|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ //  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ  «Дюркинская средняя школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.А.Кукина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

**в 5 классе**

***Составитель:***  учитель изобразительного искусства МБОУ «Дюркинскаясредняя школа» Атяшевского

муниципального района Республики Мордовия

Учеваткина Нина Николаевна 

2014 -2015 учебный год.

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.

2. Закона Российской Федерации «Об образовании». Статья 14. Общие требования к содержанию образования (п. 5); Статья 32. Компетенция и ответственность образовательного учреждения (пп. 2 (части 5,6,7,16,20,23), 3 (часть 2).

3. Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.

4. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции от 30.08.2010 г. № 889.

5. Концепции профильного обучения на старшей ступени обучения общего образования (Приказ МО РФ от 18.02.2002 №2783)

6. Приказа О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утверждённый Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373

7. Санитарные правила и нормы. (СанПин 2.42. – 2821 10).

8. Учебного плана МБОУ « Дюркинская средняя школа»

9. Примерной и авторской программ основного общего образования по изобразительному искусству;

**1) Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос-приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к са-мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художе-ственной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными ху-дожественными материалами и инструментами для эстетической ор-ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**2) Общая характеристика учебного предмета, курса:**

**-краткая характеристика:**

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоратив­ных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого чело­века.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные ху­дожественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искус­ства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и ли­нейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соот­ветствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**- указание на основании какой примерной (авторской) рабочей программы составлена:**

Рабочая программа по ИЗО 5 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

**- какие изменения в примерную (авторскую) рабочую программу внес данный учитель:**

В рабочей программе изменений не внесено.

**-общий объем часов на изучение дисциплины, предусмотренный учебным планом:**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе учебным планом МБОУ «Дюркинская средняя школа» отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

**3).Место учебного предмета, курса в учебном плане, среди других учебных дисциплин на определенной ступени образования:**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение Изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Учебный план МБОУ «Дюркинская средняя школа» отводит на изучение Изобразительного искусства в 5-ом классе 1 час в неделю, в год 34 часа.

**II. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка, ч. | Из них | | | С/р, п/р, зачеты, тесты, ч. |
| Теоретическое обучение, ч. | Решение задач, ч. | Контр. работа, ч. |
| I. | «Древние корни народного искусства» | 8 |  |  |  |  |
| II. | «Связь времен в народном искусстве» | 8 |  |  |  |  |
| III. | «Декор - человек, общество, время» | 12 |  |  |  |  |
| IV. | «Декоративное искусство в современном мире». | 6 |  |  |  |  |
| **Итого:** | | **34** |  |  |  |  |

**III. Содержание учебного предмета, дисциплины**

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-**34 часа**

**Народное художественное творчество.** Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного*. Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Тема I:**

**«Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом донских казаков и народно-праздничными обрядами. Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки. Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды.

**Тема II:**

«**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях дымковского, каргопольского и филимоновского промысла. При изучении Семикаракорской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Тема III:**

**«Декор – человек, общество, время» (12 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами разных областей, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе. Введение в проблематику: «Зачем людям украшения». Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. Костюмы древних цивилизаций. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». О чем рассказывают гербы и эмблемы. О чём рассказывают гербы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Тема I V:**

**«Декоративное искусство в современном мире» (6 ч)**

Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета). Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (выполнение вазы, игрушки, витража, мозаики.

**В результате обучения в V классе дети должны понимать, знать и уметь:**

-значение древних корней народного искусства;

-связь времен в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;

-различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;

-создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслах;

-создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой.

