МБОУ «Лукашевская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю.

И.о.директора школы: И.А.Монахова

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ в 7 классе

на 2014 – 2015 уч.г.

Составлена на основе «Програмы по литературе для основной общеобразовательной школы» под ред.А.Г.Кутузова

УЧЕБНИК: Кутузов А.Г. «В мире литературы. 8 класс», М: ДРОФА, 2004

Учитель Ковалевская Н.А.,

педагог высшей категории

|  |  |
| --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»:**  на заседании ШМО  Протокол № \_ от «\_\_» \_\_\_\_\_20\_г.  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись, расшифровка) | **«СОГЛАСОВАНО»:**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись, расшифровка)  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_г. |

п.Лукаши

2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На освоение учебной программы по литературе учащимися 8 класса в учебном плане школы отведено всего **68 часов, по 2 часа в неделю.**

«Программа по литературе для основной общеобразовательной школы» под ред.А.Г.Кутузова реализует концепцию литературного образования с опорой на творческую деятельность. **Она составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.** Помимо обязательной части учебного курса программа имеет вариативную составляющую содержания образования. Появление профильного уровня в данной программе обусловлено не только расширением круга авторов и произведений, но и освоением учащимися разнообразных форм и приемов работы с художественными текстами, видов творческой деятельности.

Под **литературным образованием** понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преображение реальности.

В соответствии с этим **целью** литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

**Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:

— освоение текстов художественных произведений;

— формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

-- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

-- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

— формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

— формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

— формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

— формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;

— освоение историко-литературных сведений, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы.** Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема — базовое понятие:

**5 класс - жанры;**

**6 класс — роды и жанры,**

**7 класс — характер — герой — образ,**

**8 класс — литература и традиция,**

**9 класс — автор — образ — читатель,**

**10-11 классы — художественный мир писателя.**

Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов, не противоречат традиционной системе. Разница заключается в том, что при ранее сложившейся системе, соответствуя логике развития подростка и юноши, формирование Теоретико-.литературных понятий идет вслед за школьником. Предлагаемая же в данной программе система направлена на формирование читательской квалификации, она не исключает логику возрастного литературного развития, а, опираясь на нее, формирует основы эстетического подхода к искусству слова.

Система теоретико-литературных понятий — неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. **Главными условиями отбора программных произведений** являются их эстетическая ценность, личностно-значимый потенциал и включенность в сферу читательских интересов учащихся. Вместе с тем всякое художественное произведение имеет двойную ориентацию

— на читателя и на культурную (литературную) традицию, поэтому выведение базовых теоретико-литературных понятий в качестве структурообразующего элемента кажется не только возможным, но и обязательным. Именно они обеспечивают литературное образование.

**Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:**

**У класс — переход от литературного чтения к изучению литературы;**

**УI—IХ классы — изучение литературы как искусства слова;**

**Х—ХI классы — изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.**

Названия курсов У—IХ классов (например, «Фольклор и литература», «Миф — фольклор — литература») определяют размещение авторов и произведений по годам обучения, направленность изучения произведений, включенных в курс каждого класса; обеспечивают в целом последовательное формирование читателя-школьника, его включение в эстетическую деятельность.

В Х—ХI классах происходит освоение художественного мира писателя, В программе последовательно реализован принцип историзма в изучении предмета, который предполагает не только историко-генетическое, но и историко-функциональное рассмотрение художественного произведения.

**Учебные цели** изучения предмета более конкретны и охватывают деятельность учащихся на каждом этапе литературного развития:

**У—УIII классы — обучение эстетическому анализу в различных аспектах**

**IХ класс — интерпретация текстов;**

**Х—ХI классы — освоение художественного мира писателя в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.**

Историко-функциональный подход позволяет преодолеть «издержки» историко-генетического изучения художественного произведения, размыкает рамки «малого времени бытия текста и позволяет ученику вступить в диалог с автором и профессиональными читателями (критиками и литературоведами). Тем самым преодолевается отчужденность, закрытость классического произведения от современного читателя, оно включается в сферу читательских интересов школьников.

