Урок изучения нового материала, по типу нетрадиционный : урок – ярмарка . В целях создания гармоничной атмосферы на уроке компьютерная презентация сопровождается негромкой народной плясовой музыкой.
 Выбор темы урока, который  обусловлен следующими моментами:

- усилением внимания обучающихся к социальным аспектам общества, в т.ч. к его культурной составляющей ;

 - интеграции географии с другими науками, в т.ч. с культурологией и искусствоведением;

- усилением краеведческих позиций в школьной географии;

Уроку предшествовал подготовительный этап . Ученики получили опережающее задание: подготовить сообщение   о народном промысле на выбор. Обучающиеся собирали и анализировали информацию (книги, справочники, энциклопедии, газетные и журнальные статьи, интернет) с целью написания небольшого сообщения по плану:

1) краткая история промысла;

2) современное состояние промысла (выпускаемая продукция и его местоположение);

 3) перспективы развития промысла.
  При проведении подготовительной работы к уроку   учитель приобщает учеников к систематической самостоятельной работе творческого характера (умение находить и анализировать нужную информацию). Такая самостоятельная работа проявляет и развивает познавательную активность обучающихся, делает их более эрудированными, развивает такие важные качества личности, как коллективизм и трудолюбие.
 Данный урок развивает творческие способности обучающихся, формирует такие качества , как  толерантность и  патриотизм  посредством изучения материала о культуре разных географических районов, в т.ч. о народном искусстве, как части общемировой культуры;  На уроке показана связь народного искусства с той местностью, где создавались изделия художественных промыслов. Ведь каждая территория неповторима по своей природе и населению и естественно, что территориальные особенности, менталитет, быт, традиции людей не могут не отразиться на характере создаваемой продукции. Большое воспитательное значение имеет знакомство с народными промыслами своей Липецкой области.

Тема урока: « Народные промыслы России и Липецкой области».

**Цели урока:**

**Обучающая**: познакомить обучающихся с географией народных промыслов, их историей, особенностями технологии изготовления и художественной ценностью.

**Развивающая:** формировать метапредметные компетенции, умение самостоятельно отбирать необходимый материал, проявлять творческие способности во время проведения урока о народных промыслах.

**Воспитательная**: воспитывать интерес и уважение к традициям русского народа; видеть прекрасное в окружающем мире, чувствовать красоту слова, воспитывать чувство гордости за свой народ.

Оборудование: выставка демонстрационного материала: репродукции произведений народных промыслов, иллюстрации, экспонаты (матрешки, посуда и т.п.), учебник, атлас, таблица статистических данных, дополнительный информационный материал, физическая карта России, компьютерная презентация «Народные промыслы России», музыкальное сопровождение - русские плясовые мелодии.

**Тип урока**: изучение нового материала.

**Подготовительный этап:** из курса истории России вспомнить, что промыслами на Руси называли мелкие производства кустарного типа, преимущественно домашние.

 **План урока:**

1. Организационный момент.

 I. Изучение нового материала.

Вступительное слово учителя.

 Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские чайники, хохломские миски, берестяные туеса, тканые полотенца. Они входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а в первую очередь как художественные предметы, отвечающие нашему эстетическому вкусу, становятся украшением как сельского, так и городского жилья. Казалось бы, зачем нам в наш динамический век, век научно-технического прогресса, деревянные ложки, когда есть дешевые и удобные металлические? Зачем нужны подсвечники, когда всюду есть электричество?
Дело в том, что в этом выражается потребность людей в красоте.

На сегодняшнем уроке мы с вами продолжим разговор о Центральной России, расширим знания об обычаях, традициях русского народа, о народных художественных промыслах населения Центральной России и нашей Липецкой области.

