**Проект урока по изобразительному искусству в 5а классе.**

Предмет изобразительное искусство

Класс 5а

Тема урока №2 «**Искусство Городца. Истоки и современное развитие** **промысла»** (роспись)

Программа 34 часа (1 час в неделю). Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.Н.Неменского. Москва. Просвещение. 2007 г.

**Тип урока**. Повторительно – обобщающий с элементами игры и групповой работы.

Выполнила учитель изобразительного искусства

МОУ АСОШ №2 им.С.И.Образумова

Баранова Надежда Ивановна

Стаж работы 29 лет

Квалификационная категория 1

Дата выполнения 11.12.2011 г.

**Структура проекта.**

I. Диагностика уровня развития и обученности детей на 2009 год.

II. Психолого-педагогическая характеристика класса.

1) Описание исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся по данной теме.

2) Тема, цели, задачи, оборудование урока.

3) План урока с хронометражем.

4) Конспект урока (описание хода урока) с теоретическим обоснованием.

5) Самоанализ урока

Для выбора проведения открытого урока и разработки творческой работы было проведено тестирование среди 5-х классов по следующим методикам:

А) Методика изучения уровня внимания. Составитель Р.М.Мухамедова. Психология 5 класс. Разработки занятий с детьми. Волгоград. Учитель – АСТ, 2005 год.

Б) Изучение логического мышления у детей. Г.К.Селевко. Познай себя. Москва. Народное образование НИИ школьных технологий, 2006 год.

В) Из различных видов памяти слуховой и логической. Р.С.Немов. Психология. Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 год.

По результатам тестирования был выбран 5а класс. Проведенные методики подтвердили, что большинство учащихся данного класса обладают высоким уровнем мотивации к школьному обучению, хорошо развитыми познавательными процессами (память, внимание, мышление).

Результаты методики «**изучения уровня внимания и самоконтроля школьников».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
|  | 68% (17 чел.) | 24% (6 чел.) | 8% (2 чел.) |
|  | | | |
| **Результаты методики определения мотивации** | | | |
| Высокий уровень | Хорошая школьная мотивация | Положительное отношение к школе | Низкая школьная мотивация |
| 20% (5 чел.) | 64% (16 чел.) | 8% (2 чел.) | 8% (2 чел.) |

**Описание исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся.**

От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе. В школе у детей целенаправленно осуществляется развитие восприятие, формируются сенсорные способности: глазомер, чувство цвета, ритма, развития художественных творческих способностей. Большие возможности для развития творческих способностей детей заключает в себе народное искусство: музыкальное, изобразительное, поэтическое. Именно оно составляет основу развития художественно-творческой деятельности учащихся в школе.

В средней школе развитие личности осуществляется на уровне формирования и развития творческого опыта путем профессиональной ориентации в области определенного вида искусства. Другим важным моментом программы является освоение учащимися историй родного края, знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством, с народными умельцами, художниками своего края.

К моменту проведения урока дети уже знают:

- названия основных цветов красок и умеют смешивать их, для получения дополнительных цветов;

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;

- о композиции, цвете, рисунке, приемах, декоративного изображения, растительных форм и форм животного мира;

- знакомы с художественными промыслами России;

- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец);

- чувствовать гармоническое сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертание;

- высказывать суждение о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему. Какие чувства, переживания может передать художник);

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике;

- творчески использовать приемы народной росписи ( цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, душками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;

- использовать силуэт и светлостный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- расписывать готовые изделия. 16

**Тема, цели, задачи, оборудование урока.**

**Искусства Городца. Истоки и современное развитие промысла** (роспись).

**Цель**. Ознакомление с искусством Городца.

**Задачи урока**. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

**Дети должны:**

- знать народные художественные промыслы России, их истоки, современное развитие, главные отличительные признаки изделий художественных промыслов;

- уметь выявлять в произведениях народных художественных промыслах связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства материала, формы и декора;

-уметь передавать единство формы и декора, выстраивать орнаментальные композиции, используя повтор и вариативность художественных трактовок главных элементов орнаментов;

-уметь на основе цветочного узора Городца, при помощи дополнительных элементов животных и птиц, выполнять панно для общей разделочной доски.

**Задачи художественного развития учащихся:**

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

-проявлять интерес к изделиям народных художественных промыслов, уважительно относиться к труду мастера-носителя традиции;

-видеть черты неповторимого своеобразия в произведениях народных художественных промыслов.

**Формирование творческой активности:**

- активно включаться в анализ произведений народных мастеров;

- творчески участвовать в создании художественного образа, в выполнении росписи (импровизации) отдельных и её элементов на основе традиционных промыслов Городецкой росписи.

Оборудование урока. Для учителя. Репродукции образцов или подлинники (панно, разделочные доски, посуда); динамическая таблица этапов использования цветов Городецкой росписи; карта Нижегородской области; детские рисунки из фонда школы; шаблоны коней и птиц; стихи; игра- конкурс; музыка; жетоны.

Для учащихся. Цветной картон (желтый), гуашь или акварель; кисти; палитра; баночка для воды.

**План урока с хронометражем.**

1.Организационный момент (1-2 мин.)

2.Проверка ранее изученного материала (6-7 мин.)

3.Проверка домашнего задания (2-3 мин.)

