Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 6 ст. Кущёвской Краснодарского края

Конспект урока по литературе   
в 9 классе  
  
«Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…»

подготовила

учитель русского языка и литературы

Просучкова Марина Геннадьевна

ст.Кущёвская  
 2014

**КОНСПЕКТ УРОКА**

**Тема:** **«Боговдохновенный глагол» (Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…»)**

**Предмет: литература**

**Класс: 9**

**Цели:**

1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.
2. Развитие умений понимания автора, смысла его высказывания, его позиции, слов, которыми он эту позицию выразил, поиск значимых формальных элементов.
3. Воспитание отзывчивости на слово, понимания его красоты, сопереживания мыслям и чувствам автора.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:* ученик учится сопереживать мыслям и чувствам автора, отзываться на слово.

*Метапредметные:* на основе нового видения и понимания ученик-читатель вступает в диалог с автором произведения.

*Предметные:* понимание произведения как «сложно построенного смысла».

**Тип урока:** комбинированный урок.

**Оборудование:** портреты А.С. Пушкина, Н. Гончаровой, текст стихотворения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | **Формирование УУД** |
| **I.Оргмомент** |  |  |
| **II. Цель урока.** | Цель урока: открыть смысл обычного слова, которое по воле поэта превращается в боговдохновенный глагол. |  |
| **III. Работа с текстом.** | Пушкин занимает совершенно особое место в русской литературе и русской культуре в целом. Русский читатель ещё ребёнком начинает знакомство с классической литературой с произведений Пушкина и затем всю жизнь идёт к глубинному постижению их смысла, к личным открытиям и прозрениям. | ***Регулятивные УУД***  1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  ***Познавательные УУД***  1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации – фактуальную, текстовую и концептуальную.  2. Пользоваться приёмами изучающего чтения.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.  5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6. Пользоваться словарями, справочниками.  7. Осуществлять анализ и синтез.  8. Устанавливать причинно-следственные связи.  9. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные УУД***  1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  4. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  5. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  6. Слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  7. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  ***Личностные результаты***  1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.  2. Формирование восприятия текста как произведения искусства. |
| 1.Первичное чтение стихотворения | Выразительное чтение стихотворения. |
| 2.Формулировка темы урока. | Памятник как завещание или прощание с поэтом? |
| 3.Основополагающий вопрос. | Материалом для пушкинского «памятника нерукотворного» самому себе служили, конечно же, слова. Но какие понятия этим словам соответствовали? |
| 4.Гипотеза | Есть мнение и оно отнюдь не единственное, что это помяник, в переводе с церковного языка означает поминальную книгу. Поэт наверняка знал, что это стихотворение станет прощальным. |
| 5.Биографический контекст или хроника событий и дат. | В 1830 году поэт женился, зная при этом, что его жена молода, прекрасна и светская жизнь ей не чужда. Николай I, увлечённый красотой жены Пушкина, дарует поэту звание камер-юнкера, что позволяет семейной паре бывать на светских балах и приёмах. А.С. Пушкин в негодовании – подобное звание даётся юнцам, начинающим свою карьеру. Он догадывается, что причиной внимания со стороны царя является его жена. Начинается самое тяжёлое для Пушкина время. В свете распускаются сплетни о любовном романе жены поэта и царя.  *31 декабря 1836 года* на новогоднем балу Пушкин читает роковое для него стихотворение «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», написанное им *21 августа 1836 года*. Это был точно выверенный удар по самолюбию Николая, после чего Пушкин был обречён, и он знал и ждал этого момента.  *27 января 1837* года возникает долгожданная ссора и назначается дуэль, в её основе созданная самим поэтом интрига. Своей жене он предоставил право единственного выбора из двух возможных: оставаться на балах без мужа, не имея возможности покинуть бал. Его игра или интрига с собственной женой дали нужный результат – государь обратил внимание на «постоянное и прекрасное» одиночество Натальи Николаевны.  Наказанием за данную интригу стала смерть Пушкина 29 января 1837 года. |