Необходимо отметить, что в программе помимо произведений русской классики достаточно широко представлены произведения мировой литературы, расширен жанровый спектр литературы, так как формальная и содержательная специфика родной литературы может быть понята только на широком культурном фоне.

Значительное место в программе занимают разделы «Мифы» и «Фольклор», без которых невозможно увидеть генезис культурных и ментальных традициий. Введен сквозной курс «Духовная литература», представляющий одну из важнейших пограничных областей искусства слова.

В программе не введено понятие «Развитие связной речи учащихся». **Речевое развитие** — психологический процесс. На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.

Работа учителя и учащихся в этом направлении обозначена в таких разделах программы, как «Творческая мастерская» и «Творческий практикум». Именно в них намечена технология освоения предмета, которая целенаправленно осуществлена в учебниках «В мире литературы», созданных авторами программы.

Рассматривая литературное образование как единство трех компонентов: творчество — сотворчество — знания и умения, составители настоящей программы предлагают **систему коммуникативно-творческих работ**, реализованную в учебниках.

Руководство самостоятельным чтением учащихся осуществляется через систему «Библиотечных уроков», списки самостоятельного чтения можно найти в разделах «Советы библиотеки». В «Творческих практикумах» предложены возможные варианты заданий разного характера, которые могут быть предложены ученику. При этом у учителя и учеников всегда есть возможность выбрать задания. Таким образом, можно сказать, что программа не только конкретизирует содержание предметных тем, но и задает технологию их освоения.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих основных **умений:**

— владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

-- владение умениями выразительного чтения;

— восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях;

— умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям ли событиям, к читателю;

— умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;

— умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;

— умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

-- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);

—умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

— умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;

— умение выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты (профильный уровень).

Последовательное формирование умений идет на протяжении всех лет обучения.

**На освоение содержания программы федеральным базисным учебным планом** отведено:

**У-VIII классы — 2 часа в неделю, т. е. 68 часов в год;**

**IХ класс — З часа в неделю, т. е. 105 часов в год;**

**Х—ХI классы (базовый уровень) — З часа в неделю, т. е. 105 часов в год**

**Х—XI классы (профильный уровень) — 5 часов в неделю, т. е. 175 часов в год.**

Программа составлена таким образом, что она задает лишь последовательность изучения тем и разделов курса, их распределение по годам обучения. Количество часов, отводимых на изучение каждого раздела, учитель определяет сам, ориентируясь на специфику конкретного класса, его образовательных потребностей и возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве.

Русские народные сказки и сказка Пушкина «О царе Салтане…» «Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность. Понятия живая традиция и «вечная тема».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

«Повесть временных лет». Традиции и жанры. Летопись и «Песня о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

«Слово о полку Игореве». Историческая основа и сюжет. Система образов. Образ Русской земли и автора. «Слово...» и фольклор. Значение «Слова...» для судеб русской литературы.

Творческая мастерская.

Жизнь произведения в культуре другого времени (//. А. Бунин. «К о в ы л ь»; И. Северянин. «Игорь и Ярославна»).

Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М. А. Волошин. «Гроз а»).

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

«Поучение Владимира Мономаха».

«Письмо преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN». Жанр поучения в духовной литературе.

Оптина пустынь и русская литература.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Общечеловеческое в литературе. Сонет как литературный жанр.

Данте Алигьери. Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь»); Ф. Петрарка. Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры»); У. Шекспир. Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий лицедей...»).

А. С. Пушкин. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций.

Творческая мастерская. Как сделан сонет.

Творческий практикум. Западноевропейский сонет в русских переводах (сонет LXVI У. Шекспира в переводах С. Маршака и Б. Пастернака).

