Людмила Павловна Михейкина,

учитель музыки 1 категории

КГУ «Средняя школа №2 города Тайынша», Северо-Казахстанская область.

**Тема:** Буквы музыки. Маленькие помощники композитора.

**Цель:** Расширение знаний учащихся в области музыкальной грамоты: знакомство с
 историей появления нотной записи, с музыкальным звукорядом; знаний о
 творчестве австрийского композитора Й.Гайдна.

 **Задачи:**1.Развиватьумение исполнять песню с изменениями динамики, темпа,
 звукоизвлечения, различать на слух средства музыкальной
 выразительности и умение называть их. Учить петь без напряжения,
 легко, мягко пропевать окончания фраз. Использовать полученные знания
 о нотной грамоте в практической деятельности, умение называть
 музыкальные знаки в сказке, в игре выстраивать нотный звукоряд.

 2.Воспитывать уважение к мировым достижениям в области нотной записи
 в музыке.

**Оформление и оборудование:** презентация, ТСО.

**Тип урока:** комбинированный.

**Ход урока**

**I.Организационный момент.**

**У:** (поёт) Здравствуйте ребята!

**Р:** (поют) Здравствуйте!

**II. *(слайд 2)***

**У:** Наш урок мне хочется начать с пословицы: **«С грамотой вскачь, а без грамоты хоть плачь»**

**У:** Ребята, сегодня мы с вами продолжаем знакомиться с основой музыкальной грамоты. Было время, когда люди не умели ни писать, ни читать, когда не было ни букв, ни цифр. Люди передавали нужную информацию в рисуночном письме. Буквы придумывали Финикийцы. Первый алфавит составили греки. Появлению русской азбуки мы обязаны братьям Кириллу и Мефодию. В честь первого автора славянскую азбуку назвали кириллицей.

 Нотная грамота создавалась также долго как и буквенная. Вначале музыкальные звуки песнопений записывали условными знаками – ***(слайд 3)*** **невмами** (кивок, жест). Это – значки, состоящие из чёрточек, извилистых линий, запятых, кружочков. Знаки показывали общее изменение мелодии. Они записывались на двух линейках разного цвета. В начале XI века монах **Гвидо** ***(слайд*** ***4)***из города Ареццо ввёл ещё две линии. Получилось четыре: красная, жёлтая, чёрная, синяя. ***(слайд5)***Значки ноты были квадратными. Для названий звуков монах использовал церковный гимн. Начальные слоги каждой из строк соответствовали ступеням звукоряда, начиная от звука «до»: ut, re, mi, fa, sol, la. С течением времени ut было заменено на «до» как более удобный слог для произношения и интонирования, буква h получила название «си». К концу XVII века появилась современная нотная запись.***(слайд 6)***

**У: Ребята, посмотрите и сравните старинную и современную нотную запись *(слайд 7)*. Какая запись понятнее и удобнее?**

**Р:** Понятнее и удобнее современная нотная запись.

**У: Чем отличается старинная нотная запись от современной?**

**Из скольких линеек состоял старинный нотный стан?**

**Р:** Старинный нотный стан состоял из четырёх линеек.

**У:** **А современный нотный стан, сколько имеет линеек?**

**Р:** Современный нотный стан имеет пять линеек.

**У:** **Молодцы! Откуда мы начинаем считать линейки?**

**Р:** Линейки в нотном стане начинаем считать снизу вверх.

**У:** **А что ставиться в начале нотного стана?**

**Р:** В начале нотного стана ставиться скрипичный ключ.

**У:** **Для чего он нужен?**

**Р:** Чтобы знать где будет располагаться каждая нота.

**У:** **Хорошо, молодцы! Скажите, а как ещё называют скрипичный ключ и почему?**

**Р:** Скрипичный ключ ещё называют ключ «соль», потому что он пишется со второй линейки, а на второй линейке пишется нота соль.

**У:** **Молодцы!**

**Скажите сколько в музыке нот? Найдите ответ в стихотворении** ***(слайд 8).***

Ровно семь цветов у радуги,

А у музыки - семь нот.

На земле для нашей радости

Вечно музыка живёт.