**IV. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | | Тип урока | | Элементы содержания | Учебно-творческое задание | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля | Элементы дополнитель­ного (необяза­тельного) содержания | | | | Домашнее задание | Информаци­онное обеспечение урока (ИТК) | | | Дата | |
| план. | факт. |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | | | 10 | 11 | | | 12 | 13 |
| **Древние корни народного искусства (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народ­ном ис­кусстве | | 1 | | Урок изуче­ния новых знаний | | Традиционные образы народно­го прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дре­во жизни | Работа над декоративной компо­зицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки | Знать символический характер народного декоратив­ного искусства.  Уметь «прочитать» орнамент | Устный опрос. Практиче­ская работа | Зооморфный орнамент | | | | Подобрать зрительный мате­риал дере­вянной резьбы на избах | В/ф «Народ­ные про­мыслы». Презента­ция мультимедийная «Солярные знаки» | | |  |  |
| 2 | Убранство  русской  избы | | 1 | | Урок изуче­ния новых знаний | | Единство конст­рукции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и об­разный строй избы | Работа над укра­шением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая дос­ка) солярными знаками | Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.).  Уметь выстраивать  орнаментальную  композицию | Фронталь­ный опрос. Просмотр и обсуж­дение выполненных работ | Орнамен­тальные композиции: линейная, сетчатая, рамочная | | | | Найти ил­люстрации интерьера крестьян­ской избы | В/ф «На­родные промыс­лы». Муль­тимедийная презента­ция «Рус­ская изба» | | |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской из­бы | | 1 | | Урок фор­миро­вания новых знаний | | Устройство внутреннего пространства кресть­янского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь | Рисунок на тему «В русской избе» (выбор компози­ции, выполнение акварельного подмалевка). Выреза­ние из картона предметов быта | Знать жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь использо­вать выразительные средства декоративно-прикладного искусства | Просмотр и обсуж­дение выполненных работ. Беседа по те­ме урока | «Храните­ли» домаш­него очага: домовой, банник | | | | Составить кроссворд по прой­денному материалу | Мультиме­дийная пре­зентация «Интерьер русской из­бы» | | |  |  |
| 4 | Конст­рукция, декор предме­тов  народного быта | 1 | | | Комбинированный | | Органическое единство формы и красоты в пред­метах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля | Вырезание из кар­тона выразитель­ной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаменталь­ной росписью | Знать названия предметов народно­го быта и труда.  Уметь:  - почувствовать осо­бый склад мышле­ния наших предков;  - создавать объекты предметной среды | Творческое обсужде­ние выполненных работ | Процесс прядения нити в ми­фах разных народов. Прядение как творение мира | | | Подбор изображе­ния орна­ментов русской народной вышивки | | В/ф «На­родные промыслы» | | |  |  |
| 5 | Рус­ская на­родная вышив­ка | 1 | | | Комбинированный | | Крестьянская вышивка - хра­нительница древнейших об­разов и мотивов. Условность язы­ка орнамента, его символиче­ское значение | Выполнение узора вышивки на поло­тенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка | Знать символику формы и цвета в орнаменте народ­ной вышивки.  Уметь работать в смешанной техни­ке (бумага, мелки, акварель) | Просмотр и обсуж­дение вы­полненных работ |  | | | Подобрать изображе­ния людей в русских народных костюмах | | Мультиме­дийная пре­зентация «Русское вышитое полотенце» | | |  |  |
| 6 | Народ­ный празд­ничный костюм | 1 | | | Урок изуче­ния новых знаний | | Народный празд­ничный костюм - целостный ху­дожественный образ. Северо­русский и южно­русский ком­плект одежды | Выполнение эски­зов народного праздничного кос­тюма с использо­ванием различных техник и материа­лов | Знать крестьян­ский костюм - об­разная модель ми­роздания. Уметь сравнивать украшения костюма и фронтона избы | Просмотр и обсуж­дение ра­бот. Эсте­тическая оценка вы­полненных костюмов | Разнообра­зие форм и украшений русского народного празднично­го костюма разных гу­берний | | | Подобрать материал к теме «Народные праздни­ки» | | Мультиме­дийная пре­зентация «Народный празднич­ный кос­тюм» | | |  |  |