Катулл. «Н е т, ни одна средь женщин...». Лаконизм образов и напряженность чувств.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (отрывки) как поэма восхождения к совершенству. Трехчастная композиция. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные образы и проблемы» в трагедии. Тема, сюжет, жанр, образы главных героев. Основной конфликт.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века. Понятие о влиянии литератур.

Д. И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции. Способы создания комического эффекта. Отражение в комедии идей XVIII века. Значение комедии для современников и последующих поколений.

 Р. Державин. «Осень во время осады Очакова» (отрывок), «Снигирь». Понятие о философской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «Высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Изменение взгляда на человека в литературе XVIII века. Основа конфликта. Характеры главных героев. Демократизм повести. Представление о сентиментализме. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» в русской литературе.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр путешествия как форма панорамного изображения жизни. Нравственно-социальная проблематика. Автор на страницах «Путешествия...».

Творческая мастерская.

Традиции и новаторство произведений XVIII века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой.

А. С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Образ главного героя.

М. Ю.Лермонтов. «Мцыри». Развитие литературной традиции романтической поэмы. Образ главного героя. Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции.

Е.А.Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольется...»; Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднял-с я...»; А. А. Фет. «В е ч е р», «У ч и с ь у них — у дуба, у березы...». Романтические традиции в русской лирике.

Творческая мастерская.

Традиции в создании образа романтического героя.

Э. Т. А. Гофман. «Щ е л к у н ч и к» как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение. Гофман и русская культура.

Дж. Г. Байрон. «К о р с а р» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ

А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Предисловие «От издателя» и его художественные функции. «Станционный смотритель». Образ и тема «маленького человека». Автор и рассказчик.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Человек в русской литературе XIX века. Проблема нравственного долга, верности и чести. Две России. Тема «русского бунта». Автор, герой, рассказчик. Композиция и система образов. Особенности повествовательной манеры. Реализм романа.

И. В. Гоголь. «Ш и н е л ь». Человек и государство. Гуманистический пафос произведения. Традиции и новаторство в изображении образа «маленького человека». Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя.

И. С. Тургенев. «А с я». Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. Образ «тургеневской девушки». Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести.

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности.

Н.А.Некрасов. «Тройка», «Внимая ужасам войны...». Социальное и общечеловеческое в русской лирике. Демократизм поэзии Некрасова.

Творческая мастерская. Реалистические традиции в поэзии и прозе XIX века. Библиотечный урок (одно произведение по выбору). О. де Бальзак. «Г о б с е к». Образ главного героя. Тема власти денег в повести.

Ги де Мопассан. «О ж е р е л ь е». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Творческий практикум.

Сочинение-рассуждение «Борьба чувства и долга в литературном произведении».

Сочинение-характеристика «Герой реалистического произведения^. Сочинение-рассуждение или дискуссия «Злободневное и вечное в произведении».

Мини-исследование «Общие сюжетные мотивы в художественном произведении».

Советы библиотеки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Ч е л каш». Романтические традиции в рассказе: новое в образе героя, конфликте, стиле.

А. И. Куприн. «Г а м б р и н у с». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Романтические и реалистические традиции в произведении. Роль метафоры. Особенность портрета.

A.  Т. Твардовский. Из «Автобиографии», «Василий Теркин» («От автора», «Переправа», «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Реалистические традиции. Романтическое и реалистическое в изображении войны. Человек на войне. Обобщенный образ героя. Национальный характер в литературе. Фольклорная основа, свободный сюжет. Особенности жанра.

B. М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма. Образ «маленького человека». Смысл жизни и назначение человека. Герой-правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием.

Творческая мастерская.

Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.

А. С. Грин. «Алые паруса». Повесть и феерия. Художественный символ. Сказочное и реальное в повести. Чистота и возвышенность чувств, лиризм повести.

А. де Сент-Экзюпери. «М аленький прин ц». Развитие романтических традиций в европейской литературе. Идеал и реальность в философской повести-сказке.

