|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Утверждено»**Директор МБОУ «Дюркинская средняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.А.Кукина/ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

**в 6 классе**

***Составитель:***  учитель изобразительного искусства МБОУ «Дюркинскаясредняя школа» Атяшевского

 муниципального района Республики Мордовия

 Учеваткина Нина Николаевна

2014 -2015 учебный год.

**I. Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.

2. Закона Российской Федерации «Об образовании». Статья 14. Общие требования к содержанию образования (п. 5); Статья 32. Компетенция и ответственность образовательного учреждения (пп. 2 (части 5,6,7,16,20,23), 3 (часть 2).

3. Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.

4. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции от 30.08.2010 г. № 889.

5. Концепции профильного обучения на старшей ступени обучения общего образования (Приказ МО РФ от 18.02.2002 №2783)

6. Приказа О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утверждённый Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373

7. Санитарные правила и нормы. (СанПин 2.42. – 2821 10).

8. Учебного плана МБОУ « Дюркинская средняя школа»

9. Примерной и авторской программ основного общего образования по изобразительному искусству;

**1) Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос-приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к са-мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художе-ственной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными ху-дожественными материалами и инструментами для эстетической ор-ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**2) Общая характеристика учебного предмета, курса:**

**-краткая характеристика:**

Изобразительное искусство в 6 классе посвящено изучению содержания и языка декоратив­ных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого чело­века.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные ху­дожественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искус­ства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и ли­нейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соот­ветствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**- указание на основании какой примерной (авторской) рабочей программы составлена:**

Рабочая программа по ИЗО 6 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

**- какие изменения в примерную (авторскую) рабочую программу внес данный учитель:**

В рабочей программе изменений не внесено.

**-общий объем часов на изучение дисциплины, предусмотренный учебным планом:**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе учебным планом МБОУ «Дюркинская средняя школа» отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

**3).Место учебного предмета, курса в учебном плане, среди других учебных дисциплин на определенной ступени образования:**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение Изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Учебный план МБОУ «Дюркинская средняя школа» отводит на изучение Изобразительного искусства в 6-ом классе 1 час в неделю, в год 34 часа.

**II. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка, ч. | Из них | С/р, п/р, зачеты, тесты, ч.  |
| Теоретическое обучение, ч. | Решение задач, ч. | Контр. работа, ч.  |
| I. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 |  |  |  |  |
| II. | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | 8 |  |  |  |  |
| III. | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. | 11 |  |  |  |  |
| IV. | Человек и пространство в изобразительном искусстве  | 7 |  |  |  |  |
| **Итого:** | **34** |  |  |  |  |

**III. Содержание учебного предмета, дисциплины**

 **Тема: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**

 **(8 часов)**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок-основа изобразительного искусства. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

 **Тема: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).**

Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира -натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Тема: Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (11 ч.).**

Образ человека- главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

**Тема: Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

**В результате обучения в VI классе дети должны знать и уметь:**

-особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, гафики, скульптуры;

-основные жанры изобразительного искусства;

-известнейшие музеи своей страны и мира;

-выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства;

-работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

-выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, портретом, пейзажем;

-добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

-передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

-передавать при изображении головы человека ( на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;

-передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний воздушной и линейной перспективы;

-в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

-пользоваться различными графическими техниками: монотипия, линогравюра.

