**Грибанова Райна Фиркатовна**

**учитель ИЗО и черчения**

**ЯНАО МБОУ СОШ мкр. Вынгапуровский**

**муниципального образования город Ноябрьск**

**Тесовая работа по ИЗО в 5 классе за II четверть.**

1. **С какими народными искусствами мы познакомились во IIчетверти:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. **С какой целью создавались глиняные игрушки:**
2. забавы ради;
3. участники древних обрядов;
4. для красоты.
5. **Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Игрушка** | **Форма и роспись** |
|  | Филимоновская |  | монолитна, мягкая плавность, округлость;кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии |
|  | Каргополская |  | вытянутые, стройные, изящные;радужные полосы, круги, ветки  |
|  | Дымковская |  | тяжеловатые, неуклюжие, приземистые;круги, овалы, клетки, полоски  |

1. **Какие цвета используют для Гжельской росписи?**
2. красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
3. разные цвета;
4. белый, голубой.
5. **Всегда ли Гжель была сине- белой?**
6. нет;
7. да;
8. не помню.
9. **К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?**
10. Жостово;
11. Городец;
12. Хохлома;
13. Гжель.
14. **К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?**
15. Жостово;
16. Городец;
17. Хохлома.
18. **Что такое береста?**
19. узор;
20. деревянная посуда;
21. берёзовая кора.
22. **На каком материале выполнялась Мезенская роспись?**
23. металл;
24. керамика;
25. береста;
26. луб.
27. **Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?**
28. из природы;
29. окружающего мира;
30. из книг.

 **Ключи:**

1. Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Мезенская роспись.
2. б
3. 1б, 2в, 3а
4. в
5. а
6. б
7. а
8. в
9. г
10. а

**Тесовая работа по ИЗО в 6 классе за II четверть**

1. **Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?**
2. пейзаж;
3. живопись;
4. портрет;
5. натюрморт.
6. **Натюрморт - это вид изобразительного искусства?**
7. да;
8. нет.
9. **Материалы, используемые в графике**
10. акварель;
11. пластилин;
12. карандаш, уголь, фломастеры;
13. гуашь.
14. **Выразительные средства в живописи**
15. линия, штрих;
16. объём;
17. цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
18. мазок;
19. **Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?**
20. в Древней Греции;
21. в конце 16 – начале 17в в Голландии.
22. **Продолжи предложение: « Геометрическое тело ……. ».**
23. плоское;
24. большое;
25. объёмное;
26. круглое.
27. **Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?**
28. геометрические тела;
29. взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
30. геометрические фигуры разной величины.
31. **Чему учат правила перспективы?**
32. передавать объём;
33. отображать на плоскости глубину пространства;
34. правильно рисовать графическими материалами.
35. **Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:**
36. контраст;
37. блик;
38. рельеф.
39. **Светотень - это:**
40. отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
41. тень, уходящая в глубину;
42. способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**Ключи:**

1. г
2. б
3. в
4. в
5. б
6. в
7. б
8. б
9. б
10. в

**Тесовая работа по ИЗО в 7 классе за II четверть**

1. **Перечислите виды изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. **Какой из жанров рассказывает о самых повседнев­ных, обыденных вещах:**
2. анималистический;
3. пейзаж;
4. бытовой жанр.
5. **Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**
6. пейзаж;
7. портрет;
8. натюрморт;
9. анималистический жанр.
10. **Где и когда зародился бытовой жанр:**
11. в 17 веке в Голландии;
12. в 18 веке во Франции;
13. в 18 веке в России.
14. **Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:**
15. бытовой жанр;
16. исторический;
17. баталь­ный;
18. анималистический;
19. сказочно-былинная.
20. **Сюжет это:**
21. событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
22. определённое событие, изображенное в произведении;
23. **Содержание это:**
24. то, что изображено на картине;
25. образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;
26. **Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Крыть крышу блинами» |  | Намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле  |
|  | «И в крыше есть щели» |  | Как сыр в масле кататься |
|  | «Вставлять палки в колеса» |  | И стены имеют уши |

1. **Выразительные средства в живописи:**
2. Линия, штрих
3. Объём
4. Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
5. Мазок
6. Линия
7. **Материалы, используемые в графике:**
8. акварель;
9. глина;
10. пластилин;
11. карандаш, уголь, фломастеры;
12. гуашь.

**Ключи:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Графика, живопись, скульптура, архитек­тура, ДПИ
2. в
3. б
 | 1. а
2. г
3. а, б
4. а
5. 1б, 2в, 3а
6. в
7. г
 |

**Тестовая работа по ИЗО в 8 классе за II четверть.**

1. **Эргономика это:**
2. удобства для существования человека;
3. изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
4. наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.
5. **Пропорциональность в архитектуре:**
6. равенство двух отношений;
7. несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
8. соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.
9. **Композиция это:**
10. составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
11. упорядоченность, согласованность;
12. умение заинтересовать зрителя.
13. **Организация пространства:**
14. расположение на плоскости определённым образом объёмы;
15. обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
16. верны все варианты ответов.
17. **Архитектурный макет** **это:**
18. объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из [картона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD);
19. изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
20. объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.
21. **Основу конструкции дома составляют вертикальные части:**
22. опоры, столбы, колонны;
23. стены;
24. опоры, столбы, колонны, иногда стены.
25. **Инсталляция это:**
26. вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
27. произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
28. механическое соединение вещей.
29. **Дизайн это:**
30. проект или эскиз;
31. проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
32. деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.
33. **Какие функции должна выполнять каждая вещь?**
34. практическое применение;
35. должна быть полезной, удобной и красивой;
36. утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).
37. **Роль цвета в формотворчестве:**
38. помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
39. уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
40. верны все варианты ответов.

 **Ключи:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. в
2. в
3. а
4. в
5. в
 | 1. в
2. б
3. б
4. б
5. в
 |

**Список использованных источников:**

1. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Горяева Н. А., Островская О. В.; под. ред. Неменского Б. М., М.: Просвещение, 2012 г.;
2. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Неменского Б. М. , М.: Просвещение, 2008 г.;
3. Питерских А. С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. общеобразоват. учреждений / Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М. М. : Просвещение, 2008.