| 7-8 | Народ­ные празд­ничные обряды | 2 | | | Урок обоб­щения и систематизации знаний | | Календарные на­родные праздни­ки. Обрядовые действия народ­ного праздника, их символиче­ское значение | Изготовление кук­лы Масленицы. Материалы: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка | Знать роль и зна­чение декоративно- прикладного искус­ства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными мате­риалами | Творческое обсужде­ние работ | Обрядовые действия праздника, их символи­ческое зна­чение | | | Найти ил­люстрации с русскими народными игрушками | | Мультиме­дийная пре­зентация «Празд­ничные гу­лянья» | | |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9-10 | Древние образы в совре­менных народ­ных иг­рушках | | 2 | Комбинированный | | | Особенности пластической формы, цветово­го строя и эле­ментов росписи глиняных игру­шек | Создание игруш­ки (импровизация формы) и украше­ние её декоратив­ной росписью в традиции одного из промыслов | Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки.  Уметь передавать единство формы и декора в игрушке | Творческое обсужде­ние вы­полненных работ | Мастера русской де­ревянной игрушки | | Подоб­рать иллю­страции с гжельской посудой | | | В/ф «На­родные промыслы. Игрушки» | | |  |  |
| 11- 12 | Искусст­во Гже­ли. Ис­токи и совре­менное развитие промыс­ла | | 2 | Комбинированный | | | История разви­тия промысла. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской рос­писи | Вырезание из бу­маги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и укра­шение их роспи­сью с использова­нием традицион­ных приёмов письма мастеров Гжели | Знать особенности росписи, цветового строя, главные эле­менты орнамента. Уметь:  - передавать един­ство формы и де­кора;  - выполнять прие­мы письма в манере мастеров Гжели | Творческое обсужде­ние работ | «Золотая  Хохлома».  История  развития  промысла | | Подобрать иллюстра­ции с из­делиями Городец­ких масте­ров | | | В/ф «На­родные промыслы. Гжель». Мультиме­дийная пре­зентация «Гжель. Посуда и игрушки» | | |  |  |
| 13 | Городецкая роспись. Истоки и совре­менное развитие промыс­ла | | 1 | Комбинированный | | | История разви­тия промысла. Розаны и купав­ки - основные элементы деко­ративной компо­зиции Городец­кой росписи | Выполнение фраг­мента росписи по мотивам городец- кого письма. Ма­териалы: тониро­ванная бумага, гу­ашь, кисти | Знать основные приёмы городецкой росписи.  Уметь передавать единство формы и декора | Творческое обсужде­ние вы­полненных работ | Полхов- Майдан. Ис­тория разви­тия промыс­ла | | Подобрать иллюстра­ции с жос­товскими подносами | | | В/ф «На­родные промыслы. Городецкие мастера» | | |  |  |
| 14 | Хохлома. Истоки и совре­менное развитие промыс­ла | | 1 | Комбинированный | | | История разви­  тия промысла.  Разнообразие  форм | Выполнение фраг­мента росписи | Знать основные приёмы городецкой росписи.  Уметь передавать единство формы и декора | Творческое обсужде­ние вы­полненных работ |  | | Подобрать иллюстра­ции с хохломской росписью | | |  | | |  |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металу. Ис­  токи и  совре­  менное  развитие  промыс­  ла | | 1 | Ком-  бини-  рован-  ный | | | История разви­  тия промысла.  Разнообразие  форм подносов  и вариантов по­  строения цве­  точных компо­  зиций. Основные  приемы жостов­  ского письма | Выполнение  фрагмента жос­  товской росписи  с включением  в нее крупных и  мелких форм цве­  тов, связанных  друг с другом | Знать основные  приёмы жостовской  росписи.  Уметь выполнять  орнаментальную  композицию опре­  делённого типа | Творческое  обсужде­  ние вы­  полненных  работ |  | | Подгото­  вить свои  работы  к итоговой  выставке.  Разгадать  кроссворд  в рабочей  тетради | | | | В/ф «На­  родные  промыслы.  Жостовские  букеты» | |  |  |