**IV. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темаурока | Кол-во часов | Типурока | Элементысодержания | Учебно-творческоезадание | Требования к уровню подготовкиобучающихся (результат) | Видконтроля | Элементы дополнитель­ного (необяза­тельного) содержания | Домашнеезадание | Информаци­онное обеспе­чение урока (ИКТ) | Дата |
| план. | факт. |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** |
| 1 | Изобрази­тельноеИскусство. Семьяпластических искусств | 1 | Урокизуче­ния но­выхзнаний | Пластические или простран­ственные виды искусства и ихделение на три группы | Беседа об искусст­ве и его видах. Ви­ды изобразитель­ного искусства:живопись, графи­ка, скульптура | Знать:- виды изобрази­тельного искусства;- художественныематериалы и их вы­разительные возможности | Устный опрос.Практиче­ская работа |  | Подобратьзритель­ный мате­риал с ви­дами искусств | Мультиме­дийная презентация«Виды изобразитель­ного искусства» |  |  |
| 2 | Рисунок -основаизобрази­тельноготворче­ства | 1 | Урокформи­рова­ния но­выхумений | Рисунок-осно­ва мастерства художника.Виды рисунка.Графические материалы | Зарисовка с нату­ры отдельных рас­тений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоскии т. п.) | Знать:- виды рисунка;- графические ма­териалы.Уметь пользовать­ся графическими материалами | Фронталь­ный опрос.Просмотри обсужде­ние работ | Академиче­ский рису­нок. Рису­нок гипсо­вых тел | Наброскис натурыкомнатныхрастений | Мультиме­дийная пре­зентация«В. Серов.Графика» |  |  |
| 3 | Линияи ее выра­зительныевозмож­ности | 1 | Урокформи­рова­ния но­выхумений | Выразительныесвойства линии.Условностьи образностьлинейногоизображения | Выполнение (по представлению)линейных рисун­ков трав, которые колышет ветер(линейный ритм) | Знать:- ритм линий;- роль ритма.Уметь использо­вать выразительныесредства туши | Просмотри обсужде­ние работ.Беседа по теме урока | Штриховка.Виды штри­ховки | Наблюде­ния за тем,где встре­чаются ли­нии в при­роде | Мультиме­дийная пре­зентация.Работа накомпьюте­ре |  |  |
| 4 | Пятно каксредствовыраже­ния. Ком­позициякак ритмпятен | 1 | Комбинированный | Пятно в изо­бразительномискусстве.Тон и тональ­ные отноше­ния: темное -светлое. Ли­ния и пятно | Изображение раз­личных осеннихсостояний в при­роде (ветер, тучи, дождь, туман; яр­кое солнце и тени) | Знать понятия си­луэт, тон, ритм.Уметь:- пользоваться гра­фическими мате­риалами;- видеть и переда­вать характер осве­щения | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных науроке |  | Наброскис натурыдеревьевс переда­чей тоно­вых отно­шений | Мультиме­дийная пре­зентация.Работа накомпьютерев програм­ме Раint |  |  |
| 5 | Цвет.Основыцветоведе-ния | 1 | Комбинированный | Изучение свой­ств цвета. Цве­товой круг. Цве­товой контраст.Насыщенность цвета и его свет­лота | Фантазийные изо­бражения сказоч­ных царств с огра­ниченной палит­рой и с показомвариативных воз­можностей цвета | Знать:- основные и со­ставные цвета;- теплые и холод­ные цвета.Уметь использо­вать выразительныесредства гуаши | Просмотри обсужде­ние работ,выполнен­ных науроке | Хроматиче­ские и ахро­матическиецвета. Ню­анс. Кон­траст | Наблюде­ния за цве­том пред­метов, ко­торые ок­ружаютнас в быту |  |  |  |
| 6 | Цветв произ­ведени­ях жи­вописи | 1 | Урокизуче­нияновыхзнаний | Цветовые отно­шения. Живое смешение кра­сок. Вырази­тельность мазка. Фактура в живо­писи | Изображение осеннего букета с разным настрое­нием – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т. д. | Знать понятия: ло­кальный цвет, тон,колорит, гармонияцвета.Уметь активно вос­принимать произве­дения искусства | Просмотри обсужде­ние работ.Эстетиче­ская оценкарисунка«Букет» | Художники-импрессионисты | Подобратьматериалс объемны­ми изобра­жениями | Мультиме­дийная пре­зентация«Художни-ки-импрессионисты» |  |  |