М. Карим. «Бессмертие» (отрывок). Близость образов героев в литературе разных народов.

Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Жанр произведения. Евангельские и сказочные мотивы, особенности композиции. Читательская интерпретация.

Творческий практикум.

Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.

Советы библиотеки.

Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № и вид  урока | Тема |  | Стр. | Контроль знаний |
| **1четвер.**  01.09 | ВВОДНЫЕ УРОКИ | | | | |
| 1 | Литература и традиция**.** | Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве.Понятия живая традиция и «вечная тема». |  | Умение писать краткий конспект. Знание теории литературы |
| 03.09 | 2 | Фольклорные традиции в литературе | Творческий практикум. исследование: традиции и новаторство в русской народной сказке и сказках А.Пушкина |  | Умение найти дополнительную информацию |
|  | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ | | | |  |
| 08.09 | 3 | «Повесть временных лет» | Традиции и жанры. Летопись и «Песня о вещем Олеге» А.С. Пушкина. |  | Умение проводить мини-исследование, пересказывать |
| 10.09 | 4 | «Слово о полку Игореве». Историческая основа и сюжет. | «Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность. |  | Умение внимательно читать произведение. Тест |
| 15.09 | 5 | Система образов. | «Слово...» и фольклор. |  | Умение использовать план характеристики героя |
| 17.09 | 6 | Образ Русской земли. Роль автора. | Значение «Слова...» для судеб русской литературы. |  | Умение находить ИЗО-средства |
| 22.09 | 7 | Жизнь произведения в культуре другого времени | Творческая мастерская. (И. А. Бунин. «К о в ы л ь»; И. Северянин. «Игорь и Ярославна», Н.Заболоцкий «Плач Ярославны» |  | Поэтическое слово наизусть выразительно |
|  | ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ | | | |  |
| 24.09 | 8 | «Поучение Владимира Мономаха». | Жанр поучения в духовной литературе. |  | Умение выбрать главное в тексте |
| 29.09 | 9 | «Письмо преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN». | Оптина пустынь и русская литература. |  | Самостоятельность домашнего чтения. Умение аргументировать ответ |
|  | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ | | | |  |
| 01.10 | 10 | Общечеловеческое в литературе. Сонет как литературный жанр. | Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Данте Алигьери. Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь»); Ф. Петрарка. Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры»); У. Шекспир. Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий лицедей...»). |  | Умение составить викторину по тексту произведения |
| 06.10 | 11 | А. С. Пушкин. Сонет. | Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций. Творческая мастерская: как сделан сонет. |  | Самостоятельное поэтическое творчество |
| 09.10 | 12 | Катулл. «Н е т, ни одна средь жен щин...». | Лаконизм образов и напряженность чувств. |  | Умение охарактеризовать литературные приёмы автора |
| 13.10 | 13 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (отрывки) | Трехчастная композиция. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче. |  | Умение использовать план характеристики героя |
| 16.10 | 14 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». | Тема, сюжет, жанр. |  | Самостоятельность домашнего чтения. Умение аргументировать ответ |
| 20.10 | 15 | Образы главных героев. Основной конфликт | «Вечные образы и проблемы» в трагедии. |  | Умение внимательно читать произведение. Тест |
| 23.10 | 16 | Обсуждение просмотренного спектакля | «Инструменты» театра и литературы |  | Умение составить развёрнутый ответ по данным вопросам |
|  | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ | | | |  |
| 27.10 | 17 | Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века. | Понятие о влиянии литератур. |  | Умение писать конспект. |
| 29.10 | 18 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». | Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции. |  | Умение аргументировать ответ |
| **2четв.**  12.11 | 19 | Способы создания комического эффекта. | Отражение в комедии идей XVIII века. |  | Умение вести дискуссию по проблемным вопросам |
