УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

**УЧИТЕЛЬ УХАБИНА МАРИЯ ГРИГОРЬЕВНА**

**Тема:** Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)гг.

«Стихотворения в прозе»

В творческой мастерской

***Цели.***

**Образовательные:** познакомить учащихся с новым жанром лирики-стихотворения в прозе;

учить приемам исследовательского характера, аналитической работе с

текстом, расширять читательский кругозор учащихся.

**Развивающие:** развивать мышление, навык публичного выступления; монологическую речь.

**Воспитательные:** воспитывать высокие нравственные качества, любовь к родной литературе;

коммуникативные навыки (навыки работы в группе).

**Тип урока.** Урок обучение анализу прозаического и лирического произведения.

**Оборудование урока.** Портрет писателя, алгоритм-предписание у учащихся (или слайды №1,2,3,4), выставка книг,

эпиграф (доска), словарь (у учащихся), таблица «Изобразительные средства»

(у учащихся).

Добрый мой читатель, не пробегай этих стихов сподряд: тебе,

Вероятно, скучно станет…

но читай их в раздробь: сегодня одно, завтра другое;

и которое-нибудь из них, может быть, заронит что-

-нибудь тебе в душу…

И. С. Тургенев

**Ход урока.**

**1.** Корреспонденты сообщают!

Да, вы провели анкетирование, оказывается, что всем опрошенным хорошо известно имя великого русского писателя, известны его произведения. Это романы, повести, рассказы.

Обращение к выставке книг!

- Что-нибудь удивило?

- Да, действительно, в ваших анкетах почти никто не упомянул. – О чем?

- О «Стихотворении в прозе», о том, что И.С.Тургенев писал стихи, даже есть романс. А заканчивая свой творческий путь, к какому жанру обращается Тургенев, что он создает?

Обращение к портрету!

- А написал он «Стихотворения в прозе» и даже обращается с советом к читателю.

Сформулируйте тему.

Сформулируйте цели.

Эпиграф!

Реализация цели.

- Какой же совет он дает своим читателям?

- Почему?

Да, каждое стихотворение – это отдельный этюд, миниатюра, у каждого своя тема, а объединены они в один цикл.

- Что необычного в названии цикла?

- Это стихотворение и проза!

Рядом слова АНТОНИМЫ.

- Почему слово стихотворение на 1 месте?

- Решить эту проблему попробуем совместно, работая в группах.

- Обратимся к словарю Ожегова.

Значение слова проза - ?

стихотворение - ?

- Какой же троп (средство выразительности) использует автор?

- Антонимы.

- Как же удалось автору совместить несовместимое?

**Инструктаж.** У каждого есть алгоритм-предписание, словарь, подсказка-словарь, «изобразительные средства» и самое главное

Задания.

Время 15-20минут

**Группа № 1.** Анализ стихотворения «Воробей» (См.Приложение № 1)

Вывод: 1) Да, это проза! Прозаическая речь, нестихотворная речь, нет рифмы, строф.

2) Да, это лирическое стихотворение, т.к. этюд написан от 1 лица, отличается лиризмом, музыкальностью, изобилием выразительных средств, эмоциональной концовкой, определенным ритмом!

**Группа № 2.** Анализ стихотворения «Два богача» (См.Приложение № 2)

Вывод: Да, это проза! Речь нестихотворная. Событие! Нет рифмы, строф.

Стихотворение.

**Группа № 3.** Анализ стихотворения «Русский язык» (См.Приложение № 3)

Вывод: Да, это проза!

Да, это стихотворение!

**Итог:** Консультанты комментируют, как работали учащиеся в группах, оценивают работу, выставляя оценки.

**Домашнее задание.** Дифференцированное.

На выбор.

1 группа – наизусть.

2 группа – анализ по образцу.

3 группа – этюд (в тетрадях).

РАБОТА В ГРУППАХ

# ГРУППА № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проза – нестихотворная литературная речь в отличие от поэзии  Прозаическая речь – слова и предложения располагаются свободно, образуют текст. | **Стихотворение** – небольшое поэтическое произведение в стихах или в прозе – небольшое эмоционально насыщенное лирическое произведение в прозе.  **Лирика** – род литературных произведений, преимущественно поэтических (могут быть и прозаические), выражающих чувства и переживания.  **Эмоция** – душевное переживание, чувство.  **Стихотворная речь**:  особенная, отличается порядком, ритмом, краткостью, рифмой, есть строфы (группа строк 4,7,8), можно скандировать.  **Ритм** – четкий, чередование ударных и безударных слогов.  **Рифма** – созвучие окончаний стихотворных строк. | |
| «Воробей» | | |
| Вопрос  Проза   1. О каком событии рассказывает автор? 2. Как автор относится к этому событию? 3. От какого лица идет повествование? 4. Как располагаются слова и предложения? 5. Отличается ли рифмой? Есть строфы? | Ответ | |
| Вывод: | | |
| Стихотворение  1. Какие чувства испытывает автор? 2. Сопереживает ли читатель героям вместе с автором? 3. От какого лица ведется повествование? 4. Автобиографично? 5. Изобразительные средства (эпитеты, однородные члены, восклицательные предложения? 6. Эмоциональная концовка? 7. Есть ли рифма? 8. А ритм? | |  |
| Вывод: | | |

