**А.С. Пушкин. Лирика. (1799 —1837)**

Творчество А.С. Пушкина занимает особое место в истории русской литературы и культуры. По словам Белинского, "писать о Пушкине - значит писать о целой русской литературе: ибо как прежние писатели русские объясняют Пушкина, так Пушкин объясняет последовавших за ним писателей". Непреходящее значение пушкинского творчества в том, что "Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа... В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла" (Гоголь).

Лирика. Лирика Пушкина - его поэтическая автобиография и одновременно художественная летопись духовной жизни его эпохи. Война 1812 г. и восстание декабристов, крепостное право и мечты о "вольности святой", возлюбленные, друзья и враги, "чудные мгновенья" жизни и "печаль минувших дней" - все это нашло отражение в пушкинских посланиях, элегиях, стансах, эпиграммах... Но это многообразие - проявление того внутреннего единства, пафос которого точно определен известным высказыванием Белинского: "Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, - внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность". В этом определении весь Пушкин.

Своеобразным ключом к лирике Пушкина является его философская лирика, в которой ставятся вечные проблемы бытия: смысла жизни, смерти и вечности, добра и зла. Многие стихотворения этого цикла трагичны ("Бесы", "Не дай мне бег сойти с ума"), жизнь представляется поэту как "дар напрасный, дар случайный". И все »е "самая грусть Пушкина, несмотря на ее глубину, как-то необыкновенно светла и прозрачна" (Белинский). Это ощущение возникает потому, что чувство уныния, одиночества, острое восприятие быстротечности жизни снимается в стихотворениях Пушкина утверждением жизни как победы солнца бессмертного ума над ложной мудростью ("Вакхическая песня", 1825), молодости над смертью("Брожу ли я вдоль улиц шумных..., 1829). Даже композиционно многие стихотворения Пушкина основаны на контрастном пересечении лейтмотивов света и тьмы, жизни и смерти, отчаяния и оптимизма. Так, в стихотворении "Элегия" (" Безумных лет угасшее веселье,1830) трагическая тональность первой части ("Мой путь уныл, Сулит мне труд и горе грядущего волнуемое море") сменяется мощным мажорным аккордом:

Но не хочу, о други, умирать, Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

Это не заглушает трагического звучания элегии, так как оно - отражение того, что есть в жизни человека страдания. горести, заботы, троволиснья, "закат печальный", но все же главным становится то, что составляет высший смысл существования: чувство прекрасного ("порой опять гармонией упьюсь"), радость творчества ("над вымыслом слезами обольюсь"), способность "мыслить и страдать", вера в чудное мгновенье любви.

По такому же принципу развивается и поэтическая идея стихотворения "Вновь я посетил..." (1836). В нем интересно сочетаются художественное время и пространство. Все, что открывается взору поэта, - панорама, которую можно увидеть. находясь на одном месте и неторопливо всматриваясь в окружающее: "опальный домик" -"холм лесистый" - озеро - деревни на берегах - дальше за ними "скривилась мельница"... Все это существует для поэта в настоящем так же, как существовало и десять лет назад, и может показаться, что время остановилось. Но эта видимая неподвижность лишь подчеркивает неотвратимость бега времени, ассоциируясь в восприятии поэта с минувшим и вызывая чувство грусти;

Уж десять лет ушло с тех пор - и много Переменилось в жизни для меня, И сам, покорный общему закону, Переменился я...

Но суть стихотворения -вечное обновление жизни, символом которого является "младая роща", разросшаяся около "устарелых корней". Соседство понятий "старое - молодое" придает стихотворению динамизм: молодые сосны - "зеленая семья", "кусты теснятся", как дети, жизнь кипит •гам. "где некогда эссе было пусто, голо". Природа не знает смерти, бессмертен и человек, продолжающий себя в детях и внуках. Чувство поэта возвышается над страхом личного исчезновения, он ощущает себя и свою жизнь частицей бытия, грусть и уныние преодолеваются ощущением гармонии мироздания, и неслучайно стихотворение заканчивается приветственным обращением к племени "младому, незнакомому".

Несмотря на трагические ноты, особенно усиливающиеся в стихотворениях 1830-х годов, лирика Пушкина (да и все его творчество) "умиряет муки души и целит раны" (Белинский), она провозглашает торжество истины над превратностями бытия, бессмертие того, что оставляет человек людям.

Нет, весь я не умру - душа в заветной лиру Мой прах переживет и тленья убежит ("Памятник")

Философский оптимизм лирики Пушкина неразрывно связан с поэтическим образом чудного мгновенья жизни. Само это понятие связывает поэзию Пушкина с романтизмом, прежде всего с Жуковским. Но если у Жуковского чудное мгновенье - отблеск идеального ТАМ, то у Пушкина оно - явление самой жизни. "В поэзии Пушкина есть небо, но им всегда проникнута земля" (Белинский). "Чудное мгновенье"-то общее, через которое и раскрывается отмеченный выше пафос творчества поэта.

"Чудное мгновенье" разными гранями представлено в лирике Пушкина.