| 16 | Шепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. (обоб­щение  темы) | | 1 | Урок  обоб­  щения  и сис-  тема-  тиза-  ции | | | Промыслы как  искусство худо­жественного сувенира. Место  произведений  промыслов в современном быту  и интерьере.  Мастера декора­тивного искусст­ва нашего города | Выставка работ.  Беседа с элемен­тами заниматель­ной викторины по  истории развития  народных промы­слов, знакомство  с которыми про­изошло на уроках | Знать несколько  традиционных про­мыслов России  (Жостово, Городец,  Гжель, Хохлома,  Полхов-Майдан).  Уметь анализиро­вать произведения  народных мастеров | Творчес­кое обсуж­дение вы­  полненных  работ | Традицион­ные художе­ственные  промыслы  и ремёсла.  Отличие ху­дожествен­ного про­мысла от  ремесла | | Просмот­реть укра­шения,  которые  хранятся  в доме | | | |  | |  |  |
| **Декор - человек, общество, время (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Зачем  людям  украше­ния | | 1 | Урок  фор­миро­вания  новых  знаний | | | Все предметы  декоративного  искусства несут  на себе печать  определенных  человеческих  отношений | Беседа на тему  «Какую роль игра­ет декоративное  искусство в орга­низации общества,  в регламентации  норм жизни его  членов» | Уметь видеть в произведениях  декоративно-при­кладного искусства  различных эпох  единство материала,  формы и декора | Фронталь­ный опрос  (устно) |  | | Подобрать  зритель­ный ряд  с изобра­жением  украшений  Древнего  Египта | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Украше­ния в жиз­ни челове­ка» | |  |  |
| 18-  19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | 2 | Урок  изуче­ния  новых  знаний | | | Украшение как  показатель соци­ального статуса  человека. Сим­волика изобра­жения и цвета  в украшениях  Древнего Египта.  Орнаментальные  мотивы | Выполнение эски­зов браслетов,  ожерелий по мо­тивам декоратив­ного искусства  Древнего Египта  с использованием  элементов декора -  знаки-обереги,  знаки-символы  богов и царей | Понимать смысл  слов: образный  строй вещи (ритм,  рисунок орнамента,  сочетание цветов,  композиция) опре­деляется ролью её  хозяина.  Уметь работать  с выбранным мате­  риалом | Презента­ция своих  работ уча­щимися  и оценка  результата | Различие  националь­ных особен­ностей рус­ского орна­мента и ор­намента  Древнего  Египта | | Подобрать  зритель­ный ряд  с изобра­жением  украшений  народов  разных  стран,  книжные  иллюстра­ции | | | | | В/ф «Вели­кие творе­ния людей».  Мультиме­дийная пре­зентация  «Орнамен­тальные  мотивы  в украше­ниях Древ­него Египта |  |  |
| 20-  21 | Одежда  говорит  о чело­веке | | 2 | Ком-  бини-  рован-  ный | | | Одежда как знак  положения чело­века в обществе.  Декоративно-  прикладное ис­кусство Древне­го Китая | Выполнение рабо­ты по мотивам де­коративного ис­кусства Древнего  Китая. Материал  по выбору уча­щихся | Уметь творчески  работать над пред­ложенной темой,  используя вырази­тельные возможно­сти художествен­ных материалов | Творческое  обсужде­ние работ | Эпоха и стиль | | Ответить  на вопрос  № 3, с. 122  (учебник) | | | | | В/ф «Вели­кие творе­ния людей» |  |  |
| 22-  24 | Одежда  говорит  о чело­веке | | 3 | Комби-нирова-нный | | | Одежда как знак  положения чело­века в обществе.  Декоративно-  прикладное ис­кусство Запад­ной Европы  (эпоха барокко) | Выполнение панно  «Бал в интерьере  дворца» по мотивам  сказки Ш. Перро  «Золушка» (кол­лективная работа).  Материалы: цвет­ная бумага, ткань,  ножницы | Знать различия  между стилями ба­рокко древнееги­петского и древне -  китайского.  Уметь творчески  работать над пред­ложенной темой | Анализ ре­зультата  коллектив­ной работы | Искусство  Японии  (сравнение  с культурой  Западной  Европы эпо­хи барокко) | | Подобрать  изображе­ния гербов  разных  стран, клу­бов, семей | | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Эпоха ба­рокко» |  |  |
