|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ  «Дюркинская средняя школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.А.Кукина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

**в 6 классе**

***Составитель:***  учитель изобразительного искусства МБОУ «Дюркинскаясредняя школа» Атяшевского

муниципального района Республики Мордовия

Учеваткина Нина Николаевна 

2014 -2015 учебный год.

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.

2. Закона Российской Федерации «Об образовании». Статья 14. Общие требования к содержанию образования (п. 5); Статья 32. Компетенция и ответственность образовательного учреждения (пп. 2 (части 5,6,7,16,20,23), 3 (часть 2).

3. Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.

4. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции от 30.08.2010 г. № 889.

5. Концепции профильного обучения на старшей ступени обучения общего образования (Приказ МО РФ от 18.02.2002 №2783)

6. Приказа О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утверждённый Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373

7. Санитарные правила и нормы. (СанПин 2.42. – 2821 10).

8. Учебного плана МБОУ « Дюркинская средняя школа»

9. Примерной и авторской программ основного общего образования по изобразительному искусству;

**1) Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос-приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к са-мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художе-ственной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными ху-дожественными материалами и инструментами для эстетической ор-ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**2) Общая характеристика учебного предмета, курса:**

**-краткая характеристика:**

Изобразительное искусство в 6 классе посвящено изучению содержания и языка декоратив­ных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого чело­века.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные ху­дожественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искус­ства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и ли­нейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соот­ветствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**- указание на основании какой примерной (авторской) рабочей программы составлена:**

Рабочая программа по ИЗО 6 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

**- какие изменения в примерную (авторскую) рабочую программу внес данный учитель:**

В рабочей программе изменений не внесено.

**-общий объем часов на изучение дисциплины, предусмотренный учебным планом:**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе учебным планом МБОУ «Дюркинская средняя школа» отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

**3).Место учебного предмета, курса в учебном плане, среди других учебных дисциплин на определенной ступени образования:**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение Изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Учебный план МБОУ «Дюркинская средняя школа» отводит на изучение Изобразительного искусства в 6-ом классе 1 час в неделю, в год 34 часа.

**II. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов  и тем | Максимальная нагрузка, ч. | Из них | | | С/р, п/р, зачеты, тесты, ч. |
| Теоретическое обучение, ч. | Решение задач, ч. | Контр. работа, ч. |
| I. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 |  |  |  |  |
| II. | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | 8 |  |  |  |  |
| III. | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. | 11 |  |  |  |  |
| IV. | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 7 |  |  |  |  |
| **Итого:** | | **34** |  |  |  |  |

**III. Содержание учебного предмета, дисциплины**

**Тема: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**

**(8 часов)**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок-основа изобразительного искусства. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Тема: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).**

Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира -натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Тема: Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (11 ч.).**

Образ человека- главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

**Тема: Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

**В результате обучения в VI классе дети должны знать и уметь:**

-особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, гафики, скульптуры;

-основные жанры изобразительного искусства;

-известнейшие музеи своей страны и мира;

-выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства;

-работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

-выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, портретом, пейзажем;

-добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

-передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

-передавать при изображении головы человека ( на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;

-передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний воздушной и линейной перспективы;

-в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

-пользоваться различными графическими техниками: монотипия, линогравюра.