| 7 | Объем­ные изо­браже­ния вскульп­туре | 1 | Урокизуче­нияновыхзнаний | Выразительныевозможностиобъемного изо­бражения. Худо­жественные ма­териалы в скульп­туре и их выра­зительные свой­ства | Объемные изобра­жения животныхв разных материа­лах: глина или пластилин (по вы­бору учащихся) | Знать художест­венные материалыв скульптуре и ихвыразительные воз­можности.Уметь владетьприемами лепки | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных науроке | Художники-анималисты | Найти ил­люстрациис мелкойпластикой | Мультиме­дийная пре­зентация«Худож-ники-ани-малисты» |  |  |
| 8 | Основыязыкаизобра­жения | 1 | Урокобоб­щенияи система-тизации | Обобщение ма­териала темы«Виды изобрази­тельного искус­ства. Художест­венное воспри­ятие, зритель­ские умения» | Беседа «Виды изо­бразительного ис­кусства, художест­венные материалыи их выразитель­ные возможно­сти». Викторина | Знать виды изобра­зительного искус­ства.Уметь восприни­мать и анализиро­вать произведенияискусства | Выступле­ния с ана­лизомтворческихработ, вы­полненныхна уроках |  | Наблюде­ния за ок­ружающимнас миром |  |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** |
| 9 | Реаль­ностьи фанта­зия в творче­стве ху­дожника | 1 | Комбини-рованный | Условностьи правдоподо­бие в изобрази­тельном искус­стве. Реальностьи фантазия в творческой деятельности художника | Беседа. Изображе­ние как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека.Почему люди хра­нят произведенияискусства? | Знать выразитель­ные средства и пра­вила изображения в изобразительном искусстве.Уметь пониматьособенности твор­чества великих рус­ских художников | Выступле­ния с ана­лизом про­изведений,выполнен­ных из­вестными художни­ками |  | Подобратьиллюстрации на­тюрмортов | Мультиме­дийная пре­зентация«Контрастязыка изо­браженияв произве­дениях ис­кусства» |  |  |
| 10 | Изобра­жениепред­метногомира -натюр­морт | 1 | Ком-бини-рован-ный | Многообразие форм изображе­ния мира вещей в истории искус­ства. Натюрморт в истории искус­ства. Появлениежанра натюр­морта | Работа над натюр­мортом из плоскихизображений зна­комых предметовс акцентом накомпозицию,ритм. Аппликация | Знать:- основные этапыразвития натюр­морта;- имена выдающих­ся художниковв жанре натюрморта.Уметь составлятькомпозицию на­тюрморта | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных науроке |  | Подобратьиллюстра­ции с на­тюрмор­тами | Мультиме­дийная пре­зентация«Жанрв изобрази­тельномискусстве:натюр­морт» |  |  |
| 11 | Понятиеформы.Много­образие формокру­жающе­го мира | 1 | Ком-бини-рован-ный | Многообразиеформ в мире.Линейные, пло­скостные и объ­емные формы.Выразительностьформы | Конструированиеиз бумаги простыхгеометрических тел (куб, конус, ци­линдр, параллеле­пипед, пирамида) | Знать:- понятие формы;- правила изобра­жения и средствавыразительности.Уметь конструиро­вать из бумаги | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных науроке |  | Наброскис натурыпростыхпо формепредметовбыта |  |  |  |
| 12 | Изобра­жение объема на плос­кости, линей­ная перспектива | 1 | Ком- бини- рован- ный | Плоскость и объ­ем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плос­кости предметов в пространстве | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с пе­редачей объема графическими средствами (ка­рандаш) | Знать:- правила объемно­го изображения геометрических тел;- понятие ракурса. Уметь изображать в перспективе объ­ем геометрических тел | Творческое обсужде­ние работ, выполнен-ных на уроке |  | Наблюдения за од­ним и тем же предме­том при разном ос­вещении | Мультиме­дийная пре­зентация «Изобра­жение гео­метриче­ских тел» |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 | Урок фор­миро­вания новых умений | Освещение как средство выяв­ления объема предмета. Ис­точник освеще­ния. Свет. Блик. Рефлекс | Изображение гео­метрических тел из гипса или бума­ги при боковом освещении с ис­пользованием толь­ко белой и черной гуаши | Знать понятия свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения гео­метрических тел с передачей объема | Творческое обсужде­ние работ, выполнен­ных на уроке |  | Подобрать иллюстра­ции с изо­бражением натюрмор­та в графике |  |  |  |