**Задание:** по ходу урока заполнить в тетрадях таблицу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название промысла |  Географическое положение | Художественные особенности |
|  |  |  |  |

**Возникновение народных художественных промыслов (рассказ учителя)**
 В древности, наравне с изготовлением орудий труда и прочими «хозяйственными» потребностями у людей возникало желание украсить себя и свое жилое пространство. Роспись глиняной посуды, культовые скульптуры и т. п. были широко распространены уже в Каменном веке.
Древнерусское искусство своими корнями уходит в далекие дохристианские времена. В чем-то наивные, изделия народных мастеров того периода отражали близость людей к природе, их мировоззрение. Тонкое ощущение красоты, самобытные стили, техники не только сохранились в народе, но и успешно процветали вплоть до Петровских реформ.
 **Формы производства художественных изделий.**

 Если в древности существовало так называемое «натуральное хозяйство» (одна хозяйственная единица, к примеру, большая семья, полностью обеспечивала собственные потребности), то позже стали возникать кустарные промыслы. С развитием науки и техники, однако же, «примитивные» частные мастерские зачастую не выдерживали конкуренции более дешевых фабричных товаров.
 К счастью, мастерство изготовления художественных изделий не было забыто. Навыки передавались из поколения в поколения в деревнях, издревле занимавшихся тем или иным промыслом. И по сегодняшний день эти традиции живы, являясь незаменимой составляющей российской культуры.

 Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим.
В настоящее время народные промыслы России представлены производством фарфора, декоративной росписью, изготовлением глиняной игрушки, вязанием пуховых платков, лаковой миниатюрой, расписными платками вышивкой, кружевоплетением,

 В российских произведениях художественных промыслов живет душа народа.

**Вопрос:** Почему именно в Центральном районе России получили развитие разнообразные народные промыслы?

**Ответ обучающихся**: не совсем благоприятные условия для земледелия, особенно для выращивания зерновых культур, распространение лесов. Население вынуждено «промыслити» пропитание, то есть заниматься различными промыслами. Для развития промыслов были благоприятные условия: благоприятное географическое положение в центре России, наличие транспортных водных путей, развитие торговли, где можно обменять продукцию на хлеб.
 Давайте мы с вами совершим путешествие по России в центры народныхпромыслов и познакомимся с **разновидностями народных художественных промыслов. А где как не на ярмарке можно увидеть различные изделия народных мастеров?**

 **Выступление ученика : из истории возникновения ярмарки.**

**Вя́тская свисту́нья**, **Свистопля́ска** — так в 1882 году стали называть вятскую ярмарку.

 Согласно легенде, праздник отмечался как день поминовения убитых в братоубийственном «хлыновском побоище» между вятчанами и [устюжанами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A3%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%B3) в городе [Вятка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2_%28%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) и по языческим обычаям сопровождался свистом и плясками (Свистунья первоначально называлась «Свистопляска»).

Изначально Свистунья праздновалась в четвертую субботу после [Пасхи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%85%D0%B0).

Начинался праздник в часовне у [Раздерихинского оврага](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%B3&action=edit&redlink=1" \o "Раздерихинский овраг (страница отсутствует)) города с [панихиды](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B4%D0%B0). Затем разворачивалось буйное веселье, которое распространялось и в окрестные городские кварталы: люди шумели, горланили песни, свистели в свистульки, устраивали кулачные бои и завязывали потасовки, угощались разными лакомствами, пили вино. Тут же была ярмарка: ставились торговые балаганы, а [дымковские](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE) мастера заранее изготавливали полые глиняные шарики — «шарыши» и [дымковские игрушки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0) — барыней, кавалеров, медведей, коров, козлов, лошадей, пышнохвостых птиц и дешевых свистулек.

 В [1882 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1882_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) «Вятские губернские ведомости» для обозначения праздника использовали как само собой разумеющееся новое название «Свистунья».

Последняя Свистунья состоялась на рубеже 1920-х годов

**Учитель: Итак, мы открываем ярмарку!    (обучающиеся выходят в народных костюмах и ведут ярмарку.)**

**Ученик**: Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ,
А на ярмарке – товары,
Продаются самовары.
Продаются чашки, ложки
И веселые матрешки.
Платочки посадские,
Пряники тульские.
Налетайте, налетайте!
Покупайте, покупайте!

Разбирай товар! Торопись народ!

 Ярмарку открываем. Всех мы в гости приглашаем!

**Учитель :** Сегодня на ярмарке мы увидим **-**  Богородскую игрушку**,** Жостовские подносы,Гжельские изделия,  изделия хохломских мастеров, городецкую роспись. палехскую миниатюру, дымковскую и романскую игрушку, павлово-посадские платки и конечно елецкие кружева.

