Департамент образования Администрации города Ноябрьска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №6»

муниципального образования город Ноябрьск

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»:**  на заседании методического  объединения учителей\_\_\_\_\_\_ | **«Согласовано»:**  Заместитель директора по  УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « 31» августа 2012года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **«Утверждаю»:**  Директор МБОУ СОШ  №6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « 31» августа 2012 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « 31» августа 2012 года  Руководитель методического  объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Календарно-тематическое планирование

По МХК

Для 10 класса

1 час в неделю (всего 35 часов)

Составитель: учитель МБОУ СОШ №6

Решетникова

Светлана Георгиевна

2012-2013 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре**  **10 класс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| №  Глава  №  УРОКА | | Тема урока | | Дата проведения | | | | Элемент содержания | | Требования к уровню подготовки | | | | Контрольно-оценочная деятельность | | | | Д/З | |
| план | | факт | | общеучебные | | специальные | | Вид | | | Форма |
| **1** | | | **Художественная культура: от истоков до XVII в.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 ч. )** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | 1 | | Искусство первобытного человека | |  | |  | | Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. | | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. | | Уметь узнавать изученные произведения | | лекция | текущий | | | Стр.19  Тв.м.-2  Сообщ. |
| 1.2 | 2 | | Художественная культура Древней Передней Азии | |  | |  | | Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. | | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; | | Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта | | лекция | текущий | | | Стр.31  Тв.м.-1или2 |
| 1.3 | 3 | | Архитектура Древнего Египта | |  | |  | | Мировое значение Египетской цивилизации.  Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекирина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ.  Скульптурные памятники Египта. Рельефы фрески.  Сокровища гробницы Тутанхомона. | | Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период. | | Постижение системы знаний о принципах скульптурного канона, о композиции и символике цвета. Значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.38  ?- 3  Сообщ. |
| 1.4 | 4 | | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | |  | |  | | Скульптурные памятники, рельефы и фрески.  Сокровища гробницы Тутанхамона..Музыка, театр и поэзия. | | Назначение скульптур, рельефов и фресок. Особенности изображений. | | Различать фрески и рельефы. | | лекция | текущий | | | Стр.51  ?-1  Тв.м.-2 |
| 1.5 | 5 | | Художественная культура Мезоамерики | |  | |  | | Художественная культура классического периода. | | Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки. Самобытный и оригинальный характер культуры. | | Характеристика ольмеков, ацтеков, майя. | | лекция | Тематический-итоговый-  тест | | | Стр.63  Тв.м.-2  Сообщ. |
| **2** | | | **Художественная культура Античности (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | 6 | | Эгейское искусство | |  | |  | | Шедевры архитектуры.  Фрески Кносского дворца.  Вазопись стиля Камарес. | | Истоки крито-микенской культуры и её значение. | | Вклад в сокровищницу мировой художественной культуры. | | лекция | текущий | | | Стр.71  ?- 3  Тв.м.-3  Сообщ. |
| 2.2 | 7 | | Архитектурный облик Древней Эллады | |  | |  | | Афины – столица греческой цивилизации. Афинский акрополь.  Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя | | Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции | | Понять общие закономерности в создании художественных произведений. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.83  ?- 1  Тв.м.-1  Сообщ. |
| 2.3 | 8 | | Изобразительное искусство Древней Греции | |  | |  | | Скульптура и вазопись архаики.  Куросы и коры периода архаики. | | Особенности орнаментальных росписей. | | Развитие понятия о «геометрическом» стиле. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.91  ?- 3  Тв.м.-2  Сообщ. |
