Тема: «Авторское отношение к образу Пугачева и пугачевщине в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Вид урока: экскурсия в творческую мастерскую.

Цель урока:  
- формирование умения характеризовать авторскую позицию на основе исследуемого литературоведческого материала и текста художественного произведения;  
- закрепление навыков работы с текстом в исследовании миропонимания автора;  
- развитие речи учащихся;  
- воспитание читательского вкуса.

Вид работы учащихся:  
-заочная экскурсия в историю написания повести;  
- наблюдение иллюстрации С.Герасимова к повести и устное словесное описание;  
- работа индивидуальная и в группах;  
- словарная работа;  
- чтение аналитическое и по ролям отдельных фрагментов;  
- беседа, диспут;  
- составление таблицы – характеристики образа Пугачева;  
- самоконтроль, взаимоконтроль;  
- восстановление текста литературоведческого содержания.

Оформление, наглядность.

1. Запись на доске темы цели урока:  
   «Умение характеризовать авторскую позицию на примере литературного материала».
2. Эпиграф:  
   Пушкин написал лучшее русское произведение. В первый раз выступили истинно русские характеры, бестолковщина времени и простое величие простых людей – все не только сама правда, но еще как бы лучше ее». Н.В.Гоголь.
3. Репродукция автопортрета. А.С.Пушкин.
4. Иллюстрация С.Герасимова «Разговор Пугачева с П.Гриневым о Маше Мироновой».

Оборудование урока.

1. Тексты повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
2. Сборник «Читаем. Думаем. Спорим. 8 класс». Дидактические материалы. Авт.-состав. Г.И.Беленький, О.М.Хренова, М.,Просв, 2001г.
3. Подготовленные к чтению фрагменты повести и фрагменты из «Дидактического материала».
4. Карточки с лексикой при использовании составления литературоведческого текста(для сильной группы):  
   - фигура, жуткая в своей реальности;  
   - самозванец, глава восставших;  
   - увиден глазами автора, современников;  
   - бродяга, глава шайки разбойников;  
   - трагическая судьба;  
   - Пугачев видится нам как…  
   - по убеждению Пушкина, …  
   - бессмысленный и беспощадный бунт;  
   - гражданская честность и смелость писателя;  
   - ответственность перед историей.
5. Литературоведческий текст с пропуском для восстановления (для слабых групп).

Гринев … человек, старающийся … передать все, чему стал свидетелем. Он видел … участников событий. Мемуары Петра Андреевича Гринева отражают … взгляд на события с высоты житейского опыта и … эпохи 18 века.

… Гринев понимает как …, …, … в правоте.

Честь стала в повести мерой порядочности. Судьбою своего героя Пушкин А.С. показал, как судьба человека зависит от хода истории.

Именно история подвергла Пугачева испытаниям на …, … . Но в чесиных глазах Гринева … Пугачев – преступивший закон казак, … .

В повести автор говорит о Пугачеве как о … народного восстания, атамане, отмечая его … в бою, противопоставляет … великодушию.

Картина русской истории с бессмысленным и … бунтом, по убеждению Пушкина, не должна повториться.

*Словарь для текста*: честный, правдиво, главные, собственный, авторский, нравы, честь, достоинство, совесть, убеждение, мужество, человечность, честные, мятежник, бунтовщик, предводитель, смелость, жестокость, беспощадный.

1. Таблица. Оценка образа Пугачева действующими лицами и автором повести. (Заполняется по ходу урока).

|  |  |
| --- | --- |
| Кто характеризует Пугачева | Какую характеристику дает Пугачеву |
| 1. Екатерина II, дворянское сословие | Разбойник, самозванец, вор, бунтовщик, предводитель шайки, убийца; заслуживает казни. |
| 1. Петр Андреевич Гринев | Умен, наблюдателен, преступник государственный, бунтовщик; заслуживает осудительно – сострадательного отношения. |
| 1. Пугачев о себе | Удачливый человек, умен, атаман, предводитель; самозванец. |
| 1. Руководители восставших | Удачливый самозванец, отпетый вор, бунтовщик. |
| 1. Крестьянское сословие | Грозный государь – освободитель, предводитель мятежников, защитник обиженных. |
| 1. Автор повести | Вождь бунтовщиков, нарушитель закона и порядка, отважный, жестокий, лукавый человек; заслуживает осуждения и сострадания. |

Индивидуальная подготовка учащихся.