**Ученики по очереди представляют** народные промыслы:

Богородская игрушка :

Реклама:     Игрушки, игрушки, славные, забавные!

                    Есть прехитрые штуки, позабавиться от скуки!

                    Дешево продам, на совесть отдам!

                    Господа честные, люди добрые, посмотрите –

                    Полюбуйтесь, да только больно не торгуйтесь!

                    Хоть игрушка и детская забава

                    Да вам придется по нраву!

   [Сергиев Посад](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%B4) и его окрестности издавна считались историческим центром игрушечного дела в [России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F). Иногда его называли «русской игрушечной столицей» или «столицей игрушечного царства». Во многих окрестных сёлах делали игрушки. Но самым знаменитым стало село Богородское, расположенное приблизительно в 29 километрах от Сергиева Посада.

По народному преданию, давным-давно в селе жила семья. Задумала мать позабавить малых детей. Вырезала она из чурбачка фигурку «ауку». Дети порадовались, поиграли и забросили «ауку» на печь. Раз муж стал собираться на базар и говорит: «Возьму-ка я „ауку“ да и покажу на базаре торгашам». «Ауку» купили и еще заказали. С тех пор и повелась резьба игрушки в Богородском. И стала она называться «богородской». Резчики обрабатывают липовые чураки, заготовку сначала вырубают топором, а потом начинается обработка инструментами –стамесками и очень острыми ножами.

Самыми традиционными куклами, сделанными в Бого­родском, были барыни и гусары, няньки, кормилицы с детьми, солдаты, пастушки, мужики.

 **Матрешка.**

У матрешки синеглазой

С балалайкою в руках

Сарафан расшит тесьмою

Весь в лазоревых цветах

Раскрываешь расписную

Глядь а в ней еще одна

И похожа на большую

Распрекрасная краса!

 … Поют матрешки в хоре.
Живут, не зная горя,
И дружно, и счастливо,
И весело на диво!
Для самой юной крошки
Шьют платьице матрешки,
Чтоб выйти вереницей
И погулять с сестрицей.

Эти русские **матрешки,**Разноцветные одежки,
На секреты мастерицы,
В старшей прячутся сестрицы.

Сколько их там не поймешь,
Если младшей не найдешь.

Ученик. Матрешка-кукла особенная.

Рассказывают, что в конце XIX века в семью Мамонтовых – известных русских промышленников и меценатов – то ли из Парижа, то ли с острова Хонсю кто-то привез японскую точеную фигурку буддистского святого Фукуруджи (Фукурума), которая оказалась с “сюрпризом” - она разымалась на две части. Внутри нее спрятана другая, поменьше, которая так же состояла из двух половинок… Всего таких куколок насчитывалось пять.

Предполагалось, что именно эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъемной игрушки, воплощенного в образе крестьянской девочки, вскоре окрещенной в народе распространенным именем Матрешка (Матрена).

В наше время еще ссылаются на легенду о японском происхождении матрешки. Предполагается, что первая русская матрешка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу привезенному из Японии. Японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума - лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий.История развития игрушечного промысла в России позволяет предположить, что созданию русской матрешки способствовала традиция точения и росписи на Пасху деревянных яиц.

 **Реклама:** Подходи, гляди: матрешки…

 Толстоватые немножко,

 Но зато смешны, румяны,

 В ярко-красных сарафанах

 И зелененьких платочках,

 А в руках у них цветочки!

 **«Жостово».**

Выписка из книги Андрея Исаева «промыслы московской губернии» 1876 год. Подносное производство было занесено в Троицкую волость из Москвы. Некто Коробов устроил в конце 18 века в Москве заведение для выделки разных вещей из папье-маше и вскоре перенес его в деревню Жостово , Троицкой волости ( ныне Мытищенский район). Еще раньше подобное заведение устроил в Москве Филипп Вешняков. Сын его Осип , искусный мастер отделился от отца, приехал в деревню Жостово и устроил здесь свое заведение около 1825 года. Наряду с различными баульчиками, табакерками, портсигарами здесь выделывались и подносы из папье-маше. Не будучи довольно прочными , они должны были,при столкновении на выставке в Митаве (1835г.) уступить им пальму первенства. Побежденные производители не упали духом и вместо того, чтобы наполнить рынок картонными подносами, уже утратив доверие публики, усвоили приемы, необходимые для производства железных подносов.Так появились железные подносы, украшенные декоративной цветочной росписью.

 Подносы изготовляли в селах и деревнях – Жостово, Троицком, Новосильциве и др. Орнаментальная роспись стала главной темой украшения подносов. Букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты, в которых главенствует букет, получили естественное развитие в жостовской росписи. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Композиция букета всякий раз исполняется импровизированно. Мастер – живописец по ходу работы связывает изображение цветов, плодов ветками и листьями. Чаще всего букет пишут на черном фоне, из глубины которого как бы вырастает объем цветов и листьев. В росписи оживают розы, тюльпаны, хризантемы и другие цветы. По краю поля или на бортах подносов выполняют «золотой» орнамент, графический рисунок, который подчеркивает живописность росписи.

**Реклама:** Поднос – практичное изделье необходимое в быту

 Он принесет вам в день рожденья

                          Цветы, улыбку, красоту.

                          Украсит также он ваш дом

                          И станет радостнее в нем.

                          Он служит годы долгие, в семейном очаге,

                          Поможет он еще, в работе и еде,

                          Напитки он украсит вам,

                          И выпить ты захочешь сам,

                          И чай, и кофе, лимонад,

                          И съесть любимый шоколад!

 **«Гжель».**

Промысел Гжель, расположенный в шестидесяти километрах от Москвы, является одним из ведущих и древнейших центров производства керамики в России. Так называемый «Гжельский куст» – это 27 деревень, которые природа одарила уникальными залежами глины.
Добыча разных сортов глины велась в этом районе уже в ХVII в. Местные сорта были высоко оценены самим царем Алексеем Михайловичем, сделавшим Гжельскую волость постоянным поставщиком глины для производства посуды «для аптекарских нужд».
Отмечал высокое качество «белизною превосходных» гжельских глин и Михаил Ломоносов, не раз заверяя общественность, что данный материал- настоящее сокровище, сравнивавший их с теми сортами, что служат для изготовления драгоценного фарфора. Вплоть до ХVIII в. в Гжели производилась обычная, для того времени, гончарная посуда, кирпич и примитивные игрушки, которые продавались в Москве. Но после обнаружения светлой серой глины в районе деревни Минино возникло новое производство – полуфаянс. Делались из него оригинальные кувшины, квасники и кумганы, а с конца ХІХ в. возник и оригинальный стиль росписи – синий орнамент по белому фону . Гжель – родина русской керамики. Гжельскую посуду отличает единство вещи и ее декора.  Все, что рисует кисть художника, становится,   синим и  голубым, и цветы, и люди, и птицы, и трава. А какая нарядная и праздничная роспись! Гжельские мастера – большие фантазеры. Одни чашки – стройные и высокие, другие - похожи на маленький бочонок, а иные – фигурки фигурные, затейливые и ручки у всех разные. Бело – синие, сине – синие цвета всегда радуют взор человека.

**Реклама.**

 Голубые  кружева,

 Кобальтовый иней,

 Будто вьюга намела

 Завитушки линий.

 Налепила для игры

 Синие фигурки,

 Для забавы детворы,

 Зайцев и свистульки.

 Скрыта в лёгкости мазка

 Тайна чудо - глины.

 На Руси  живёт века

 Промысел старинный.

 Поколенья мастеров

 Бело-синей Гжели –

 Чародеи двух цветов,

 Наши Боттичелли!

 **«Хохлома».**

Учитель. Душа русская не выносит уныния и скуки. Она просит праздников. А как вы думаете, много ли праздников, счастья, радости было в нелёгкой бедняцкой жизни? Вот тогда-то, наверное, и придумал какой-нибудь мужичок рисовать по дереву, расписывать яркими красками свою неказистую домашнюю утварь. И получилось из этого чудо! С одним из таких чудес мы сейчас с вами и познакомимся. Это золотая хохлома.