| 2.4 | 9 | | Архитектурные достижения Древнего Рима | |  | |  | | Форум Древнего Рима, Пантеон – храм всех богов, Колизей, триумфальные арки. | |  | | Знание стратегических и бытовых сооружени й. Связь с историей. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.101  ?- 3  Тв.м.-3  Сообщ. |
| 2.5 | 10 | | Изобразительное искусство Древнего Рима | |  | |  | | Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции. | |  | | Разнообразие фресковых и мозаичных композиций. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.109  ?- 3  Тв.м.-1  Сообщ. |
| 2.6 | 11 | | Театр и музыка Античности | |  | |  | | Рождение театра. Театральное и цирковое искусство, музыка. | |  | | Эсхил, Софокл, Еврипид-отличия в творчестве великих драматургов-философоф. | | Лекция-беседа | Тематический – итоговый-тест | | | Стр.114  ?- 5  Тв.м.-3 |
| **3** | | | **Художественная культура Средних веков (11 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | 12 | | Мир византийской культуры | |  | |  | | Византийская архитектура, искусство мозаики, иконопись | | Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры. | | Развивать умение анализировать произведение искусства, понимать и уметь дать художественную оценку. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.128  ?- 6  Тв.м.-3 |
| 3.2 | 13 | | Архитектура западноевропейского Средневековья | |  | |  | | Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества. | |  | | Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.138  ?- 4  Тв.м.-3 |
| 3.3 | 14 | | Изобразительное искусство Средних веков | |  | |  | | Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража. | |  | | Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.148  ?- 4  Тв.м. -1 |
| 3.4 | 15 | | Театр и музыка Средних веков | |  | |  | | Средневековый пафос (фарс), достижения музыкальной культуры.  Трубадуры, труверы, миннезингеры. | | Причины его возникновения.  Видеть разнообразие жанров песенного творчества. | | Развивать умение анализировать произведение искусства, понимать и уметь дать художественную оценку. | | Лекция-беседа | Тематический – итоговый по теме- тест | | | Стр.158  ?- 3  Тв.м.- 4 |
| 3.5 | 16 | | Художественная культура Киевской Руси | |  | |  | | Архитектура Киевской Руси, изобразительное искусство. Мозаика и фрески Киевской Руси. | | Мировое значение древнерусского искусства. | | Умение давать оценку основным чертам древнерусского зодчества. | | Лекция-беседа | Текущий | | | Стр.167  ?- 2 |
| 3.6 | 17 | | Художественная культура Киевской Руси | |  | |  | | Искусство иконописи XI-XII вв. | |  | | Умение давать характеристику изображений. (Монументальность, лаконизм, обобщенность, особая величавость и мощь) | | Лекция-беседа | текущий | | | Тв.м.-2 |
| 3.7 | 18 | | Развитие русского регионального искусства | |  | |  | | Искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. | | Ослабление власти киевского князя и дробление Древнерусского государства на мелкие и удельные княжества.  Искусство периода феодальной раздробленности. | | Видеть отличительные черты художественного стиля. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.183  ?- 4  Тв.м.-1 |
| 3.8 | 19 | | Развитие русского регионального искусства | |  | |  | | Искусство московского княжества | | Творчество Рублева. | | Начало каменного строительства. Связь искусства с историей. | | Лекция-беседа | текущий | | | Сообщ. |
| 3.9 | 20 | | Искусство единого Российского государства | |  | |  | | Искусство периода образования государства. | | Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. | | Умение видеть общерусский стиль в изобразительном искусстве. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.199  ?- 4 |
| 3.10 | 21 | | Искусство единого Российского государства | |  | |  | | Искусство периода утверждения государственности.  Москва-«третий Рим»-центр христианского мира.  Искусство России на пороге Нового времени. | | Мастерство деревянного зодчества –Северные земли – Кижи. | | XVII век - Эпоха крутого перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. | | Лекция-беседа | текущий | | | Сообщ. |
| 3.11 | 22 | | Театр и музыка | |  | |  | | Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура. | | Истоки русского театра. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Музыка-составная часть церковного богослужения. | | Главные принципы церковного песнопения. Умение различать и знать колокольные звоны. | | Лекция-беседа | Тематический –итоговый- тест | | | Стр.208  ?- 3  Тв.м.-2 |