| **IV. Работа с текстом во время чтения. Анализ текста.** | Акцент делаем на семантическое поле слова. Выясняем, в какие ассоциативные ряды входит слово поэта. |
| 1.Движение лирического сюжета. Первая строфа. | Анализируем словесный ряд в строке от последнего до первого слова, так как ключевым словом в стихе будет рифмованное слово.  Я памятник себе воздвиг ***нерукотворный,***  К нему не зарастёт народная тропа,  Вознёсся выше он главою ***непокорной***  Александрийского столпа.  Слово ***«нерукотворный»*** вызвало в памяти у читателя образ Христа – праздник третьего Спаса (16 августа). Спас Нерукотворный – это памятный, прижизненный образ, в основе которого особая схема изображения одного лишь лика Христа, смотрящего прямо на зрителя. Лик есть поверхность, по которой что-то разливается (ли-цо) + концентрация энергии через глаз.  Глас и глаз – пара слов, звучащих одинаково, напоминает нам об огромных возможностях человека прозревать в себе и вокруг Божественное начало.  У слова ***«воздвиг»*** по В. Далю более узкое значение – «подымать, возносить». Вспомним праздник Воздвижения (14 сентября), посвящённый «обретению царицею Еленою креста Господня, воздвигнутого ею на поклонение».  Слово ***«памятник»*** во втором значении по словарю В. И. Даля означает книгу. На вселенских панихидах – это поминальная книга.  Памятниками в Древней Руси называли и рукописные произведения.  Произнося гордое ***«Я»*** *(«гордый внук славян»)*, человек должен помнить, что он является носителем коллективного разума людей, живущих на планете Земля *(«всяк сущий в ней язык»).*  Звук [ЙА] зафиксирован буквой Я в современной азбуке. Первая буква в славянской азбуке именовалась «Аз» и означала «личность человека». И человек понимал, что ему предстоит рассмотреть самого себя, своё собственное «Я». Здесь речь идёт о личности предельно обозначившей себя в имени Александр. Скажем иначе – кем им прихожусь Я?  В память Александра I установлена колонна в Петербурге на Дворцовой площади. Другая колонна воздвигнута в египетском городе Александрии на могиле Александра Македонского.  Пушкину был свойствен личный путь и особый удел – предстояние перед Богом в поэтическом служении.  В слове ***столп***  выступает образ подвижника Симеона Столпника (1 сентября), который провёл 80 лет на столпе, чтобы быть ближе к Богу. |
| 2.Вторая строфа. | Нет, весь я не умру – ***душа в заветной лире***  Мой прах переживёт и тленья убежит –  И славен буду я, доколь в подлунном мире  Жив будет хоть один ***пиит.***  ***Лира*** символически изображала Самого Христа и сказанные Им слова.  В слове ***« заветный»*** обозначены Заповеди радости или блаженства – ими задан точный критерий самочувствия человека, пожелавшего следовать по этому Пути:  - Праведная жизнь - «чувства добрые я лирой пробуждал».  - Молитва - «милость к падшим призывал».  - Покаяние - «не требуя венца».  - Смирение - «будь послушна».  - Бодрствование - «хвалу и клевету приемли равнодушно».  - Терпение - «не оспаривай глупца».  - Бесстрашие - «обиды не страшась».  Активное сознание человека, постигшего Истину, пребывает в абсолютной ровности, в абсолютном психическом покое, но в то же время этот человек деятелен, он не покидает мир, а активно в нём действует, ведомый Волей Божию.  *«Если вас спрашивают: Каков знак вашего Отца, который в вас? – скажите им: это движение и покой. Пусть тот, кто ищет, не перестаёт искать до тех пор, пока не найдёт» (Евангелие от Фомы).*  Вспомним строки Поэта: «Счастье есть покой и воля».  Пушкин совершил свой духовно-жизненный путь от разочарованного безверия – к вере и молитве.  «Путь – это всегда расставание с домом. Духовный путь, паломничество - всегда расставание с собою прежним и обретение себя нового» (И.Ильин).  А смерть - всего лишь мера. Человек умеряется или входит в другое измерение.  Моцарт и Сальери.  Муза Поэта послушна велению Божию: начертание буквы И, как направление творческой энергии, которая от подлунного мира в горний мир перемещается. Буква «И» связывает землю с небом – её двойное присутствие обнаружим в слове ***пиит*** (сравни Иисус).  Летает Поэт, когда пишет стихи. Летает во сне душа, преодолевая границу между миром видимым и невидимым. Ощущение полёта есть ощущение задуманного Творцом о человеке.  Буквы алфавита – указательные столбы к источнику жизни – свету, солнцу, энергии Земли, надёжные проводники к принципам гармоничной жизни. Таким проводником от земли к небу является наша ***душа.*** Вот и поэт взлетел.  *«Если вам говорят: Откуда вы произошли? – скажите им: Мы пришли от Света» (Евангелие от Фомы).*  Славяне – люди слова. Слово и слава – пара одинаково звучащих слов. Если Христос был Посланец Неба и был Божиим Словом, то люди славянской (словенской группы) несут в имени своём изначальное христианское предназначенье. |