**Ученик**. Этот старинный промысел возник под Нижним Новгородом примерно в ХVII в. и представляет собой эффектную декоративную роспись деревянной мебели, посуды. На золотом фоне изображаются красной и черной (изредка – зеленой или желтой) красками стилизованные ягоды земляники или рябины, ветки, цветы, фантастические птицы, звери и рыбы.
Техника изготовления подобной росписи достаточно проста: в качестве основы на дерево наносится оловянный порошок серебристого цвета, затем он покрывается специальным составом и после обработки в печи становится медово-золотистым. И уже после наносится задуманным мастером рисунок, при этом сюжеты передаются так же, как и сама техника. Приписывают ее изобретение старообрядцам, укрывавшимся в нижегородских деревнях от гонений. На сегодняшний день промысел процветает; его центров два:

г. Семенов и с. Сёмино, в которых размещены несколько фабрик и предприятие, объединяющее местных мастеров.
**Реклама.**

 Завиток к завитку – ярко-красным,
Чтобы стало душе веселей,
Хохлома – это радость и праздник,
Это щедрость России моей!

Покупайте, хохлому!

И счастье в дом придет тому,

Кто ест из ложки расписной

Тот будет вечно молодой!

Этой ложкой благодать…

Из тарелки щи хлебать!

Эта ложка так легка,

Что не чувствует рука.

Есть с неё не горячо!

Покупайте-ка еще!

Городецкая роспись.

 Чего только не было изображено на донцах мужицкой рукой. Тут и народные гуляния, и кавалеры, и барышни, кошки, петухи, кони, павлины, индюки...

 Родившись в 30 км. от Хохломы, городецкая роспись выбрала свою дорогу. Если у хохломы главными были 4 цвета, то городецкие мастера использовали все цвета красок. Постепенно городецкая роспись перешла с прялок на чаши, солонки, разделочные доски, игрушки и даже мебель. В настоящее время существует фабрика «Городецкая роспись», которая выпускает сувениры.

 Палехская миниатюра.

 Широко известны в нашей стране и за рубежом палехские чёрно-лаковые шкатулки, украшенные миниатюрной росписью.

О Палех, Палех - россыпь серебра,
Сиянье красок, золота узоры!..
Какие есть в России мастера!
Какие над Россией всходят зори!

В полосе вишневого заката

Белый храм возносится куда-то,

Мудрый, как ушедшие века!

Сколько здесь оставлено сердец:

Сколько тут написано шкатулок?!

Да и сам-то Палех, как ларец,

Первозданен, искренен и хрупок...

Палех – центр иконописной живописи, расположенный возле города Иваново. В настоящее время в г. Палехе развит народный промысел «Палехская миниатюра» взамен существовавшей школы иконописной живописи. Кроме того художественной лаковой миниатюрой занимались в селе Федоскино (Московская обл.), пос. Мстёра (Владимирская обл.), пос. Холуй (Ивановская обл.).

В росписи лаковой миниатюры сохранились традиции древнерусского искусства и мастерство иконописцев. Миниатюрная лаковая живопись выполняется темперой на папье-маше. Шкатулки, брошки, пепельницы и игольницы обычно расписываются золотом на черном фоне. Русская лаковая миниатюра отличается изяществом форм, мастерством тонкой кисти художника, поэтичностью образов.
Фигурки на палехских шкатулках как будто светятся - это потому, что некоторые детали пишутся настоящим золотом, растёртым в порошок и смешанным с клеем. Это очень тонкая работа, и любая палехская шкатулка - настоящая драгоценность. Главные сюжеты палехской росписи - русские сказки и былины. Особенно любимы мастерами сказки Пушкина, ведь здесь есть где разгуляться фантазии художника.

Дымковская игрушка.

 А вот в гости к нам пожаловала дымковская игрушка!

Слобода Дымково Вятской губернии (ныне Кировской области) стала родиной глиняной игрушки, расписанной и обожженной в печи. Дымковская глиняная игрушка – символ русского ремесла. Игрушечных дел мастера создают различные образы: всадники на конях, нарядные барышни, расписные птицы. Глиняную игрушку считают оберегом от зла. Издавна игрушки на Руси были участниками древних обрядов. В формах игрушек, росписи и декоративных узорах прослеживается жизнь народа, характерные черты русской национальности.