| 14 | Натюр­морт в графи­ке | 1 | Урок изуче­ния новых знаний | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюр­морте | Практическая ра­бота: оттиск с ап­пликации натюр­морта на картоне | Знать понятие гра­вюра и се свойства. Уметь работать графическими ма­териалами | Творческое обсужде­ние работ, выполнен­ных на уроке |  | Зарисовкис натурыодногопредмета(стакан,кастрюляи т. п.) | Мультиме­дийная пре­зентация «Гравюра. Офорт» |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | Урок фор­миро­вания новых умений | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т. д. | Знать имена художников и их про­изведения. Уметь передавать цветом в натюрмор­те настроение | Творческое обсужде­ние работ, выполнен­ных на уроке |  | Подготовить свои работы к итоговой выставке | Мультиме­дийная пре­зентация «Натюр­морт в жи­вописи» |  |  |
| 16 | Вырази­тельныевозмож­ностинатюр­морта(обоб­щениетемы) | 1 | Урокобоб­щенияи система-тизацииизучен­ного | Предметный мир в изобразитель­ном искусстве.Натюрморт в ис­кусстве XIX - XX веков. Жанр натюрморта и его развитие | Беседа. Жанр на­тюрморта и его развитие. Натюр­морт и выражение творческой инди­видуальности ху­дожника | Знать имена вы­дающихся худож­ников и их произве­дения.Уметь восприни­мать и анализиро­вать произведенияискусства | Выступле­ния с ана­лизом творческих работ, вы­полненных на уроках |  |  | Мультиме­дийная пре­зентация«Натюр­морт в жи­вописи» |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)** |
| 17 | Образ челове­ка - глав­ная тема искус­ства | 1 | Урокфор­миро­ванияновыхзнаний | Изображение че­ловека в искус­стве разных эпох. Историявозникновения портрета. Про­блема сходства в портрете | Беседа. Портрет в искусстве Древ­него Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парад­ный портрет | Знать имена вы­дающихся худож­ников и их произве­дения.Уметь восприни­мать и анализиро­вать произведения искусства | Выступле­ния с ана­лизом про­изведенийизвестныххудожни­ков |  | Подобратьзритель­ный рядс изобра­жениемчеловека | Мультиме­дийная пре­зентация«Человекв историиискусства» |  |  |
| 18 | Конст­рукцияголовычеловекаи ее про­порции | 1 | Урокизуче­нияновыхзнаний | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные час­ти лица, мимика. Пропорции лица человека | Работа над изо­бражением головычеловека с соотне­сенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т. д.) | Уметь творческиработать над пред­ложенной темой,используя вырази­тельные возможно­сти художествен­ных материалов | Творческоеобсужде­ние работ | Академиче­ский рису­нок черепаи обрубовочной го­ловы (гипс) | Подобратьзритель­ный рядс изобра­жением | Мультиме­дийная пре­зентация«Портретчеловекав графике» |  |  |
| 19 | Изобра­жениеголовычеловекав про­странст­ве | 1 | Комбини-рованный | Повороты и ра­курсы головы. Соотношение ли­цевой и череп­ной частей голо­вы. Индивиду­альные особен­ности человека | Объемное конст­руктивное изобра­жение головы. Ри­сование с натуры гипсовой головы | Знать закономер­ности конструкцииголовы человека.Уметь использо­вать выразительныевозможности худо­жественных мате­риалов | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных на уроке | Академиче­ский рису­нок | Принестифотогра­фию дру­га или лю­бимого ак­тера |  |  |  |
| 20 | Графи­ческийпортрет­ный ри­суноки выра­зитель­ный об­раз че­ловека | 1 | Комбини-рованный | Образ человека в графическом портрете. Выра­зительные сред­ства и возмож­ности графиче­ского изображе­ния | Рисунок (набро­сок) с натуры дру­га или однокласс­ника. Постараться передать индиви­дуальные особен­ности и настрое­ние | Уметь:- передать индивиду­альные особенности,характер, настроениечеловека в графиче­ском портрете;- пользоваться гра­фическими мате­риалами | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных науроке |  | Подобратьрепродук­ции с изо­бражениемскульптур­ных порт­ретов | Мультиме­дийная пре­зентация«Портретчеловекав графике» |  |  |