| 25-  27 | О чем  расска­зывают  гербы  и эмб­лемы | | 3 | Ком-  бини-  рован-  ный | | | История возник­новения герба.  Символика цвета  и изображения в  геральдике.  Символы и эмб­лемы в современ­ном обществе | Создание проекта  собственного гер­ба или герба своей  семьи с использова­нием декоративно-  символического языка геральдики | Знать сущность  герба как отличи­тельного знака че­ловека.  Уметь составлять  герб, учитывая тра­диционные формы и изобретая свои | Защита  проекта.  оценива­ние резуль­тата рабо­ты. «Чте­ние» гер­бов одно­классников | Эпоха ры­  царства | Придумать  и нарисо­вать герб  семьи.  Подгото­виться к игре-вик­торине | | | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «История  геральди­ки» |  |  |
| 28 | Роль де­коратив­ного ис­кусства  в жизни  челове­ка и об­щества | | 1 | Урок  обоб­щения  и сис­темати­зации  изучен­ного | | | Обобщение те­матического  блока «Декор —  человек, общест­во, время» | Игра-викторина.  Выставка работ,  выполненных по  изученной теме  «Декор — человек,  общество, время» | Уметь различать  по стилистическим  особенностям деко­ративное искусство  разных времен  и народов | Выступле­ния с ана­лизом  творческих  работ, вы­полненных  на уроках |  | Присмот­реться  к образцам  современ­ного деко­ративного  искусства | | | | | | Выставка работ уча­щихся по теме «Де­кор - чело­век, обще­ство, время» |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Совре­менное  выста­вочное  искусст­во | | 1 | Урок  изуче­ния  новых  знаний | | | Многообразие  материалов  и техник совре­менного декоративно-  прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло | Беседа на тему:  «Обращение со­временных худож­ников декоратив­но-прикладного  искусства к тради­ционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства» | Знать:  - о разнообразии  материалов, форм  современного деко­ративно-приклад­ного искусства, его особенностях;  - о специфике язы­ка разных художественных материа­лов | Фронталь­ный опрос.  Обмен  мнениями  по вопро­сам современ-  ного декоратив­ного ис­кусства |  | | Выполнить  задание  на с. 30-  31 в рабо­чей тетра­ди. Подоб­рать мате­риал для работы | | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Батик.  Гобелен.  Керамика. Стекло» |  |  |
| 30 | Ты сам —  мастер  декоративно-прикладного ис­кусства | | 1 | Урок  фор­миро­вания  новых  умений | | Виды декора­тивно-  прикладного ис­кусства. Русская  тряпичная кукла | | Декоративная ра­бота по мотивам  русских народных  сказок. Выбор  и обсуждение ра­боты | Знать особенности  и традиции изго­товления русской  тряпичной куклы | Обмен  мнениями  в процессе  знакомства  с работой | Знакомство  с творчест­вом худож­ников родного края | | | Выполнить  задание  на с. 32-33  в рабочей  тетради | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Изготов­ление рус­ской куклы-  закрутки» |  |  |
| 31-  32 | Ты сам —  мастер  декоративно-прикладного ис­кусства | | 2 | Урок  прак­тиче­ского  приме­нения  знаний.  умений | | Русская тряпич­ная кукла. Услов­ность и обобщён­ность образа.  Кукла-закрутка | | Декоративная ра­бота по мотивам  русских народных  сказок Изготовле­ние тряпичной  куклы | Знать принципы  декоративного  обобщения в твор­ческой работе.  Уметь использо­вать выразительные  возможности мате­  риала | Творческое  обсужде­ние работ | Знакомство  с творчест­вом худож­ников  род­ного края | | | Выполнить  задание  на с. 34—35  в рабочей  тетради | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Изготов­ление тря­пичной  куклы» |  |  |
| 33-  34 | Ты сам -  мастер  декоративно-прикладного ис­кусства | | 2 | Урок  прак­тиче­ского  приме­нения  знаний | | Выразительное  использование  материала. Спо­собы и приемы  работы с соле­ным тестом | | Изготовление де­коративной вазы  для украшения ин­терьера или панно  из соленого теста  (по выбору уча­щихся) | Знать многообра­зие материалов  и техник современ­ного декоративно-  прикладного искус­ства.  Уметь работать  с соленым тестом | Творческое  обсужде­ние работ.  Анализ  и оценка  работ | Знакомство  с творчест­вом худож­ников род­ного края | | | Выполнить  задание  на с. 36-37  в рабочей  тетради | | | | Мультиме­дийная пре­зентация  «Процесс  работы  с соленым  тестом» |  |  |