**У:** **Молодцы! Конечно же, в музыке семь нот. Давайте с вами исполним песенку поэта З.Петровой, композитора А.Островского «До, ре, ми, фа, соль» *(слайд 9)***.**Но прежде чем исполнить песню посмотрите на доску (повторение темы 2 класса динамика) и назовите условные обозначения f, p, <,>.**

**Р:** f – форте (громко)

P – пиано (тихо)

< - диминуэндо (постепенное уменьшение звука)

> - крещендо (постепенное усиление звука)

**У:** **Исполним песню, в припеве делая крещендо и диминуэндо.**

**Р:** Исполняют песню.***(слайд 10)***

**У:** **Ребята, что мы с вами пропели в припеве?**

**Р:** Звукоряд.

**У:** **А почему звукоряд?**

**Р:** Звукоряд – это построение звуков по порядку.

**У:** **Правильно! Чтобы закрепить это понятие сыграем в игру «Построй звукоряд».** (Семерым участникам раздаются бейджики-карточки с назвонием нот. Весь класс поёт куплет песни «До, ре, ми, фа, соль». «Ноты» двигаются в рассыпную по классу. С началом припева участники выстраивают звукоряд. Правильность построения звукоряда проверяет весь класс.)

**Р:** Играют.

**У:** ***(слайд 11)*Посмотрите на доску: «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам - урок».**

**Задание: прочитайте сказку, заменяя музыкальные знаки словами.**

**III.** Композитор как любой человек, испытывает разнообразные чувства от общения с окружающим миром. Об этом музыкант рассказывает с помощью музыки. Чтобы не забыть свои сочинения, он тут же записывает музыкальные звуки нотами ***(слайд 12)***. Так делал и знаменитый австрийский композитор Йозеф Гайдн.

**У:** **Сейчас Настя расскажет нам о композиторе Й.Гайдне**.( рассказ ученика).

Ведь он не мог бы запомнить свыше 100 своих симфоний, 52 сонаты, 30 опер и ещё множество других произведений, если-бы не знал нотной грамоты. Более того его произведения без нотной записи никогда бы не исполнил ни один музыкант. Йозеф Гайдн был очень весёлым человеком. Такой же весёлой и жизнерадостной была его музыка. Почти в каждой симфонии есть что-то неожиданное, интересное, смешное. **У:** **Послушайте симфонию Й.Гайдна «Сюрприз».**

**Р:** Слушают.

**У:** **Менялась ли музыкальная речь произведения?**

**Р:** Музыкальная речь менялась. Звучала то тихо, то громко, то быстро, то медленно.

**У:** **Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор? (мелодия, ритм, регистр, темп, исполнение звуков)**

**Р:**

**У: Правильно молодцы!**

**Симфонию Гайдна назвали «Сюрприз» за то, что там, в середине медленной, тихой и спокойной музыки раздаётся вдруг очень громкий удар, а затем снова неторопливо, как ни в чём не бывало, продолжается спокойная, даже какая-то важная музыка. Гайдн начал писать музыку, когда произведения в форме симфонии только-только начали появляться. Вот почему он столько выдумывал, пробовал, искал, создавал новый вид музыкального произведения.**

**У:** **Прочитайте нотную запись мелодии произведения «Сюрприз»Й.Гайдна** ***(слайд 13)***. **Найдите в нотной записи самую высокую и самую низкую ноты. Назовите их.**

**Р:** Выполняют задание.

**Хорошо, спасибо! Посмотрите на доску и скажите, какой коллектив музыкантов** **исполняет музыку Гайдна?** ***(слайд 14)***

**Р:** Симфонический оркестр.

**У: Что такое симфонический оркестр?**

**Р:** Симфонический оркестр – это большой и слаженный коллектив музыкантов играющих на различных музыкальных инструментах.

**У: Из скольки групп музыкальных инструментов состоит симфонический оркестр?**

**Р:** Симфонический оркестр состоит из четырёх групп музыкальных инструментов: смычковые, духовые деревянные, деревянные медные, ударные.

**IV.** **А сейчас немножко отдохнём. Музыкальная разминка «Танцуем сидя».**

 *(Танец сидя обладает терапевтическим действием: снимает мышечную усталость, укрепляет позвоночник, развивает зрительную и двигательную память, координацию движений, коммуникативные способности.)*

Движения к песне:

Первая фраза – удары ладонями по коленям, в ритме песни, на вторую фразу – хлопки в ладоши. Во втором куплете обе руки ударяют вначале по правой, затем по левой коленке – на первую фразу. На вторую фразу хлопки. В третьем куплете движения усложняются. На каждый мотив – новое движение: скрещенными на груди руками выполняются удары по предплечьям, далее поднимаются плечи, а затем хлопки горизонтально расположенными ладонями.

**V**. Проверка домашнего задания (стишки в которых встречаются названия нот).

**VI**.**У: Что нового вы узнали сегодня на уроке?**

Работа по карточкам (музыкальная грамота).

**Д/з**. нарисовать звукоряд в цветах радуги.