| 21-22 | Портретв скульп­туре | 2 | Комбини-рованный | Скульптурный портрет в исто­рии искусства. Человек - основ­ной предмет изображения в скульптуре.Материал скульптуры | Работа над изобра­жением в скульп­турном портрете выбранного лите­ратурного героя с ярко выражен­ным характером пластическим спо­собом лепки | Знать:- выразительныевозможностискульптуры.- особенности леп­ки пластическимматериалом.Уметь работатьс пластическимиматериалами (пла­стилином, глиной) | Творческоеобсужде­ние работ,выполненных на уроке | Жизньи творчествоО.Родена | Подобратькомиче­ские изо­бражениячеловека | Мультиме­дийная пре­зентация«Портретв скульп­туре» |  |  |
| 23 | Сатири­ческиеобразычеловека | 1 | Урокизуче­нияновыхзнаний | Правда жизни и язык искусст­ва. Художест­венное преуве­личение. Кари­катура и друже­ский шарж. Са­тирические обра­зы в искусстве | Изображение са­тирических обра­зов литературных героев или созда­ние дружеских шаржей (по выбо­ру учащихся) | Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.Уметь подмечать и изображать инди­видуальные осо­бенности | Творческоеобсужде­ние работ, выполнен­ных на уроке | Комиксыи дружескиешаржи.Сходствои различия | Присмот­реться к лицам родных и близких людей. Подобратьрепродук­ции порт­ретов | Мультиме­дийная пре­зентация.Работа на компьюте­ре в про­граммеРaint |  |  |
| 24 | Образ­ные воз­можно­сти ос­вещенияв порт­рете | 1 | Комбини-рованный | Изменение об­раза человекапри различномосвещении. По­стоянство формыи изменение еевосприятия при различном осве­щении | Наблюдения нату­ры и наброски(пятном) с изо­бражением головыв различном осве­щении | Знать:- приемы изобра­жения при направ­лении света сбоку,снизу, при рассеян­ном свете;- контрастность ос­вещения | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных науроке |  | Подгото­вить сооб­щение о творчествехудожни­ка - портре­тиста | Мультиме­дийная пре­зентация«Роль ос­вещенияв портрете» |  |  |
| 25 | Портретв живо­писи | 1 | Урокизуче­нияновыхзнаний | Роль и место портрета в исто­рии искусства.Обобщенный образ человека в разные эпохи | Аналитические за­рисовки компози­ций портретов из­вестных художни­ков в технике ак­варельной живо­писи | Знать:- типы портретов -парадный, конный и т. д.);- имена художников и их выдающиеся произведения | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных на уроке | Портрет на фоне пейза­жа. «Мона Лиза (Джо­конда)» | Подгото­вить сооб­щение о творчествехудожни­ка - портре­тиста | Мультиме­дийная пре­зентация«Портрет в живопи­си» |  |  |
| 26 | Роль цветав портрете | 1 | Комбини-рованный | Цветовое реше­ние образа в портрете. Тони цвет. Цвет и освещение. Цвет и живопис­ная фактура | Работа над созда­нием автопортрета или портрета близ­кого человека - члена семьи, друга (по выбору уча­щихся) | Знать определениецвета и тона в живописи.Уметь использо­вать цвет для пере­дачи настроения и характера | Творческоеобсужде­ние работ,выполненных на уроке | Биография и творчествоРембрандта | Подобратьрепродук­ции порт­ретов с кар­тин извест­ных художников | Мультиме­дийная пре­зентация«Цвет и живопис­ная натура» |  |  |
| 27 | Великиепортре­тисты(обоб­щениетемы) | 1 | Урокобоб­щенияи система-тизации изученно­го | Выражение творческой ин­дивидуальностихудожника в соз­данных им порт­ретных образах | Беседа. Личностьхудожника и его эпоха. Индивиду­альность образно­го языка в произ­ведениях великих художников | Знать имена вы­дающихся худож­ников и их произве­дения в портретномжанре.Уметь выражать свое мнение о произведениях искус­ства | Выступле­ния с ана­лизомтворческихработ, вы­полненных на уроках | Художники-портретистынашего го­рода | Подобратьрепродук­ции картинс изобра­жениемпейзажей | Выставкаграфиче­ских и жи­вописныхработ уча­щихся |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)** |
| 28 | Жанрыв изобрази-тельном искусстве | 1 | Урокизуче­нияновыхзнаний | Предмет изо­бражения и кар­тина мира в изо­бразительном искусстве. Жан­ры в изобрази­тельном искус­стве | Беседа «Измене­ние видения мира в разные эпохи». Тематическая кар­тина | Знать жанры изо­бразительного ис­кусства: натюрморт,портрет, пейзаж ис­торический, быто­вой, батальный др. | Аргумен­тированно анализиро­вать карти­ны, напи­санные в разных жанрах | Творчествохудожниковродногокрая | Зарисовкис натуры | Мультиме­дийная пре­зентация«Жанрыизобрази­тельного искусства» |  |  |