| 3.Третья строфа. | Слух обо мне пройдёт по всей ***Руси*** великой,  И назовёт меня всяк сущий в ней ***язык,***  И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  Тунгус, и друг степей калмык.  Пушкинская внутренняя рифма тунг**ус** и по Р**ус**и объединила все языки или народы. Русь – древнее и краткое название России, и слово это может быть зеркальным отражением слова «сурь», что означает цвет, и он «красный», а внутренний смысл слова таков: «с племенем ура», то есть солнечным племенем. Русский народ – это все, кто жил, живёт и будет жить в России, для России и в чьём характере заложено неуничтожимое стремление к взаимопомощи, коллективизму, жить по правде, по совести и справедливости. Что теперь в Европе именуют Русским миром. Русский богатырь (богат духом) протягивает руку помощи всем нуждающимся. |
| 4.Четвёртая и пятая строфы. | И долго буду тем любезен я народу,  Что чувства добрые я лирой пробуждал,  Что в мой жестокий век восславил я ***Свободу***  И ***милость*** к падшим призывал.  Восславить Свободу значит восхвалить за возможность совместно разговаривать. Предлагается мирное взаимодействие. Иной смысл приобретает и слово в молитве, или мы неправильно его читаем. Надо бы говорить: человек жив не одним хлебом, а единым. В идеале это беседующее, звенящее, поющее царство славного Гвидона.  Россия (сияние Ра) - страна солнечных людей. И от этого своего солнечного начала России, и всем вовлечённым в её духовную орбиту народам, никуда не деться.  Первой строкой стихотворения задан точный ориентир в «науке о душе» - через личность Христа даётся представление об идеальном образе человека. А подобием Его каждый человек должен стать в течение всей своей жизни. Уподобление совершается в непрестанном труде над собой, в нравственном возрастании.  Иисус предвидит наступление таких дней, когда люди забудут главное, а станут довольствоваться лишь почитанием Его как иконы и упованием на Его милость, но палец о палец не ударят, чтобы искренне следовать заповедям Его и открыть Христа в себе.  По отзыву Вяземского, Евангелие Пушкин все последние годы читает запоем, заучивает наизусть, как самую свободолюбивую книгу в истории.  Ошибочно считать, что Пушкин времён «Гаврилиады» и «Отцов пустынников – это чуть ли не два разных человека. Человек один и цель одна – освобождение от пут, стягивающих человеческий дух. Просто, будучи последователен и искренен в своём желании, он перебрал все способы, пока не обнаружил источник нашей свободы – Бога. «Мне казалось, что подчинение закону есть унижение, всякая власть – насилие, каждый монарх – угнетатель. Но всему своя опора и свой срок… всё ребяческое слетело прочь, сердце заговорило с умом словами Небесного откровения…» (А.С.Пушкин).  ***Веленью божию***, о муза, будь послушна  Обиды не страшась, не требуя венца;  Хвалу и клевету ***приемли*** равнодушно  И не оспаривай глупца. |
| 5.Строфика. | Пентограмма – пятиконечная звезда. В христианской символике означает звезду Иисуса. |
| **VI. Работа с текстом после чтения.** | Однажды поэта Н. Н. Матвееву спросили: «Каков замысел у Господа, когда Он посылает в мир поэта? Зачем? Для чего?..». Матвеева задумалась, а потом ответила: «Наверно всё-таки для пробуждения совести в людях. Чтобы человек помнил о своём бессмертии, и о Нём, о Боге помышлял. Поэты, если они настоящие поэты, они где-то близки к священникам. Они торопят нас к добру…»  Стихи – лишь эпиграф к деланию добра, но порой без этих нескольких строчек трудно сделать первый шаг. |
| Биографический контекст. | Выстрел. Смертельно раненный, Пушкин упал на шинель, но сумел приподняться и нажать на курок. Узнав, что противник ранен, Пушкин грустно сказал:«Я думал, что его смерть доставит мне удовольствие; теперь как будто мне это причиняет страдание».  Подлость публики, оклеветанная жена… Сердце Пушкина ещё жгло оскорбление. Но всё было кончено. