (необходимо хорошо знать текст романа, чтобы привести достаточно веские доказательства вины героя, но не фальсифицировать замысел автора).

*Темы сочинений:*

\* - Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина.

\* - Усадьба Троекурова в романе А.С.Пушкина.

\* - В чем смысл ссоры между старшим Дубровским и Троекуровым?

\*\* - Владимир Дубровский и Робин Гуд – благородные разбойники.

\*\*\* - Нужны ли благородные разбойники сейчас?

**7 класс. Интегрированный урок «история + литература». «Иван IV Грозный и его эпоха в «Песне про купца Калашникова» М.Ю,Лермонтова».**

\* - Особенности жанра песни на примере данного произведения,

\* - Особенности композиции «Песни…»,

\* - Сообщения о пирах эпохи правления Ивана Грозного, о напитках на Руси, о положении женщины в крестьянской семье, о кулачных боях,

\*\* - Кто является главным героем «Песни…» (вопрос, направленный на организацию диалога), свое мнение обосновать,

\*\* - Работа со словарём пословиц и поговорок с целью подобрать высказывания о семье,

\*\* - Подготовить иллюстрации к «Песне…»,

\*\*\* - Почему царь казнил купца Калашникова, который победил Кирибеевича в честном бою?

**7 класс. Интегрированный урок «английский язык + русский язык (развитие речи)».**

**«Милосердие модно?»**

\* - Работа с толковым словарём с целью дать толкование слова «милосердие» и его синонимов,

\* - Перевод слов и словосочетаний по теме с русского языка на английский,

\*\* - Составить устное высказывание из 3-7 предложений о милосердном поведении людей в современном обществе (на русском языке, на английском языке),

\*\* - Написать творческую работу в любом жанре по теме урока,

\*\*\* - Исследовать проблему милосердия в своём окружении, описать результаты своего исследования.

**8 класс. Интегрированный урок «история + литература». «Слово о полку Игореве» (заключительный урок).**

\* - Сообщения о князе Игоре Новгород-Северском, о феодальной раздробленности Руси, об истории открытия «Слова…»,

\* - Какие приемы использовал автор «Слова…» для описания похода Игоря, битвы с половцами?

\* - Особенности жанра слова,

\*\* - Кто автор произведения? (вопрос, направленный на организацию диалога), своё мнение обосновать,

\*\*\* - Доказать, что автор «Слова…» - православный христианин.

**8 класс. Суд над «простаковщиной».**

\* - По тексту романа выбрать материал для характеристики г-жи Простаковой, г-на Простакова, Скотинина, Митрофанушки, составить характеристику персонажей.

\*\* - Взяв на себя роль какого-либо персонажа, подобрать весь материал о нём, о его функциях в произведении, понять характер героя (можно воспользоваться критической литературой), подготовить выступление от лица героя как свидетеля защиты или обвинения.

\*\*\*- Взяв на себя роль внесценических персонажей, подготовить материалы:

Судья – для ведения заседания суда (необходимо хорошо знать текст пьесы, критические отзывы),

Адвокат – для защиты Простаковых (необходимо хорошо знать текст пьесы, чтобы судить о мотивах действий и о поступках героев, об их взаимоотношениях с другими персонажами),

Прокурор – для формулирования обвинения (необходимо хорошо знать текст пьесы, чтобы привести достаточно веские доказательства вины героев, но не фальсифицировать замысел автора).

*Темы сочинений:*

\* - проблема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

\*\* - Страница из дневника Митрофанушки.

\*\*\* - Проблемы воспитания глазами современного «недоросля» (опыт исследования).

**8 класс.** **Интегрированный урок «история + литература». «Образ Пугачёва в исторических документах и художественной литературе («Капитанская дочка» и «История Пугачева» А.С.Пушкина)».**

\* - Найти материал о Пугачеве в текстах произведений А.С.Пушкина.

\* - Вспомнить изученный материал о Петре III.

\* - Сообщения о крестьянской войне под предводительством Пугачева, о жизни простого народа в конце 18 века, о проблеме самозванства, об общественной ситуации начал 1830-х годов и о декабристах,

\*\* - Устное словесное рисование с опорой на иллюстрации к пушкинскому произведению, к историческим событиям.