Например, в пейзажной лирике- это острое восприятие поэтичности окружающего человека мира. Каждая деталь пейзажа у Пушкина красочна, выразительна и метка, будьто описание Михайловского в стихотворениях "Деревня" или "Вновь я посетил...", осени {"19 октября 1825 года", "Осень") или зимнего утра ("Зимнее утро"). Достаточно вспомнить знакомые каждому строчки: "Роняет лес багряный свой убор...", "знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал", "великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит " Все эти детали важны нс только скоси живописностью, но и как выражение идеала гармонии природы, ее "вечной красоты", соприкосновение с которой Пробуждает чувство радости бытия ("Зимнее утро", 1829) и творческого вдохновения, когда "легко и радостно играет в сердце кровь", "душа стесняется лирическим волненьем" ("Осень". 1833).

"Чудным мгновеньем в лирике Пушкина всегда была любовь. Он передал в своей поэзии все оттенки этого чувства: робкую надежду ("Ты и вы"), страсть и отчаяние ("Признание"), богомольное благоговение "перед святыней красоты" ("Красавица") и женственности ("Мадонна"), светлую печаль воспоминания о любимой женщине ("На холмах Грузии"). Любовь в лирике Пушкина - это способность подняться над мелким и случайным, пробуждение души, божеством вдохновенье ("Я помню чудное мгновенье", 1825) - и всегда признательность и благодарность той, чувство к которой заставило сердце биться в упоеньи и пережить чудное мгновенье. Отсюда - высокое благородство, искренность и чистота любовного переживания в лирике Пушкина, которое с гениальной простотой и ^глубиной передано в стихотворении "Я Вас любил..." (1829). Это стихотворение написано так, как, кажется, может сказать или написать каждый. И в то же время это образец абсолютного поэтического совершенства. Стихотворение построено на простом и вечно новом признании - "я вас любил". Оно повторяется три раза, но каждый раз в новом контексте, с новой интонацией, передающей и переживание лирического героя, и драматическую историю любви, и способность подняться над своей болью ради счастья любимой женщины:

Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.

С "чудным мгновеньем" связана и тема "дружества", проходящая через всю лирику Пушкина. Пожалуй, ни один русский поэт не уделял так много внимания этой стороне человеческих отношений, как Пушкин: это и цикл стихотворений, посвященных лицею и лицейскому братству, который начинается "Воспоминанием в Царском Селе" (1814) и завершается перекликающимся с ним стихотворением "Была пора, наш праздник молодой..." (1836); и многочисленные послания к друзьям, и органичность темы не только для лирики, но и для всего творчества Пушкина.; Понятие "дружество" имеет более широкий смысл, чем "дружба", и используется Пушкиным в нескольких значениях. Это "верный круг" лицейских друзей, прекрасный союз, который, "как душа, неразделим и вечен" ("19 октября 1825 года"), и Пушкин свято хранил память о друзьях своей юности, "лучом лицейских ясных дней" ("И.И. Пущину") была озарена его жизнь. "Дружество" - это и союз единомышленников ("К Чаадаеву"), и поэтическое братство: поэты - "жрецы единых муз, единый пламень их волнует" ("К Языкову"). Для него Дельвиг - "парнасский брат" ("Дельвигу"), "мой брат по крови, по душе" ("К Языкову"). КюхельбсКер - "мой брат родной по музе. по судьбам" ("19 октября 1825 года"). И, наконец, "дружество" - это та сила, которая способна поддержать человока в самых трудных жизненных испытаниях, не случайно со словами "любви и дружества" он обращается к друзьям- декабристам ("Во глубине сибирских руд", 1627), к своему первому бесценному другу Пущину ("И.И. Пущину").

"Чудное мгновенье" становится, таким образом, у Пушкина выражением высшей духовности и той "внутренней красоты человека", о которой писал Белинский^ Именно через призму духовности и человечности оценивает Пушкин все явления современной ему жизни. Например, "Деревня" (1819) -протест против "барства дикого" и "рабства тощего", но в основе этого протеста - просветительская гуманная идея о том, что источник социального зла - нарушение. естественного равенства людей, когда один человек присваивает себе "и труд, и собственность, и время" другого; в стихотворении "Анчар" (1828) смысловым центром является строчка "Но человека человек послал к анчару властным взглядом", и ужо на этой основе возникает противопоставление "раб - владыка") переходящее в отождествление. власти с символическим образом Анкара -дерева Смерти. В стихотворении "К Чаадаеву" (1819) гражданский пафос- призыв отчизны освятить"души прекрасные порывы" тоже приобретает характер глубокого человеческого переживания, так как ожидание "минуты вольности святой" сравнивается с тем чувством, с каким ждет "любовник молодой минуты верного свиданья". Таким образом, светлое, гуманное чувство, "поэтический, художественный артистический стих" (Белинский) определяются особенности лирики Пушкина, которые объединяют ее в единое целое. Эти особенности емко определены самим Пушкиным в стихотворении "Памятник" (1836): И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я свободу И милость к падшим призывал.