**V. Материально-техническое обеспечение учебного предмета, дисциплины.**

1.Компьютер

2. Мультимедийный проектор

3.Принтер

4.Музыкальный центр

5. Телевизор

6.DVD проигрыватель

**VI. Учебно-методическое обеспечение предмета**

**Список литературы (основной)**

Н.А. Горяева О.В.Островская «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

Список литературы (дополнительный)

Дополнительные пособия для учителя:

• Крестовская, Н. О. Искусство Жостова / Н. О. Крестовская. - СПб. : Русский музей, 2007.

• Лоренц, Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М. : Эксмо, 2010.

• Изобразительное искусство. 5 класс : поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград : Учитель, 2010.

• Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2010.

• Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, вне­классные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, JI. Ю. Романова, Т. В. Старостина. - Волго­град : Учитель, 2009.

Дополнительные пособия для учащихся:

• Кора, Д. Мифология : энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.

• Винник, И. Мир кукол. Истории и легенды / И. Винник. - М. : ACT, 2010.

З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia>. org/wiki

[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html)

die.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?

<http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>

[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)

http ://franky-boy 2.livejournal.com/191069.html

<http://www>.ellada.spb.ru

[www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)

**Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый,текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Тест по изобразительному искусству для 5 класса**

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: - печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: . - кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его: А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах; Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении; В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа

Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

А) красный, синий, зеленый

Б) красный, желтый, синий

В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

А) мертвой натуры

Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый

Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

А) выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения: В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся. В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

**Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс**

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание работы** | **Планируемая дата** | |
| 1 | **Творческая работа № 1**  Создание декоративной композиции орнамента. | | 01.09-08.09 |
| 2 | **Творческая работа № 2**  Композиция украшения элементов избы. | | 10.09-15.09 |
| 3 | **Творческая работа № 3**  Подмалевок внутреннего пространства русского дома. | | 17.09-22.09 |
| 4 | **Творческая работа № 4**  Конструирование из картона предметов быта. | | 24.09-29.09 |
| 5 | **Творческая работа № 5**  Эскиз узора вышивки на полотенце. | | 01.10 -06.10 |
| 6 | **Творческая работа № 6**  Создание эскиза народного праздничного костюма. | | 08.10 - 13.10;  15.10 - 20.10 |
| 7 | **Контрольная работа № 1** | | 22.10-27.10 |
| 8 | **Творческая работа № 7**  Создание игрушки. | | 08.11- 10.11 |
| 9 | **Творческая работа № 8**  Украшение посуды росписью в технике Гжели. | | 12.11 - 17.11;  19.11 - 24.11 |
| 10 | **Творческая работа № 9**  Украшение посуды росписью в технике Городца. | | 26.11 - 01.12;  03.12 - 08.12 |
| 11 | **Творческая работа № 10**  Выполнение фрагмента росписи в стиле Жостово. | | 10.12 - 15.12;  17.12 - 22.12 |
| 12 | **Контрольная работа № 2** | | 24.12 - 29.12 |
| 13 | **Творческая работа № 11**  Выполнение эскизов браслетов, ожерелий и т.п.. | | 11.01 - 19.01;  21.01 - 26.01;  28.01 - 02.02 |
| 14 | **Творческая работа № 12**  Эскизы украшений Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Греции. | | 04.02 - 09.01;  11.02 - 16.02 |
| 15 | **Творческая работа № 13**  Декоративное панно: «Бал в интерьере дворца», «Золушка» | | 18.02 - 22.02;  25.02 - 02.03 |
| 16 | **Творческая работа № 14**  Создание проекта собственного герба, эмблемы. | | 04.03 - 09.03;  11.03 - 16.03;  18.03 - 22.03 |
| 17 | **Контрольная работа № 3** | | 01.04 - 06.04;  08.04 - 13.04 |
| 18 | **Творческая работа № 15**  Разработка эскизов панно, витражей для украшения интерьера. | | 15.04 -20.04;  22.04 - 27.04;  29.04 - 04.05 |
| 19 | **Творческая работа № 16**  Создание декоративной работы в материале. Итоговая работа. | | 06.05 - 11.05;  13.05 - 18.05;  20.05 - 25.05;  27.05 - 31.05 |