| 17.11 | 20 | Значение комедии для современников и последующих поколений | Самостоятельное рассуждение на литературные темы |  | Привлечение дополнительных источников |
| 19.11 | 21 | Р. Державин. «Осень во время осады Очакова» (отрывок), «Снегирь». | Понятие о философской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «Высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр. |  | Умение писать конспект. Умение находить ИЗО-средства |
| 24.11 | 22 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Основа конфликта. | Представление о сентиментализме. Изменение взгляда на человека в литературе XVIII века. |  | Умение использовать данный план характеристики героя |
| 26.11 | 23 | Характеры главных героев. Демократизм повести. | Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» в русской литературе. |  | Умение использовать план характеристики героя |
| 01.12 | 24 | А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). | Жанр путешествия как форма панорамного изображения жизни. Нравственно-социальная проблематика. |  |  |
| 03.12 | 25 | Автор на страницах «Путешествия...». | Творческий практикум. |  | Создание литературной стилизации |
|  | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ | | | |  |
| 08.12 | 26 | А. С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Образ главного героя. | Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой. |  | Умение сравнивать литературное произведение и его основу Умение аргументировать ответ |
| 10.12 | 27 | М. Ю.Лермонтов. «Мцыри». | Развитие литературной традиции романтической поэмы. |  | Умение составить тезисный план произведения |
| 15.12 | 28 | Образ главного героя. | Свободолюбивые мотивы в творчестве М.Лермонтова |  | Умение аргументировать ответ, писать сочинение-рассуждение |
| 17.12 | 29 | Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции. | Образ автора в проищзведении |  | Умение составить проблемные вопросы по произведению |
| 22.12 | 30 | Романтические традиции в русской лирике | Е.А.Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольется...»; Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднял-с я...»; А. А. Фет. «Вечер», «Учись у них — у дуба, у б резы...». |  | Выразительное чтение лирического произведения |
| 24.12 | 31 | Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик» как романтическое произведение. | Гофман и русская культура. |  | Умение использовать план характеристики героя |
| 29.12 | 32 | Основной конфликт и его разрешение. |  |  | Умение составить проблемные вопросы по произведению |
| **3четв.**  12.01 | 33 | Дж. Г. Байрон. «Корсар» как романтическая поэма. | Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература |  | Умение обобщать и анализировать |
|  | РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ | | | |  |
| 14.01 | 34 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». | Система образов. Основной конфликт «отцы и дети». Автор и рассказчик. |  | Понимание и знание текста. Умение использовать данный план характеристики героя |
| 19.01 | 35 | Нравственные традиции русской литературы | Образ и тема «маленького человека». |  | Умение найти дополнительную информацию |
| 21.01 | 36 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». | Человек в русской литературе XIX века. Композиция и система образов. |  | Умение составить сообщение на заданную тему |
| 26.01 | 37 | Проблема нравственного долга, верности и чести. | Автор, герой, рассказчик. |  | Самостоятельность домашнего чтения |
| 28.01 | 38 | Две России. Тема «русского бунта». | Особенности повествовательной манеры. Реализм романа |  | Умение составить сообщение на заданную тему |
| 02.02 | 39  р.р. | Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина | Характеристика литературных героев-антиподов |  | Умение написать сочинение-рассуждение на литературную тему |
| 04.02 | 40 | И. В. Гоголь. «Шинель». Человек и государство. | Традиции и новаторство в изображении образа «маленького человека». |  | Умение использовать план характеристики героя |
| 09.02 | 41 | Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. | Гуманистический пафос произведения. |  |  |
| 11.02 | 42 | И. С. Тургенев. «Ася». Проблема счастья в повести. | Образ «тургеневской девушки». Лиризм повести. Борьба чувства и долга в литературном произведении |  | Умение находить ИЗО-средства, аргументировать ответ |