**IV. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема  урока | Кол-во часов | | | Тип  урока | | | | Элементы  содержания | Учебно-творческое  задание | | Требования к уровню подготовки  обучающихся (результат) | | Вид  контроля | | | | Элементы дополнитель­ного (необяза­тельного) содержания | | Домашнее  задание | | | | | Информаци­онное обеспе­  чение урока (ИКТ) | | | Дата | |
| план. | факт. |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобрази­тельное  Искусство. Семья  пластических искусств | 1 | | | Урок  изуче­ния но­вых  знаний | | | | Пластические или простран­ственные виды искусства и их  деление на три группы | Беседа об искусст­ве и его видах. Ви­ды изобразитель­ного искусства:  живопись, графи­ка, скульптура | | Знать:  - виды изобрази­  тельного искусства;  - художественные  материалы и их вы­  разительные возможности | | Устный опрос.  Практиче­ская работа | | | |  | | Подобрать  зритель­ный мате­риал с ви­дами искусств | | | | | Мультиме­  дийная презентация  «Виды изобразитель­ного искусства» | | |  |  |
| 2 | Рисунок -  основа  изобрази­тельного  творче­ства | 1 | | | Урок  форми­рова­ния но­вых  умений | | | | Рисунок-осно­ва мастерства художника.  Виды рисунка.  Графические материалы | Зарисовка с нату­ры отдельных рас­тений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоскии т. п.) | | Знать:  - виды рисунка;  - графические ма­териалы.  Уметь пользовать­ся графическими материалами | | Фронталь­ный опрос.  Просмотр  и обсужде­ние работ | | | | Академиче­ский рису­нок. Рису­нок гипсо­вых тел | | Наброски  с натуры  комнатных  растений | | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «В. Серов.  Графика» | | |  |  |
| 3 | Линия  и ее выра­зительные  возмож­ности | 1 | | | Урок  форми­рова­ния но­вых  умений | | | | Выразительные  свойства линии.  Условность  и образность  линейного  изображения | Выполнение (по представлению)  линейных рисун­ков трав, которые колышет ветер(линейный ритм) | | Знать:  - ритм линий;  - роль ритма.  Уметь использо­вать выразительные  средства туши | | Просмотр  и обсужде­ние работ.  Беседа по теме урока | | | | Штриховка.  Виды штри­ховки | | Наблюде­ния за тем,  где встре­чаются ли­нии в при­роде | | | | | Мультиме­дийная пре­зентация.  Работа на  компьюте­ре | | |  |  |
| 4 | Пятно как  средство  выраже­ния. Ком­позиция  как ритм  пятен | 1 | | | Комбинированный | | | | Пятно в изо­бразительном  искусстве.  Тон и тональ­ные отноше­ния: темное -  светлое. Ли­ния и пятно | Изображение раз­личных осенних  состояний в при­роде (ветер, тучи, дождь, туман; яр­кое солнце и тени) | | Знать понятия си­луэт, тон, ритм.  Уметь:  - пользоваться гра­фическими мате­риалами;  - видеть и переда­вать характер осве­щения | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на  уроке | | | |  | | Наброски  с натуры  деревьев  с переда­чей тоно­вых отно­шений | | | | | Мультиме­дийная пре­зентация.  Работа на  компьютере  в програм­ме Раint | | |  |  |
| 5 | Цвет.  Основы  цветоведе-ния | 1 | | | | Комбини  рованный | | Изучение свой­ств цвета. Цве­товой круг. Цве­товой контраст.  Насыщенность цвета и его свет­лота | | Фантазийные изо­бражения сказоч­ных царств с огра­ниченной палит­рой и с показом  вариативных воз­можностей цвета | | Знать:  - основные и со­ставные цвета;  - теплые и холод­ные цвета.  Уметь использо­вать выразительные  средства гуаши | Просмотр  и обсужде­ние работ,  выполнен­ных на  уроке | | | | | Хроматиче­ские и ахро­матические  цвета. Ню­анс. Кон­траст | | Наблюде­ния за цве­том пред­метов, ко­торые ок­ружают  нас в быту | | | | |  | | |  |  |
| 6 | Цвет  в произ­ведени­ях жи­вописи | 1 | | | | Урок  изуче­ния  новых  знаний | | Цветовые отно­шения. Живое смешение кра­сок. Вырази­тельность мазка. Фактура в живо­писи | | Изображение осеннего букета с разным настрое­нием – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т. д. | | Знать понятия: ло­кальный цвет, тон,  колорит, гармония  цвета.  Уметь активно вос­принимать произве­дения искусства | Просмотр  и обсужде­ние работ.  Эстетиче­ская оценка  рисунка  «Букет» | | | | | Художники-  импрессионисты | | Подобрать  материал  с объемны­  ми изобра­жениями | | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Художни-  ки-импрессионисты» | | |  |  |