| 29 | Изобра­жениепро­стран­ства | 1 | Урокфор­мированияновых умений | Виды перспекти­вы. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения | Беседа «Изобра­жение пространст­ва в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрожде­ния и в искусстве XX века» | Знать понятия точка зрения и ли­ния горизонта.Уметь пользовать­ся начальными пра­вилами линейной перспективы | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных на уроке |  | Подобратьиллюстра­тивныйматериалпо теме урока | Мультиме­дийная пре­зентация«Виды пер­спективы» |  |  |
| 30 | Правилалинейнойи воз­душнойперспек­тивы | 1 | Урокпрак­тическогоприме­нениязнаний,умений | Перспектива - учение о спосо­бах передачиглубины пространства. Плос­кость картины. Точка схода. Го­ризонт и его вы­сота | Изображение ухо­дящей вдаль аллеис соблюдением правил линейной и воздушной пер­спективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов | Знать правила воз­душной перспекти­вы.Уметь изображатьпространство поправилам линейной и воздушной перспективы | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных науроке |  | Подобратьиллюстра­тивныйматериалпо темеурока | Мультиме­дийная пре­зентация«Линейнаяи воздуш­ная перспективы» |  |  |
| 31 | Пейзаж.Органи­зацияизобра­жаемогопро­стран­ства | 1 | Урокпрак­тиче­скогоприме­нениязнаний | Пейзаж - как са­мостоятельный жанр в искусст­ве. Древний ки­тайский пейзаж.Эпический и ро­мантический пейзаж | Работа над изо­бражением боль­шого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техни­ка: аппликация.живопись | Знать правила ли­нейной и воздуш­ной перспективы.Уметь организовы­вать перспективув картинной плос­кости | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных науроке |  | Подобратьиллюстра­тивныйматериалпо темеурока | Мультиме­дийная пре­зентация«Пейзажв искусстверазных на­родов» |  |  |
| 32 | Пейзаж-настро­ение.Природаи худож­ник | 1 | Урокпрак­тиче­скогоприме­нениязнаний | Пейзаж-настро­ение как отклик на переживанияхудожника.Многообразие форм и красок окружающегомира. Освеще­ние в природе. Колорит | Создание пейзажа-настроения - рабо­та по представле­нию и по памяти с предварительнымвыбором яркоголичного впечатле­ния от состояния в природе | Знать особенности роли колорита в пейзаже-настроении.Уметь применятьсредства выраже­ния - характер ос­вещения, цветовые отношения | Эстетиче­ская оценкарезультатаработыс анализомиспользо­вания пер­спективы | Биографияи творчествохудожника-маринистаИ. Айвазов­ского | Подобратьиллюстра­тивныйматериалпо темеурока | Мультиме­дийная пре­зентация«Пейзажв творчест­ве импрес­сионистови русскиххудожни­ков XIX в.» |  |  |
| 33 | Город­скойпейзаж | 1 | Урокпрак­тиче­скогоприме­нениязнаний | Разные образы города в истории искусства и в рос­сийском искусстве XX века | Создание графиче­ской композиции «Городской пей­заж» с использо­ванием гуаши или оттиска с апплика­цией на картоне | Знать правила ли­нейной и воздуш­ной перспективы.Уметь организовы­вать перспективу вкартинной плоско­сти | Творческоеобсужде­ние работ,выполнен­ных на уроке |  | Подобратьиллюстра­тивныйматериалпо темеурока | Мультиме­дийная пре­зентация«ПейзажиXVII - на­чала XX в.» |  |  |
| 34 | Вырази­тельныевозмож­ностиизобра­зитель­ного ис­кусства.Языки смысл | 1 | Урокобоб­щенияи система-тизацииизучен­ного | Обобщение ма­териала по темам раздела и года. Повторениежанров изобра­зительного ис­кусства | Выставка работ,выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы | Уметь восприни­мать произведения искусства и аргу­ментированно ана­лизировать разныеуровни своего вос­приятия, пониматьизобразительныеметафоры | Эстетиче­ская оценкарезультатаработы,проделан­ной в течение учеб­ного года |  | Наблюде­ния за ок­ружающиммиром. Ри­сование повпечатле­ниям (пожеланию) |  |  |  |