1. Фрагментарное чтение 2, 6, 7, 8, 9, 11 глав повести.
2. Выступление учащихся от лиц  
   - художника С.Герасимова по иллюстрации;  
   - А.С.Пушкина по черновику и окончательному варианту сцен повести, связанных с образом Пугачева и бунта.
3. Две индивидуальные работы в качестве образца как итог исследования на уроке.
4. Черновые варианты заполнения таблицы.

Ход урока.

1. Слово учителя. Объявление темы, цели урока. Комментирование эпиграфа.

В 30-е годы XIX века А.С.Пушкин начал изучать архивные материалы, задумав написать о Пугачеве. Освещать тему автор будет в хронике и в повести. В 1834г. император Николай I, будучи цензором Пушкина, озаглавил хронику «История Пугачевского бунта (1773 – 1775гг)»; интерес читателя к книге был не велик. А вот повесть «Капитанская дочка», вышедшая в 1836г., получила большой интерес у читательской публики. Почему так случилось: Видимо, современникам автора было важно не только узнать подробнее историческое событие или историческое лицо, но отклик писателя на события 1773-1775 годов.

Цель нашего урока – увидеть, как шел к созданию образа Пугачева автор повести, какие оценки писатель дал историческим лицам и событиям. А, обращаясь к эпиграфу, какие оценки мы будем искать в «Капитанской дочке»?

Учащиеся цитируют эпиграф: «… бестолковщина времени и простое величие простых людей все .. сама правда».

1. Проверка знания текста и понимания прочитанного посредством выборочного чтения и оценки качеств Пугачева; параллельное заполнение таблицы отношения к Пугачеву и его характеристика.

- чтение гл.2

|  |  |
| --- | --- |
| Петр Гринев видит Пугачева по дороге в степи | «Его хладнокровие ободрило меня … Сметливость его и тонкость чутья меня изумила». |

- чтение главы 6

|  |  |
| --- | --- |
| Генеральское письмо кпитану Миронову | «Донской казак и разбойник Емельян Пугачев, учиня непростительную дерзость принятием на себя имени покойного императора Петра III, собрал злодейскую шайку, произвел возмущение в Яицких селениях … разорил несколько крепостей и, произведя везде грабеж и смертные убийства». |
| Капитан Миронов | «Злодей-то, видимо, силен…». |
| Воспоминания Петра Гринева | «Разбойник объявлял о своем намерении немедленно идти на нашу крепость: приглашал казаков и солдат в свою шайку, а командиров увещевал не сопротивляться, угрожая казнию…». |

- глава 7

|  |  |
| --- | --- |
| Взятие Белогорской крепости повстанцами | «изменники кричали: «Не стреляйте; выходите вон к государю, Государь здесь!» |
| Казнь капитана Миронова и Василисы Егоровны | «Иван Кузьмич, удалая солдатская головушка! Не тронули тебя ни штыки прусские, ни пули турецкие, а сгинул от беглого каторжника!» |

- глава 8

|  |  |
| --- | --- |
| П.А.Гринев о присяге в разговоре с Пугачевым | «признать бродягу государем был я не в состоянии… Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя гибели … Могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышленый … кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку». |
| Пугачев в беседе с Гриневым | «Так ты не веришь, что я бы государь Петр Федорович? А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Кто ни поп, тот батька…». |

- глава 9

|  |  |
| --- | --- |
| Савельич о милости Пугачева | «… я недаром подал мошеннику челобитье; вору-то стало совестно …, что они, мошенники, у нас украли … с лихой собаки хоть шерсти клок». |