| 7 | Объем­ные изо­браже­ния в  скульп­туре | 1 | | | | Урок  изуче­ния  новых  знаний | | Выразительные  возможности  объемного изо­бражения. Худо­жественные ма­териалы в скульп­туре и их выра­зительные свой­ства | | Объемные изобра­жения животных  в разных материа­лах: глина или пластилин (по вы­бору учащихся) | | Знать художест­венные материалы  в скульптуре и их  выразительные воз­можности.  Уметь владеть  приемами лепки | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на  уроке | | | | | Художники-  анималисты | | Найти ил­  люстрации  с мелкой  пластикой | | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Худож-  ники-ани-  малисты» | | |  |  |
| 8 | Основы  языка  изобра­жения | 1 | | | | Урок  обоб­щения  и система-  тизации | | Обобщение ма­териала темы  «Виды изобрази­тельного искус­ства. Художест­венное воспри­ятие, зритель­ские умения» | | Беседа «Виды изо­бразительного ис­кусства, художест­венные материалы  и их выразитель­ные возможно­сти». Викторина | | Знать виды изобра­зительного искус­ства.  Уметь восприни­мать и анализиро­вать произведения  искусства | Выступле­ния с ана­лизом  творческих  работ, вы­  полненных  на уроках | | | | |  | | Наблюде­ния за ок­ружающим  нас миром | | | | |  | | |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Реаль­ность  и фанта­зия в творче­стве ху­дожника | 1 | | | | Комбини-  рованный | | Условность  и правдоподо­бие в изобрази­тельном искус­стве. Реальность  и фантазия в творческой деятельности художника | | Беседа. Изображе­ние как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека.  Почему люди хра­нят произведения  искусства? | | Знать выразитель­ные средства и пра­вила изображения в изобразительном искусстве.  Уметь понимать  особенности твор­чества великих рус­ских художников | | Выступле­ния с ана­лизом про­изведений,  выполнен­ных из­вестными художни­ками | | | |  | | Подобрать  иллюстрации на­тюрмортов | | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Контраст  языка изо­бражения  в произве­дениях ис­кусства» | | |  |  |
| 10 | Изобра­жение  пред­метного  мира -  натюр­морт | 1 | | | | Ком-  бини-  рован-  ный | | Многообразие форм изображе­ния мира вещей в истории искус­ства. Натюрморт в истории искус­ства. Появление  жанра натюр­морта | | Работа над натюр­мортом из плоских  изображений зна­комых предметов  с акцентом на  композицию,  ритм. Аппликация | | Знать:  - основные этапы  развития натюр­морта;  - имена выдающих­ся художников  в жанре натюрморта.  Уметь составлять  композицию на­тюрморта | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на  уроке | | | |  | | Подобрать  иллюстра­ции с на­тюрмор­тами | | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Жанр  в изобрази­  тельном  искусстве:  натюр­морт» | | |  |  |
| 11 | Понятие  формы.  Много­образие форм  окру­жающе­го мира | 1 | | | | Ком-  бини-  рован-  ный | | Многообразие  форм в мире.  Линейные, пло­скостные и объ­емные формы.  Выразительность  формы | | Конструирование  из бумаги простых  геометрических тел (куб, конус, ци­линдр, параллеле­пипед, пирамида) | | Знать:  - понятие формы;  - правила изобра­жения и средства  выразительности.  Уметь конструиро­вать из бумаги | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на  уроке | | | |  | | Наброски  с натуры  простых  по форме  предметов  быта | | | | |  | | |  |  |
| 12 | Изобра­жение объема на плос­кости, линей­ная перспектива | 1 | | | | Ком- бини- рован- ный | Плоскость и объ­ем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плос­кости предметов в пространстве | | | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с пе­редачей объема графическими средствами (ка­рандаш) | | Знать:  - правила объемно­го изображения геометрических тел;  - понятие ракурса. Уметь изображать в перспективе объ­ем геометрических тел | | | Творческое обсужде­ние работ, выполнен-  ных на уроке | | |  | | | Наблюдения за од­ним и тем же предме­том при разном ос­вещении | | | | Мультиме­дийная пре­зентация «Изобра­жение гео­метриче­ских тел» | | |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 | | | | Урок фор­миро­вания новых умений | Освещение как средство выяв­ления объема предмета. Ис­точник освеще­ния. Свет. Блик. Рефлекс | | | Изображение гео­метрических тел из гипса или бума­ги при боковом освещении с ис­пользованием толь­ко белой и черной гуаши | | Знать понятия свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения гео­метрических тел с передачей объема | | | Творческое обсужде­ние работ, выполнен­ных на уроке | | |  | | | Подобрать иллюстра­ции с изо­бражением натюрмор­та в графике | | | |  | | |  |  |