**V. Материально-техническое обеспечение учебного предмета, дисциплины.**

1.Компьютер

2. Мультимедийный проектор

3.Принтер

4.Музыкальный центр

5. Телевизор

6.DVD проигрыватель

**VI. Учебно-методическое обеспечение предмета**

**Список литературы.**

**Основная литература:**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

**Дополнительная литература.**

- а) *дополнительная литература* ***для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

 Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

 Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

 Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

 Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

 Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

 Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

 Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

 Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

 Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

 Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) *дополнительная литература* ***для учащихся****:*

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

Собственные компьютерные презентации;

 «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;

«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

 «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;

 Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

**Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

# Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>

# Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

# Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

**Формы контроля уровня достижений учащихся**

№

п/п

Содержание работы

Планируемая дата

Дата по факту

1

Творческая работа № 1

Зарисовка с натуры отдельных растений.

10.09 -15.09

2

Творческая работа № 2

Выполнение по представлению рисунка растений.

17.09 - 22.09

3

Творческая работа № 3

Изображение различных осенних состояний в природе.

24.09 - 29.09

4

Творческая работа № 4

Фантазийное изображение сказочных царств.

01.10 -06.10

5

Творческая работа №5

Изображение осеннего букета.

08.10 - 13.10;

6

Творческая работа №6

Объёмное изображение животных в разных материалах.

15.10 - 20.10

7

Контрольная работа № 1

22.10 - 27.10

8

Творческая работа № 7

Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов.

12.11 - 17.11

9

Творческая работа № 8

Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

19.11 - 24.11

10

Творческая работа № 9

Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.

26.11 - 01.12

11

Творческая работа № 10

Изображение геометрических тел из гипса.

03.12 - 08.12

12

Творческая работа № 11

Выполнение оттиска.

10.12 - 15.12

13

Творческая работа № 12

Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.

17.12 - 22.12

14

Контрольная работа № 2

24.12 - 29.12

15

Творческая работа № 13

Выполнение портрета.

21.01 - 26.01

16

Творческая работа № 14

Построение головы по пропорциям.

28.01 - 02.02;

04.02 - 09.01

17

Творческая работа № 15

Рисунок портрета друга с натуры.

11.02 - 16.02;

18.02 - 22.02

18

Творческая работа № 16

Выполнение скульптурного портрета.

25.02 - 02.03

19

Творческая работа № 17

Изображение сатирических образов.

04.03 - 09.03

20

Творческая работа № 18

Выполнение зарисовок головы с натуры.

11.03 - 16.03

7

21

Творческая работа № 19

Создание автопортрета.

18.03 - 22.03

22

Творческая работа № 20

Выполнение зарисовок в цвете

01.04 - 06.04

23

Контрольная работа № 3

08.04 - 13.04

24

Творческая работа № 21

Изображение пространства в картине

22.04 - 27.04

25

Творческая работа № 22

Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзаже

29.04 - 04.05

25

Творческая работа № 23

Создание пейзажа-настроения.

06.05 - 11.05

27

Творческая работа № 24

13.05 - 18.05

28

Творческая работа № 25

Создание графической работы «Мой город».

20.05 - 25.05

29

Контрольная работа № 4

27.05 - 31.05

Всего часов: 29