4.Подготовка (настрой) на восприятие цели урока (1-2 мин.)

5.Осмысление, обобщение и систематизация знаний и способов действий (5-6 мин.)

6.Практическая работа учащихся (20-25 мин.)

7.Подведение урока (рефлексия) (1-2 мин)

**Конспект урока (описание хода урока) с теоретическим обоснованием**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Теоретическое обоснование |
| 1.Организационный момент (1-2 мин.) | Создание эмоционального настроя.  -Здравствуйте, ребята!  Ученики - внимание-  Ведь прозвенел звонок.  Садитесь по удобнее  Начнем скорей урок.  Ну-ка  Проверь, дружок,  Ты готов начать урок?  Всё ль на месте,  Всё ль в порядке,  Все ли правильно сидят?  Все ль внимательно глядят?  -А кто отсутствует у нас? (отмечаю отсутствующих в журнале). | Внимательно слушают, садятся. Дежурные называют отсутствующих. | Сосредоточение внимания, активизация мыслительной деятельности. |
| 2.Проверка ранее изученного материала (6-7 мин.) | Предлагаю учащимся игру - конкурс по предыдущему материалу «Лучшие знатоки Городецкой росписи.»  -Что обозначает декоративно-прикладное искусство;  - с какой росписью мы с вами познакомились на прошлом уроке?  -покажите на карте;  -Городецкая роспись – это роспись по металлу или по дереву?  -как называются цветные пятна круглой формы, с которых начинает работать художник?  -какие краски берет художник для замалёвка?  -какие цветы любят писать Городецкие мастера?  -чем завершается работа художника над цветком?  -как правильно сказать: художник «рисует» или «пишет». За правильный ответ раздаю жетоны с объяснением, что они помогут им в работе. | Дети отвечают на заданные учителем вопросы.  -«декоративное»  -украшающее «прикладное» - применяемое в быту  -Городецкая роспись  Показывают  -по дереву  -замалёвок  -любой смешивает с белой краской  -розан и купавку  Оживкой  Пишет  Говорят спасибо. | Закрепление изученного материала, развитие наблюдательности. Умение отвечать на поставленные учителем вопросы. Обучение монологическому ответу. |
| 3.Проверка д/з (2-3-мин.) | Я вас просила найти репродукции и книги с Городецкой росписью, а также придумать стихи.  За стихи раздаю жетоны. | Показывают иллюстрации и книги с Городецкой росписью, читаю стихи. | Установление межпредметных связей. Развитие творческих способностей учащихся. Частично поисковый метод обучения. Развитие устной речи. |
| 4.Подготовка восприятию цели урока (1-2 мин.) | Сегодня на уроке у нас будет коллективная работа; т.е. индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно, у нас с вами это будет разделочная доска (рисунок на доске).  Задача. На основе цветочного узора Городца при помощи дополнительных элементов коня и петуха мы выполним панно.  **Чтение цитаты Б. Дубровина**.  Творение умельцев дороже  Душе моей всяких иных  И чем- то особым и звонким  Похожи на тех, кто задумывал их. | Дети внимательно- внимательно слушают и осмысливают цель урока | Групповая форма работы. Обеспечение мотивацией, актуальность опорных умений и знаний. |
| 5.Осмысление, обобщение и систематизация знаний и способов действий (5-6 мин.) | Задаю сопутствующие вопросы по ранее изученному материалу, привлекаю внимание к пособиям на доске.  -давайте вспомним основные этапы работы в написании цветочного узора Городца.  -что такое композиция?  -что сначала выполняет художник?  -какие по форме круги?  -какие краски смешивают для замалёвка?  -какой следующий этап?  -что пишем после определения центра?  -какой этап последний?  -какого цвета кони и птицы? | -составление  -замалевок круглой формы, для розана - побольше, для купавки -поменьше  Любую с белилами  Нахождение центра  -венчик  Оживка  Черные или красные | Систематизация и закрепление знаний и способов |
| 6.Практическая работа учащихся (20-25 мин.) | Желаю детям творческих успехов, не мешать друг другу, но и оказывать помощь, делиться художественными материалами. Раздаю шаблоны коней и птиц. Во время работы помогаю детям, корректирую ошибки, показываю наиболее удавшиеся работы, правильное оформление и ведение работы. Музыка. Физкультминутка. | Говорят спасибо.  Применяют шаблоны.  Дети внимательно смотрят, осмысливаю работу своих одноклассников. | Практическая реализация ЗУНов, умение самостоятельно работать в группах. Воспитание коллективизма. Развитие наблюдательности, умение осмысливать. Здоровье-сберегающие технологии |
| 7.Рефлексия урока (1-2 мин.) | Задаю детям вопросы:  - какую роспись мы с вами закрепили на этом уроке?  -понравилась ли роспись, почему?  -почему?  -как мы работали на уроке | -Городецкую.  Учащиеся делают вывод в праздничности росписи, насыщенности, богатством красок русского леса, цветовой гаммы.  Группами, без карандаша | Умение делать самостоятельно, умение отстаивать свое мнение, выделять главное |
| 8.Организационный конец урока (1-2 мин.) | Выставка детских работ и их оценка. Чтение стихотворения | Учащиеся встают, говорят до свидания | Умение организовано закончить урок. |