| 14 | Натюр­морт в графи­ке | 1 | | | | Урок изуче­ния новых знаний | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюр­морте | | | Практическая ра­бота: оттиск с ап­пликации натюр­морта на картоне | | Знать понятие гра­вюра и се свойства. Уметь работать графическими ма­териалами | | | Творческое обсужде­ние работ, выполнен­ных на уроке | | |  | | | Зарисовки  с натуры  одного  предмета  (стакан,  кастрюля  и т. п.) | | | | Мультиме­дийная пре­зентация «Гравюра. Офорт» | | |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | | | | Урок фор­миро­вания новых умений | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей | | | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т. д. | | Знать имена художников и их про­изведения. Уметь передавать цветом в натюрмор­те настроение | | | Творческое обсужде­ние работ, выполнен­ных на уроке | | |  | | | Подготовить свои работы к итоговой выставке | | | | Мультиме­дийная пре­зентация «Натюр­морт в жи­вописи» | | |  |  |
| 16 | Вырази­тельные  возмож­ности  натюр­морта  (обоб­щение  темы) | 1 | | | | Урок  обоб­щения  и система-  тизации  изучен­ного | Предметный мир в изобразитель­ном искусстве.  Натюрморт в ис­кусстве XIX - XX веков. Жанр натюрморта и его развитие | | | Беседа. Жанр на­тюрморта и его развитие. Натюр­морт и выражение творческой инди­видуальности ху­дожника | | Знать имена вы­  дающихся худож­  ников и их произве­  дения.  Уметь восприни­  мать и анализиро­  вать произведения  искусства | | | Выступле­ния с ана­лизом творческих работ, вы­полненных на уроках | | |  | | |  | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Натюр­морт в жи­вописи» | | |  | |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Образ челове­ка - глав­ная тема искус­ства | 1 | | Урок  фор­миро­  вания  новых  знаний | | | Изображение че­ловека в искус­стве разных эпох. История  возникновения портрета. Про­блема сходства в портрете | | | Беседа. Портрет в искусстве Древ­него Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парад­ный портрет | | Знать имена вы­дающихся худож­ников и их произве­дения.  Уметь восприни­мать и анализиро­вать произведения искусства | | | Выступле­ния с ана­лизом про­изведений  известных  художни­ков | |  | | | | Подобрать  зритель­ный ряд  с изобра­жением  человека | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Человек  в истории  искусства» | | | |  | |  |
| 18 | Конст­рукция  головы  человека  и ее про­порции | 1 | | Урок  изуче­ния  новых  знаний | | | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные час­ти лица, мимика. Пропорции лица человека | | | Работа над изо­бражением головы  человека с соотне­сенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т. д.) | | Уметь творчески  работать над пред­ложенной темой,  используя вырази­тельные возможно­сти художествен­ных материалов | | | Творческое  обсужде­ние работ | | Академиче­ский рису­нок черепа  и обрубовочной го­ловы (гипс) | | | | Подобрать  зритель­ный ряд  с изобра­жением | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Портрет  человека  в графике» | | | |  | |  |
| 19 | Изобра­жение  головы  человека  в про­странст­ве | 1 | | Комбини-  рованный | | | Повороты и ра­курсы головы. Соотношение ли­цевой и череп­ной частей голо­вы. Индивиду­альные особен­ности человека | | | Объемное конст­руктивное изобра­жение головы. Ри­сование с натуры гипсовой головы | | Знать закономер­ности конструкции  головы человека.  Уметь использо­вать выразительные  возможности худо­жественных мате­риалов | | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на уроке | | Академиче­ский рису­нок | | | | Принести  фотогра­фию дру­га или лю­бимого ак­тера | |  | | | |  | |  |
| 20 | Графи­ческий  портрет­ный ри­сунок  и выра­зитель­ный об­раз че­ловека | 1 | | Комбини-  рованный | | | Образ человека в графическом портрете. Выра­зительные сред­ства и возмож­ности графиче­ского изображе­ния | | | Рисунок (набро­сок) с натуры дру­га или однокласс­ника. Постараться передать индиви­дуальные особен­ности и настрое­ние | | Уметь:  - передать индивиду­альные особенности,  характер, настроение  человека в графиче­ском портрете;  - пользоваться гра­фическими мате­риалами | | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на  уроке | |  | | | | Подобрать  репродук­ции с изо­бражением  скульптур­ных порт­ретов | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Портрет  человека  в графике» | | | |  | |  |