 **Реклама**.

Ярмарки весенние - Дымково село,
Нынче в край нагрянуло солнце и тепло,
Лепка свистоплясом, роспись бахромой,
Глиняные шарики – комариный бой.
Дымковские барышни – сарафанный шарм!
Платья подвенечные белокурых дам.
Вятские просторы, удаль гончаров,
Промыслы семейные знанием основ.

Кавалеры гордые, няньки и купцы,
В пластике сюжета стильные черты,
На боярской площади царь-павлин с хвостом,
И стоит с окошками безымянный дом.

 Темперные краски, расписной индюк,
И блестят игрушки от старанья рук,
Точки и полоски – сочетаньем схем,
Ромбик из потали – бирюзовый крем.

А в цветном наряде – цирковой козёл,
Гипсовой лепниною длинный частокол,
Валенки свисают, ширится толпа,
Дымковской игрушке – слава и хвала!

Павло-Посадские платки

 А теперь вас приветствуют умельцы из старинного русского города Павловского Посада

 Издавна на Руси принадлежностью женского костюма был платок. Крестьяне ткали платки, украшали их вышивкой, набивали на них плотный узор. В 19 веке в России возникло производство платков и шалей. Мода на них пришла из Франции. Она жива и поныне. В Павловском Посаде, что под Москвой, мастера изготовляют прекрасные платки и шали, которые пользуются спросом как у нас, так и за рубежом.

Вологодские кружева.

 Ещё одно народное искусство появилось в России в 17 веке. Это кружева. Кружева использовались для оформления костюмов и предметов быта. При Петре Первом ношение кружев было предписано как обязательное для дворянско-помещичьей верхушки. В наше время большей известностью и популярностью пользуются вологодские кружева. В основе вологодского кружева лежат народные узоры, напоминающие зимние узоры на окнах, иней, снежинки. Вологодское объединение так и называется «Снежинка».

В северных районах России вышивали узоры, на которых изображали животных, птиц, людей. Для средней полосы более характерны геометрические формы. А для южной России - обилие цветов.

Учитель: А какие народные промыслы есть на нашей липецкой земле?

 Елецкие кружева.

   Центром кружевного искусства Липецкой области является **город Елец.** Кружевоплетением занимаются также в некоторых селах Становлянского, Измалковского и Данковского районов.
    **Кружевное производство в Ельце** возникло из распространенного в ХVIII веке плетения гарусного шнура, которым после окраски вышивали солдатские мундиры.
    Документально подтвержденной датой рождения **елецкого кружева** считают 1801 год, которым датируется сохранившееся полотенце со словами: «Сей плат шила диаконова дочь Александра Ивановна». О елецком же происхождении говорит изображение оленя и наличие полотнянки и сетки на самом изделии.
    В богатых купеческих семьях и помещичьих усадьбах**кружево,** а там в первую очередь оно и появилось, плели из металлических, льняных и шелковых нитей, а для украшения одежды богатых людей использовалось золото и серебро.     К середине ХIХ века, когда **Елец** превратился в торговый город, а император Николай 1 своим указом от 1 июня 1846 года в торговых правах уравнял его с российскими губернскими и портовыми городами, кружевоплетение превратилось в кружевной промысел.
    Мир оценил его по достоинству. В 1873 году на Всемирной выставке в Вене творения ельчан покорили своей красотой. В 1927 году на Всемирной выставке в Париже была получена золотая медаль, в 1938 году – в Нью-Йорке.
    Самобытное искусство процветало. Среди ельчан самыми именитыми мастерами считались монахини Знаменского монастыря. Двести его насельниц создали своего рода школу для **елецких кружевниц**. Здесь выполнялись заказы для украшения церквей, одежды священнослужителей, делались штучные изделия из золотых и серебряных нитей для особ императорского двора. Известно, что всего за месяц монахини изготовили неповторимые по красоте платья Великим Княгиням Романовым – Ольге и Ксении.
 В октябре 2011 года художественный промысел **«Елецкие кружева»** отметит свое 210-летие. Работы елецких кружевниц славятся во всем мире. Тонкость, рельефная скань, обилие сквозных элементов, декоративная отделка ячеек фона, изысканность делает кружево уникальным. В свободных растительных узорах сцепного кружева мастерицы стремятся передать реальные формы цветов, листьев, плодов, морозные узоры. Особенностью **елецкого кружева** является изысканность, легкость, воздушность.
**Другие народные промыслы Липецкого края.**