РАБОТА В ГРУППАХ

# ГРУППА № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проза – нестихотворная литературная речь в отличие от поэзии  Прозаическая речь – слова и предложения располагаются свободно, образуют текст. | **Стихотворение** – небольшое поэтическое произведение в стихах или в прозе – небольшое эмоционально насыщенное лирическое произведение в прозе.  **Лирика** – род литературных произведений, преимущественно поэтических (могут быть и прозаические), выражающих чувства и переживания.  **Эмоция** – душевное переживание, чувство.  **Стихотворная речь**:  особенная, отличается порядком, ритмом, краткостью, рифмой, есть строфы (группа строк 4,7,8), можно скандировать.  **Ритм** – четкий, чередование ударных и безударных слогов.  **Рифма** – созвучие окончаний стихотворных строк. | |
| «Два богача» | | |
| Вопрос  Проза   1. О каком событии рассказывает автор? 2. Назовите героев 3. На сколько частей можно разделить миниатюру? 4. От какого лица ведется повествование? 5. Рифма? Строфы? | Ответ | |
| Вывод: | | |
| Стихотворная речь  1. Есть ли определенный ритм? 2. Какие чувства испытывает автор? 3. От какого лица ведется повествование? 4. Изобразительные средства? 5. Эмоциональна ли концовка? 6. Кто же милосерднее? 7. Есть ли четкий ритм? | |  |
| Вывод: | | |

РАБОТА В ГРУППАХ

# ГРУППА № 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проза – нестихотворная литературная речь в отличие от поэзии  Прозаическая речь – слова и предложения располагаются свободно, образуют текст. | **Стихотворение** – небольшое поэтическое произведение в стихах или в прозе – небольшое эмоционально насыщенное лирическое произведение в прозе.  **Лирика** – род литературных произведений, преимущественно поэтических (могут быть и прозаические), выражающих чувства и переживания.  **Эмоция** – душевное переживание, чувство.  **Стихотворная речь**:  особенная, отличается порядком, ритмом, краткостью, рифмой, есть строфы (группа строк 4,7,8), можно скандировать.  **Ритм** – четкий, чередование ударных и безударных слогов.  **Рифма** – созвучие окончаний стихотворных строк. | |
| «Русский язык» | | |
| Вопрос  Проза   1. О чём рассказывает автор?   2. Автобиографичен ли этот этюд?   1. От какого лица идет повествование? 2. Есть ли рифма? | Ответ | |
| Вывод: | | |
| Стихотворение  1. Какие чувства испытывает автор? 2. Какие чувства испытывает читатель? 3. Изобразительные средства (эпитеты)? 4. Эмоциональная ли концовка? 5. Есть ли четкий ритм? | |  |
| Вывод: | | |

**С р е д с т в а в ы р а з и т е л ь н о с т и.**

**Тропы** (изобразительно-выразительные средства)

1. Эпитет – художественное определение (Парус **одинокий**)
2. Сравнение – сопоставление одного предмета или явления с другим предметом, установление связи (Глаза, **как небо**, голубые).
3. Метафора – скрытое сравнение (Деревья в зимнем серебре).
4. Олицетворение – перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы (Шумели листья на дереве, в них пел ветер, идущий по свету). Аллюзия – при помощи намека говорится о том, что нельзя сказать прямо.
5. Аллегория – противопоставление понятий, положений, образов; иносказание (Правосудие – женщина с весами).
6. Ирония – скрытая насмешка.
7. Афоризм – мысль, выраженная в предельно сжатой и стилистически совершенной форме.

**Стилистические фигуры (средства образуемые синтаксически)**

1. Антитеза – противопоставление (Они сошлись: **волна и камень**).
2. Градация – последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств худ.речи (Не жалею, не зову, не плачу).
3. Повторение – тавтология.

# Лексические

1. Синонимы – это слова, близкие по лексическому значению (храбрый – смелый, мужественный, отважный).
2. Антонимы – это противоположные по смыслу слова (друг – враг, тяжелый – легкий).

**Синтаксис:**

1. Вопросительное предложение.
2. Ряды однородных членов (Подойдя к краю обрыва, Андрей **пошатнулся, не удержался** на ногах, **полетел** вниз и **уснул** на мокром песке крепким сном).
3. Прямая речь – это предложение, в котором говорящий воспроизводит чью-то речь, как бы от лица того, кто её произнес.
4. Диалог – разговор двух и более людей (прямой и скрытый).

С Х Е М А № 1

# РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

## ЭПОС ЛИРИКА ДРАМА

# ЖАНРЫ

ЭПОСА ЛИРИКИ

(роман, повесть, рассказ) = проза (гимн, стихотворение, поэма

элегия) = поэзия

### С Х Е М А № 2

ПРОЗАИЧЕСКАЯ РЕЧЬ ПОЭТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

(СТИХОТВОРНАЯ)

* слова и предложения располагаются 1. Особенная, отличается поряд-

свободно, образуют текст ком, ритмом, краткостью, рифмой,

есть строфы (группа строк 4,7,8),

можно **скандировать.**

2. Цель лирики:

воздействовать на чувства,

найти единомышленника

Стихотворения пишут от 1 лица.

Автобиографичны.

Читатель чувствует настроение

автора, переживает вместе с ним,

удивляется, восторгается.

Характерна большая насыщенность

изобразительных средств.

Музыкальны!!! (звучат, как музыка).