| 21-  22 | Портрет  в скульп­туре | 2 | | Комбини-  рованный | | | Скульптурный портрет в исто­рии искусства. Человек - основ­ной предмет изображения в скульптуре.  Материал скульптуры | | | Работа над изобра­жением в скульп­турном портрете выбранного лите­ратурного героя с ярко выражен­ным характером пластическим спо­собом лепки | | Знать:  - выразительные  возможности  скульптуры.  - особенности леп­ки пластическим  материалом.  Уметь работать  с пластическими  материалами (пла­стилином, глиной) | | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполненных на уроке | | Жизнь  и творчество  О.Родена | | | | Подобрать  комиче­  ские изо­  бражения  человека | | Мультиме­  дийная пре­  зентация  «Портрет  в скульп­  туре» | | | |  | |  |
| 23 | Сатири­ческие  образы  человека | 1 | | Урок  изуче­ния  новых  знаний | | | Правда жизни и язык искусст­ва. Художест­венное преуве­личение. Кари­катура и друже­ский шарж. Са­тирические обра­зы в искусстве | | | Изображение са­тирических обра­зов литературных героев или созда­ние дружеских шаржей (по выбо­ру учащихся) | | Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.  Уметь подмечать и изображать инди­видуальные осо­бенности | | | Творческое  обсужде­ние работ, выполнен­ных на уроке | | Комиксы  и дружеские  шаржи.  Сходство  и различия | | | | Присмот­реться к лицам родных и близких людей. Подобрать  репродук­ции порт­ретов | | Мультиме­дийная пре­зентация.  Работа на компьюте­ре в про­грамме  Рaint | | | |  | |  |
| 24 | Образ­ные воз­можно­сти ос­вещения  в порт­рете | 1 | | Комбини-  рованный | | | Изменение об­  раза человека  при различном  освещении. По­  стоянство формы  и изменение ее  восприятия при различном осве­щении | | | Наблюдения нату­ры и наброски(пятном) с изо­бражением головы  в различном осве­щении | | Знать:  - приемы изобра­жения при направ­лении света сбоку,  снизу, при рассеян­ном свете;  - контрастность ос­вещения | | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на  уроке | |  | | | | Подгото­вить сооб­щение о творчестве  художни­ка - портре­тиста | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Роль ос­вещения  в портрете» | | | |  | |  |
| 25 | Портрет  в живо­писи | 1 | | Урок  изуче­ния  новых  знаний | | | Роль и место портрета в исто­рии искусства.  Обобщенный образ человека в разные эпохи | | | Аналитические за­рисовки компози­ций портретов из­вестных художни­ков в технике ак­варельной живо­писи | | Знать:  - типы портретов -  парадный, конный и т. д.);  - имена художников и их выдающиеся произведения | | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на уроке | | Портрет на фоне пейза­жа. «Мона Лиза (Джо­конда)» | | | | Подгото­вить сооб­щение о творчестве  художни­ка - портре­тиста | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Портрет в живопи­си» | | | |  | |  |
| 26 | Роль цвета  в портрете | 1 | | Комбини-  рованный | | | Цветовое реше­ние образа в портрете. Тон  и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живопис­ная фактура | | | Работа над созда­нием автопортрета или портрета близ­кого человека - члена семьи, друга (по выбору уча­щихся) | | Знать определение  цвета и тона в живописи.  Уметь использо­вать цвет для пере­дачи настроения и характера | | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполненных на уроке | | Биография и творчество  Рембрандта | | | | Подобрать  репродук­ции порт­ретов с кар­тин извест­ных художников | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Цвет и живопис­ная натура» | | | |  | |  |
| 27 | Великие  портре­тисты  (обоб­щение  темы) | 1 | | Урок  обоб­щения  и система-  тизации изученно­го | | | Выражение творческой ин­дивидуальности  художника в соз­данных им порт­ретных образах | | | Беседа. Личность  художника и его эпоха. Индивиду­альность образно­го языка в произ­ведениях великих художников | | Знать имена вы­дающихся худож­ников и их произве­дения в портретном  жанре.  Уметь выражать свое мнение о произведениях искус­ства | | | Выступле­ния с ана­лизом  творческих  работ, вы­полненных на уроках | | Художники-  портретисты  нашего го­рода | | | | Подобрать  репродук­ции картин  с изобра­жением  пейзажей | | Выставка  графиче­ских и жи­вописных  работ уча­щихся | | | |  | |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Жанры  в изобрази-  тельном искусстве | 1 | Урок  изуче­ния  новых  знаний | | | | Предмет изо­бражения и кар­тина мира в изо­бразительном искусстве. Жан­ры в изобрази­тельном искус­стве | | | Беседа «Измене­ние видения мира в разные эпохи». Тематическая кар­тина | Знать жанры изо­бразительного ис­кусства: натюрморт,  портрет, пейзаж ис­торический, быто­вой, батальный др. | | | | | Аргумен­тированно анализиро­вать карти­ны, напи­санные в разных жанрах | | | Творчество  художников  родного  края | | | Зарисовки  с натуры | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Жанры  изобрази­тельного искусства» |  | | |  |