В XVIII-XIX веках в окрестностях Липецка существовала масса мелких кустарей, которые изготавливали предметы быта из дерева. Бытовали различные техники обработки дерева: долбление, работа резцом, токарная обработка. Резали мастера ложки-плошки, а чтоб служили дольше и продавались лучше, пропитывали их маслами и наносили несложные элементы орнамента сначала естественными, а потом анилиновыми красителями в основном красного, черного, синего и зеленого цветов в виде волнистых, прямых линий, кружков, розеток, точек.
Более богатая и живописная южнорусская природа предопределила «парчёвый» характер орнамента, а спелый пшеничный колосок стал символом благополучия в липецких мотивах.

**Романовская игрушка.**

История названия игрушки началась в XVI веке, когда бояре Романовы образовали здесь поселение и привезли своих крестьян из разорённых вотчин Скопинского уезда. И на берегу реки Воронеж выросло большое село Романово-Городище.
В 1614 году близкий родственник царя Михаила Фёдоровича Романова Иван Никитович построил на городище острог, и селение стало называться городом Романов. В XVIII веке он был преобразован в село Романово – ныне Ленино.
В Романове быстро появились гончары: вокруг было достаточно разнообразной глины, подходящей для изготовления посуды - белой, чёрной, красной и жёлтой. Мастера изготавливали из глины крынки, горшки, миски, ложки.
Романовская посуда ценилась: её охотно покупали в городе, возили в окрестные деревни, на базары и ярмарки в село Боринское или уездный город Липецк.
В те времена металлическая посуда была дорога, и ею пользовались лишь богатые люди. В сёлах и деревнях люди обходились посудой, изготовленной из местных материалов: где из дерева, где из глины.
Ну и как всегда ведётся в народе, некоторые мастера начали лепить для души глиняные игрушки со свистками – свистульки. Для них использовали только чёрную глину – наиболее прочную и послушную в руках. Эти игрушки-свистульки стали по местности называться «романовскими».
 Композиции глиняных игрушек повторяются в разных русских губерниях. Но только в романовской есть сюжет, выделяющий липецкую игрушку: запряжка в один конь, это самая раритетная композиция.
Часто мастера лепили и домашних животных: уток, коров, баранов и коз. По традиции народного искусства их изображали в профиль, а вот людей – анфас.
Традиционный образ Берегини в романовской игрушке имеет черты местного колорита: женская фигура - романушка одета в народный романовский костюм. Красная кофта, яркая юбка, пестрые разноцветные атласные ленты, ряды блестящих бус.
В Липецке сохранилось выражение «как романушка», т.е. безвкусно, пёстро одета.
Богата Липецкая область народными ремёслами и славится мастерами своими.

Вывод.

Мы с вами побывали лишь в некоторых уголках России, где ярко светило волшебное перо Жар-птицы. Ребята, вы хорошо подготовились к сегодняшнему уроку, узнали много нового о художественных промыслах Центральной России.

Ш. Закрепление изученного материала.

А теперь мы проверим ваши знания по теме. Блиц-опрос.

1.Почему именно в Центральном районе получили распространение народные промыслы?

2. В чем секрет «золота» хохломы? (применение алюминиевого покрытия).

3.. Какое искусство лежит в основе древнерусской живописи? (искусство иконописи).

4.На какой территории Центральной России появился жостовский художественный промысел? (Московская область).

 5.Что является символом России? (русская матрешка).

6. С чем связано название ярмарки «Свистунья»?

7.Какие два цвета присутствуют в гжельской росписи?

 IV. Подведение итогов урока.

Ребята, каждый из вас внес вклад в изучении материала своими ответами, своим творчеством. Проверим таблицу, (или к следующему уроку).

V. Домашнее задание.

«География и особенности народных промыслов Центральной России»

 Придумать предложения и рекомендации по сохранению народных промыслов традиционной экономики».