\*\*\* - Работа с историческими документами с целью выявить причины войны, определить социальный состав восставших, положение казаков на Яике.

\*\*\* - Зачем Пугачев принял имя Петра III?

\*\*\*- Почему М.И.Цветаева восприняла роман «Капитанская дочка» как роман о Пугачеве?

\*\*\* - Лингвистический анализ эпизодов с целью выявления различий в поведении представителя официальной власти и Пугачева в ситуации, когда к ним обращаются с просьбой о помощи.

\*\*\* - Почему А.С.Пушкин, будучи природным дворянином, симпатизирует Пугачеву?

*Темы сочинений:*

\* - Образ Емельяна Пугачева в романе А.С.Пушкина.

\* - Пугачев и Гринев: история взаимоотношений.

\*\* - Каким я представляю Пугачева – «доброго царя»?

\*\*\* - Пугачев в исторических документах и художественных произведениях: опыт исследования.

\*\*\* - Почему фильм современного режиссера называется «Русский бунт»?

**9 класс. Интегрированный урок «история + литература». «Из Моцарта нам что-нибудь…». Первый урок по теме «Жизнь и творчество А.С.Пушкина».**

\* - Сообщения о Моцарте и Сальери,

\*\* - Почему автор изменил название своей пьесы?

\*\*\* - Сопоставьте рассказ Сальери с легендой о виноградаре.

\*\*\* - С какой целью мы нарушили хронологию в изучении жизни и творчества поэта?

**9 класс. Суд над Евгением Онегиным.**

\* - По тексту романа выбрать материал для характеристики Онегина, составить характеристику персонажа.

\*\* - Взяв на себя роль какого-либо персонажа, подобрать весь материал о нем, о его функциях в произведении, понять характер героя (можно воспользоваться критической литературой), подготовить выступление от лица героя как свидетеля защиты или обвинения.

\*\*\*- Взяв на себя роль внесценических персонажей, подготовить материалы:

Судья – для ведения заседания суда (необходимо хорошо знать текст романа, критические отзывы),

Адвокат – для защиты Онегина (необходимо хорошо знать текст романа, чтобы судить о мотивах действий и о поступках героя, о его взаимоотношениях с другими персонажами),

Прокурор – для формулирования обвинения (необходимо хорошо знать текст произведения, чтобы привести достаточно веские доказательства вины героя, но не фальсифицировать замысел автора).

*Темы сочинений:*

\* - Образ Евгения Онегина.

\* - Онегин и Татьяна: сравнительная характеристика.

\* - Онегин и Ленский: сравнительная характеристика.

\*\* - Страница из дневника Онегина.

\*\*- Страница из дневника Татьяны Лариной.

\*\*\* - Евгений Онегин как представитель светской молодежи первой трети XIX века.

\*\*\* - Что было бы, если бы Татьяна Ларина вышла замуж за Евгения Онегина?

\*\*\* - Нужно ли читать такие книги, как роман «Евгений Онегин», современной молодёжи?

**9 класс.** **Интегрированный урок «история + литература». «Золотой век русской культуры».**

\* - Сообщения о бале, дуэли, маскараде, письмовниках.

\*\* - Участие в инсценировках.

\*\*\* - Анализ литературных источников с целью выбрать те элементы быта XIX века, которые могут быть приемлемы для людей конца XX - начала XXI века (законы чести, правила поведения в обществе, правила оформления писем и т.д.) (основа для ведения дискуссии).

\*\*\* - Выяснение причин для появления названия «золотой век» по отношению к культуре первой половины XIX века.

**10 класс. Суд над Базаровым.**

\* - По тексту романа выбрать материал для характеристики персонажей, участвующих в разбирательстве, составить характеристику персонажей.

\*\* - Взяв на себя роль какого-либо персонажа, подобрать весь материал о нём, о его функциях в произведении, понять характер героя (необходимо воспользоваться критической литературой: 2-3 источника), подготовить выступление от лица героя как свидетеля защиты или обвинения.

\*\*\*- Взяв на себя роль внесценических персонажей, подготовить материалы:

Судья – для ведения заседания суда (необходимо хорошо знать текст романа, критические отзывы, которыми нужно активно пользоваться при характеристике того или иного персонажа, при связывании выступлений разных действующих лиц).