| 16.02 | 43 | Злободневное и вечное в повести. | Автор и рассказчик. |  | Умение аргументировать проблему, заданную в теме |
| 18.02 | 44 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». | Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности. |  | Умение оценить достоверность иллюстрации к произведению |
| 25.02 | 45 | Н.А.Некрасов. «Тройка», «Внимая ужасам войны...». | Социальное и общечеловеческое в русской лирике. Демократизм поэзии Некрасова. |  | Умение творчески подходить к заданию |
| 02.03 | 46 | О. де Бальзак. «Гобсек». | Образ главного героя. Тема власти денег в повести. |  | Умение использовать план характеристики героя |
|  | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ | | | |  |
| 04.03 | 47 | М. Горький «Старуха Изергиль» | Конфликт «старого и нового века» в представлении старухи Изергиль |  | Умение внимательно читать произведение. Тест |
| 11.03 | 48 | М. Горький «Челкаш». | Романтические традиции в рассказе: новое в образе героя, конфликте, стиле. |  | Умение находить ИЗО-средства, аргументировать ответ |
| 16.03 | 49 | А. И. Куприн. «Гамбринус». | Первое представление о неоромантическом герое.Сюжет как средство характеристики героя. |  | Умение аргументировать ответ, опираясь на текст произведения |
| 18.03 | 50 | Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. | Истинные и ложные ценности |  | Умение вести дискуссию по проблемным вопросам |
| 23.03 | 51 | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | Романтические и реалистические традиции в произведении. |  | Умение писать конспект |
| 4 ч**етв.** | 52 | Роль метафоры. Особенность портрета. | Литературно-теоретические понятия в рассказе |  | Знание теории литературы |
|  | 53 | A.  Т. Твардовский «Василий Теркин». Реалистические традиции. Обобщенный образ героя. | A.  Т. Твардовский. Из «Автобиографии». Главы «От автора», «Переправа», «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин». Романтическое и реалистическое в изображении войны. Человек на войне. |  | Умение составить сообщение на заданную тему |
|  | 54 р.р. | Национальный характер в литературе. | Фольклорная основа, свободный сюжет. Особенности жанра. |  | Умение аргументировать ответ, писать сочинение-рассуждение |
|  | 55 | B. М. Шукшин. «Дядя Ермолай», Герой-правдоискатель. | Традиции реализма. Образ «маленького человека». |  | Умение использовать план характеристики героя |
|  | 56 | B. М. Шукшин «Стенька Разин». | «Открытый» финал как художественный прием. |  | Умение найти дополнительную информацию |
|  | 57  р.р. | Смысл жизни и назначение человека. | Творческий практикум |  | Умение аргументировать ответ, писать сочинение-рассуждение |
|  | 58 | А. С. Грин. «Алые паруса». Повесть и феерия. | Художественный символ. Сказочное и реальное в повести. |  | Умение творчески подходить к заданию |
|  | 59 | Чистота и возвышенность чувств, лиризм повести. | Нравственные традиции в русской литературе |  | Умение найти дополнительную информацию |
|  | 60 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». | Развитие романтических традиций в европейской литературе. |  | Умение применять полученные знания по теории |
|  | 61 | Идеал и реальность в философской повести-сказке. | Система нравственных ценностей в литературе |  | Умение составить сообщение на заданную тему |
|  | 62 | Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». | Жанр произведения. Евангельские и сказочные мотивы, |  | Умение найти дополнительную информацию |
|  | 63 | Тема добра и гуманизма | Читательская интерпретация. Особенности композиции. |  | Применение полученных знаний по теории литературы |
|  | 64-66 | Презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века. | Аннотация к произведению. Тема, основная мысль, проблематика, система образов. Литературные особенности произведения |  | Самостоятельность домашнего чтения. Умение находить ИЗО-средства |
|  | 67 | Итоговая контрольная работа | Административный контроль |  | Знание творческого и практического материала курса |
|  | 68 | Читательская конференция «Традиции в литературе». Рекомендации по летнему чтению. | Роль традиции в развитии литературы |  | Умение вести дискуссию по проблемным вопросам |
|  |  |  |  |  |  |

Всего: 68 час., в т.ч. р.р. – 3, к.р. - 1