- глава 11

|  |  |
| --- | --- |
| Пугачев об отношении своих единомышленников друг к другу | «Господа генералы! … беда, если наши кобели меж собою перегрызутся…». |
| П.А.Гринев об отношениях руководителей бунтовщиков | «Народ толпится на улице … Пугачев был одет по дорожному … Вчерашние собеседники окружали его, приняв на себя вид подобострастия, который сильно противоречил всему, чему я был свидетелем накануне». |
| Пугачев о своей судьбе | «… поздно мне каяться. Дле меня не будет помилования. Буду продолжать как начал … Авось удастся!» |
| П.А.Гринев о судьбе Пугачева. | «… жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину». |

1. Обмен читательским мнением.Комментирование собранного в таблицу материала.
2. Беседа: - как герои повести относятся к Пугачеву и бунту?  
   - как герои повести характеризуют вождя крестьянского бунта?  
   - о чем говорят предложенные оценки образа Пугачева?  
   (сметливость изумила, человек смышленный, вору совестно, дерзкий разбойник, злодей силен, произвел грабежи, опасная шутка, лихая собака, поздно каяться).

Вывод. Учащиеся из предложенных фрагментов находят, что образ Пугачева сложен, противоречив. Отдельные фрагменты еще не раскрывают авторского отношения к герою повести. Может быть, черновик повести внесет дополнение.

1. От лица А.С.Пушкина. 2 человека в дидактическом пособии читают начальный им окончательный вариант повести.

|  |  |
| --- | --- |
| Начальный | Конечный |
| Гл.11. Пугачев сидел под образами, в красном кафтане, в высокой шапке и важно подбочась. | |
| Вывод учащихся: Пугачев воспроизводит образ боярина, известный ему не по происхождению, а по фольклору. Окончательный вариант эту мысль усилил. | |
| Гл.11. Сердце мое изнемогало. Я думал также и о страшном избавителе. | Я думал так же и о том человеке,в чьих руках находилась моя судьба. |
| Вывод: в окончательном варианте Пугачев более благороден, душевнее. | |
| Гл.11. Страх потрясал мою душу. | Я вспомнил об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть избавителем моей любезной. |
| Вывод: второй вариант подчеркивает сложность характера Пугачева: жестокость в нем уживается с добротою, ошибки поведения несут страдания самому себе. | |
| Гл.13. Мы проходили через селения, разоренные Пугачевым, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что оставлено было им разбойниками … Начальник отдельных отрядов … наказываливиноватых и безвинных. | Мы проходили через селения, разоренные бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти … начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали. |
| Вывод: писателю приходится смягчать оценки действий государственной власти, но автор не усиливает негатив в оценке пугачевцев. Похоже, что-то в действии восставших А.С.пушкин, понимая, оправдывает. | |

1. Рассматривание иллюстрации С.Гринева.
2. Авторское отношение в войне поможет понять и художник. Выступление учащегося с описанием иллюстрации « П.А.Гринев беседует с Пугачевым о Маше Мироновой».
3. Чтение фрагмента по ролям. Гл.11:  
   -капрал Белобородов;  
   -Пугачев;  
   -Гринев, как автор мемуаров;  
   -Наумыч;  
   -Хлопуша(Афанасий Соколов).

Вывод учащихся: С.Герасимовым Пугачев изображен как самозванец. Мужичье происхождение видно в небритом лице, казацком одеянии, в мощной фигуре, в удальски сдвинутой шапке, в терпимости к убогому «дворцу» с бревенчатыми стенами, с коптилкой в углу, с бочонком то ли для воды, то ли с пойлом для скотины. В избе полумрак, смрад. Учащиеся подчеркивают, что художник точно подметил пушкинский замысел и в картине воссоздал образ мужественного, умного, авантюристически настроенного атамана. От своих единомышленников (Белобородова, Соколова) Пугачев отличается открытостью суждений, поступков. Художник Герасимов С., как и автор повести, рисует образ противоречивый, но во многом симпатичный читателю и зрителю.