| 29 | Изобра­жение  про­стран­ства | 1 | Урок  фор­миро  вания  новых умений | | | | Виды перспекти­вы. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения | | | Беседа «Изобра­жение пространст­ва в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрожде­ния и в искусстве XX века» | Знать понятия точка зрения и ли­ния горизонта.  Уметь пользовать­ся начальными пра­вилами линейной перспективы | | | | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на уроке | | |  | | | Подобрать  иллюстра­тивный  материал  по теме урока | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Виды пер­спективы» |  | | |  |
| 30 | Правила  линейной  и воз­душной  перспек­тивы | 1 | Урок  прак­тиче  ского  приме­нения  знаний,  умений | | | | Перспектива - учение о спосо­бах передачи  глубины пространства. Плос­кость картины. Точка схода. Го­ризонт и его вы­сота | | | Изображение ухо­дящей вдаль аллеи  с соблюдением правил линейной и воздушной пер­спективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов | Знать правила воз­  душной перспекти­вы.  Уметь изображать  пространство по  правилам линейной и воздушной перспективы | | | | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на  уроке | | |  | | | Подобрать  иллюстра­тивный  материал  по теме  урока | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Линейная  и воздуш­ная перспективы» |  | | |  |
| 31 | Пейзаж.  Органи­зация  изобра­жаемого  про­стран­ства | 1 | Урок  прак­тиче­  ского  приме­нения  знаний | | | | Пейзаж - как са­мостоятельный жанр в искусст­ве. Древний ки­тайский пейзаж.  Эпический и ро­мантический пейзаж | | | Работа над изо­бражением боль­шого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техни­ка: аппликация.  живопись | Знать правила ли­нейной и воздуш­ной перспективы.  Уметь организовы­вать перспективу  в картинной плос­кости | | | | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на  уроке | | |  | | | Подобрать  иллюстра­тивный  материал  по теме  урока | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Пейзаж  в искусстве  разных на­родов» |  | | |  |
| 32 | Пейзаж-  настро­ение.  Природа  и худож­ник | 1 | Урок  прак­тиче­  ского  приме­нения  знаний | | | | Пейзаж-настро­ение как отклик на переживания  художника.  Многообразие форм и красок окружающего  мира. Освеще­ние в природе. Колорит | | | Создание пейзажа-  настроения - рабо­та по представле­нию и по памяти с предварительным  выбором яркого  личного впечатле­ния от состояния в природе | Знать особенности роли колорита в пейзаже-настроении.  Уметь применять  средства выраже­ния - характер ос­вещения, цветовые отношения | | | | | Эстетиче­ская оценка  результата  работы  с анализом  использо­вания пер­спективы | | | Биография  и творчество  художника-  мариниста  И. Айвазов­ского | | | Подобрать  иллюстра­тивный  материал  по теме  урока | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Пейзаж  в творчест­ве импрес­сионистов  и русских  художни­ков XIX в.» |  | | |  |
| 33 | Город­ской  пейзаж | 1 | Урок  прак­тиче­  ского  приме­нения  знаний | | | | Разные образы города в истории искусства и в рос­сийском искусстве XX века | | | Создание графиче­ской композиции «Городской пей­заж» с использо­ванием гуаши или оттиска с апплика­цией на картоне | Знать правила ли­нейной и воздуш­ной перспективы.  Уметь организовы­вать перспективу в  картинной плоско­сти | | | | | Творческое  обсужде­ние работ,  выполнен­ных на уроке | | |  | | | Подобрать  иллюстра­тивный  материал  по теме  урока | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Пейзажи  XVII - на­  чала XX в.» |  | | |  |
| 34 | Вырази­тельные  возмож­ности  изобра­зитель­ного ис­кусства.  Язык  и смысл | 1 | Урок  обоб­щения  и система-  тизации  изучен­ного | | | | Обобщение ма­териала по темам раздела и года. Повторение  жанров изобра­зительного ис­кусства | | | Выставка работ,  выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы | Уметь восприни­мать произведения искусства и аргу­ментированно ана­лизировать разные  уровни своего вос­приятия, понимать  изобразительные  метафоры | | | | | Эстетиче­ская оценка  результата  работы,  проделан­  ной в течение учеб­ного года | | |  | | | Наблюде­ния за ок­ружающим  миром. Ри­сование по  впечатле­ниям (по  желанию) | | |  |  | | |  |