Адвокат – для защиты Базарова (необходимо хорошо знать текст романа, чтобы судить о мотивах действий и о поступках героя, о его взаимоотношениях с другими персонажами).

Прокурор – для формулирования обвинения (Необходимо хорошо знать текст произведения, чтобы привести достаточно веские доказательства вины героя, но не фальсифицировать замысел автора. Сложность «работы Прокурора в данном случае состоит в том, что Базаров в романе не совершает противоправных действий. Его «вина» состоит в поддержании теории нигилизма. Прокурору необходимо учесть данное обстоятельство, чтобы грамотно построить свое выступление и выступления свидетелей обвинения.).

*Темы сочинений:*

\* - Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

\* - Любовь в жизни Базарова.

\* - Базаров и Павел Петрович Кирсанов: сравнительная характеристика.

\*\* - «Отцы» и «дети» - кто они в романе И.С.Тургенева?

\*\* - Что убедило Базарова в несостоятельности нигилизма?

\*\*\* - Нигилизм – попытка исследования социального явления в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

\*\*\* - Если бы Базаров жил в наше время…

**10 класс. Суд над Раскольниковым.**

\* - По тексту романа выбрать материал для характеристики персонажей, участвующих в разбирательстве, составить характеристику персонажей.

\*\* - Взяв на себя роль какого-либо персонажа, подобрать весь материал о нем, о его функциях в произведении, понять характер героя (необходимо воспользоваться критической литературой: 2-3 источника), подготовить выступление от лица героя как свидетеля защиты или обвинения.

\*\* - Выступить от лица редактора газеты, напечатавшей статью Раскольникова «Об убийстве».

\*\*\*- Взяв на себя роль внесценических персонажей, подготовить материалы:

Судья – для ведения заседания суда (необходимо хорошо знать текст романа, критические отзывы, которыми нужно активно пользоваться при характеристике того или иного персонажа, при связывании выступлений разных действующих лиц).

Адвокат – для защиты Раскольникова (необходимо хорошо знать текст романа, чтобы судить о мотивах действий и о поступках героя, прежде всего о причинах появления его теории, о его взаимоотношениях с другими персонажами).

Прокурор – для формулирования обвинения (задача Прокурора в определённой степени облегчается, т.к. герой романа действительно был осужден за убийство, однако задачей урока будет не повторить суд того времени, а разобраться в причинах появления такой теории, доказать пагубность подобных идей. Прокурору следует особое внимание обратить на выбор свидетелей обвинения.).

*Темы сочинений:*

\* - Теория Раскольникова.

\* - Двойники Раскольникова.

\* - Раскольников и Соня: сравнительная характеристика.

\*\* - Петербург в романе Ф.М.Достоевского.

\*\* - Тема духовного возрождения в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

\*\*\* - Теория Раскольникова и современность.

**11 класс. Интегрированный урок «литература + география». «Экология и нравственность. Уроки Чернобыля».**

\* - Сообщения об аварии на Чернобыльской АЭС, о поведении людей во время аварии и ликвидации ее последствий.

\*\* - Художественный пересказ фрагментов документальных книг об аварии.

\*\*\* - Уроки Чернобыля: мое понимание.

\*\*\* - Как связаны понятия ЭКОЛОГИЯ и НРАВСТВЕННОСТЬ?

**11 класс.** **Интегрированный урок «история + литература». «Слово, опалённое памятью» (по поэзии времён Великой Отечественной войны).**

\* - Сообщения о поэтах-участниках ВОВ.

\* - Выразительное чтение наизусть стихотворений.

\* - Составление таблицы «Поэзия военных лет».

\*\* - Устное словесное рисование по репродукциям картин.

\*\*\* - Эссе «Отличительные черты поэзии военных лет».

**11 класс. Интегрированный урок «история + литература». «Черты эпохи в песне поэта» (авторская песня).**

\* - Сообщения об авторах-исполнителях.

\* - Выразительное чтение наизусть стихотворений.

\*\* - Исполнение песен (это задание даётся только в том классе, где есть учащиеся, владеющие игрой на гитаре и умеющие исполнять авторскую песню).

\*\*\* - «Какая эпоха и как отразилась в творчестве …?» (автор-исполнитель на выбор учащегося).