1. Беседа с классом по вопросу отношения автора к пугачевскому бунту в анализом фрагмента гл.13 (от слов:«Не стану описывать нашего похода» до слов «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»).  
   - Кому автор доверяет произнести эти слова? (их пишет в мемуарах 50 – летний П.А.гринев).  
   - Жестокость какой из воюющих сторон отмечает и на всю жизнь запоминает П.А.Гринев? (И бунтовщики и регулярная армия поступают жестоко не только с противником, но и с мирным населением по малейшему подозрению).  
   - Делает ли П.А.Гринев попытку оправдания хотя бы одной из воюющих сторон? (Нет.Офицер видит смелость простых солдат, защищающих Белогорскую крепость и трусость старших офицеров Оренбургского гарнизона; пугачевцы отличаются отвагой, а их предводители продажностью, трусостью.)  
   - Можно ли полагать, что А.С.Пушкин свое повествование о трагических событиях пугачевского бунта и характеристику предводителя доверит старому русскому офицеру Петру Андреевичу Гриневу? (Да, это так. В мемуарах через много лет после описанных событий старый человек П.А.Гринев, оставшийся верным присяге, произносит те оценки, которые принадлежат самому автору. Иначе быть не могло).

Вывод. Мы видим честную, смелую позицию А.С.Пушкина, который свои мысли мог доверить только положительному герою, пережившему тяжелые испытания и не опорочившему мундира офицера, чести семьи Гриневых.

1. Отчет по исследовательской работе. Группы вполняют письменную работу литературоведческого характера по теме урока.

Сильные группы по карточке с лексикой составляют текст, а в слабой группе восстанавливают предложенный текст (см. раздел «Оборудование урока», пункт 4, 5).

1. Проверка. Чтение отдельных составленных учащимися текстов. (Работы прилагаются).
2. Подведение итогов урока.  
   1. Письменные работы после проверки оценены:  
   «5» - 8 человек;  
   «4» - 9 человек;  
   «3» - 3 человека.  
   2 человек на уроке отсутствовали.

2. Объявление оценок учащимся ща индивидуальную подготовку:  
- чтение по ролям – 5 человек по «5»;  
- комментирование чернового и окончательного варианта повести – 2 человека по «5»;  
- фрагментарное чтение и пояснение образов и авторского отношения к ним:  
«5» - 4 человека;  
«4» - 6 человек.  
- описание иллюстрации: 2 человека по «5», 1 человек «4».

1. Комментарий учащихся о приобретенных на уроке знаниях.

Приложение.

1 вариант восстановленного литературоведческого текста.

Гринев честный человек, старающийся правдиво передать все, чему стал свидетелем. Он видел главных участников событий. Мемуары Гринева отражают авторский, собственный взгляд на события с высоты житейского опыта и нравов эпохи 18 века.

Честь Гринев понимает как достоинство, совесть, убеждение в правоте.

История подвергла Пугачева испытаниям на мужество, человечность. Но в честных глазах Гринева мятежник Пугачев – казак, преступивший закон, бунтовщик. Автор говорит о Пугачеве как о предводителе восстания, отмечая его смелость в бою, противопоставляя жестокость великодушию.

Картина русской истории с ее бессмысленным и беспощадным бунтом, по убеждению А.С.Пушкина, не должна повториться.

2 вариант письменного ответа.

В повести А.С.Пушкин рисует фигуру Пугачева, жуткую в своей реальности. Он самозванец, глава восставших крестьян. Мы видим его и бродягой, и главой разбойников, но не можем окончательно поверить в жестокость Пугачева, потому что автор показал нам образ противоречивый. Глазами писателя мы видим, как Пугачев жесток к одним, щедр к другим; как он милует и казнит; ради чего он живет и что понимает свой трагический финал.

Пугачев видится нами как непростая личность. А бессмысленный и беспощадный бунт, по убеждению А.С.Пушкина, - народная трагедия, которая не должна повториться. Повесть показала честную, смелую позицию автора повести, который призывает нас к ответственности перед историей.