**V. Материально-техническое обеспечение учебного предмета, дисциплины.**

1.Компьютер

2. Мультимедийный проектор

3.Принтер

4.Музыкальный центр

5. Телевизор

6.DVD проигрыватель

**VI. Учебно-методическое обеспечение предмета**

**Список литературы.**

**Основная литература:**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

**Дополнительная литература.**

- а) *дополнительная литература* ***для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) *дополнительная литература* ***для учащихся****:*

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

Собственные компьютерные презентации;

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;

«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;

Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

**Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

# Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>

# Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

# Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

**Формы контроля уровня достижений учащихся**

№

п/п

Содержание работы

Планируемая дата

Дата по факту

1

Творческая работа № 1

Зарисовка с натуры отдельных растений.

10.09 -15.09

2

Творческая работа № 2

Выполнение по представлению рисунка растений.

17.09 - 22.09

3

Творческая работа № 3

Изображение различных осенних состояний в природе.

24.09 - 29.09

4

Творческая работа № 4

Фантазийное изображение сказочных царств.

01.10 -06.10

5

Творческая работа №5

Изображение осеннего букета.

08.10 - 13.10;

6

Творческая работа №6

Объёмное изображение животных в разных материалах.

15.10 - 20.10

7

Контрольная работа № 1

22.10 - 27.10

8

Творческая работа № 7

Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов.

12.11 - 17.11

9

Творческая работа № 8

Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

19.11 - 24.11

10

Творческая работа № 9

Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.

26.11 - 01.12

11

Творческая работа № 10

Изображение геометрических тел из гипса.

03.12 - 08.12

12

Творческая работа № 11

Выполнение оттиска.

10.12 - 15.12

13

Творческая работа № 12

Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.

17.12 - 22.12

14

Контрольная работа № 2

24.12 - 29.12

15

Творческая работа № 13

Выполнение портрета.

21.01 - 26.01

16

Творческая работа № 14

Построение головы по пропорциям.

28.01 - 02.02;

04.02 - 09.01

17

Творческая работа № 15

Рисунок портрета друга с натуры.

11.02 - 16.02;

18.02 - 22.02

18

Творческая работа № 16

Выполнение скульптурного портрета.

25.02 - 02.03

19

Творческая работа № 17

Изображение сатирических образов.

04.03 - 09.03

20

Творческая работа № 18

Выполнение зарисовок головы с натуры.

11.03 - 16.03

7

21

Творческая работа № 19

Создание автопортрета.

18.03 - 22.03

22

Творческая работа № 20

Выполнение зарисовок в цвете

01.04 - 06.04

23

Контрольная работа № 3

08.04 - 13.04

24

Творческая работа № 21

Изображение пространства в картине

22.04 - 27.04

25

Творческая работа № 22

Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзаже

29.04 - 04.05

25

Творческая работа № 23

Создание пейзажа-настроения.

06.05 - 11.05

27

Творческая работа № 24

13.05 - 18.05

28

Творческая работа № 25

Создание графической работы «Мой город».

20.05 - 25.05

29

Контрольная работа № 4

27.05 - 31.05

Всего часов: 29