| **4** | | | **Художественная культура средневекового Востока (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | 23 | | Художественная культура Индии | |  | |  | | Шедевры архитектуры.  Изобразительное искусство.  Искусство танца. Музыка и театр. | | Знать и понимать различия сооружений-Ступа,Чайтья.  Аджанты-синтез архитектуры, скульптуры и живописи.  Роль и значение музыки и танца в жизни Индийского общества. | | Уметь давать характеристику культовых сооружений буддизма. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.224  ?-4  Тв.м.-4 |
| 4.2 | 24 | | Художественная культура Китая | |  | |  | | Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыкальная драма. | | Значение и уникальность китайской художественно культуры. | | Умение ориентироваться в Многообразии жанров китайской живописи. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.236  ?-1  Тв.м.2 |
| 4.3 | 25 | | Искусство Страны восходящего солнца. Япония. | |  | |  | | Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство. | | Традиционное назначение произведений японского искусства. | | Видеть сиюминутность мгновений в произведениях. | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.247  ?-2  Тв.м.-2 |
| 4.4 | 26 | | Художественная культура исламских стран | |  | |  | | Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама. | | Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама. | |  | | Лекция-беседа | текущий | | | Стр.260  ?-3  Тв.м.-4 |
| **5** | | | **Художественная культура Возрождения (8 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | 27 | | Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения | |  | |  | | Мастера живописи: Джотто, Симоне Мартни, Боттичелли. | | Постижение системы знаний о живописи, умение давать оценку лучшим произведениям мировой живописи. | |  | | Лекция-беседа | Текущий | | | Стр.278  ?-5  Сообщ. |
| 5.2 | 28 | | Архитектура итальянского Возрождения | |  | |  | | Архитектурные творения Брамане. | | Постижение системы знаний об архитектуре | | умение оценивать лучшие произведения мировой архитектуры | | Лекция-беседа | Текущий | | | Стр.292  ?-1  Тв.м.-6 |
| 5.3 | 29 | | Титаны Высокого Возрождения | |  | |  | | Бунтующий гений Микеланджело | |  | | умение оценивать лучшие произведения мировой архитектуры | | Лекция-беседа | Текущий | | | Стр.309  ?-4 |
| 5.4 | 30 | | Титаны Высокого Возрождения | |  | |  | | Леонардо да Винчи, Рафаэль, фресковая живопись | |  | | умение оценивать лучшие произведения мировой архитектуры | | Лекция-беседа | Текущий | | | Сообщ. |
| 5.5 | 31 | | Мастера венецианской живописи | |  | |  | | Архитектура Венеции. Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. | | Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими | | умение анализировать произведения искусства. | | Лекция-беседа | Текущий | | | Стр.325  Тв.м.-6  Сообщ. |
| 5.6 | 32 | | Искусство Северного Возрождения | |  | |  | | Ренессанс в архитектуре Северной Европы.  Франция, Нидерланды, Германия. | |  | | Постижение знаний о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы. | | Лекция-беседа | Текущий | | | Стр.344  ?-5  Тв.м.-3 |
| 5.7 | 33 | | Искусство Северного Возрождения | |  | |  | | Творчество Брейгеля, Дюрера.  Фантасмагории Босха. | |  | | Постижение знаний о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы. | | Лекция-беседа | Текущий-итоговый-тест. | | | Сообщ. |
| 5.8 | 34 | | Музыка и театр эпохи Возрождения | |  | |  | | Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте.  Театр Шекспира. | |  | | Роль музыки и театра в нравственном воспитании общества | | Лекция-беседа | Тематический | | | Стр.359  ?-2  Тв.м.-4 |

**Список литературы**

**Литература, использованная при подготовке КТП:**

Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура курс для школ и классов гуманитарного профиля.5-11 класс./ сост. Г.И. Данилова. Москва.: Дрофа,2011.

Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до 17 века.10 класс» и «Мировая художественная культура: От 17 века до современности. 11 класс»/ Г.И. Данилова.- Москва.: Дрофа, 2008.

**Литература, рекомендованная для учащихся:**

Мировая художественная культура. От истоков до 17 века: учебник для 10 класса. Общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля /Г.И. Данилова. Москва.: Дрофа, 2011.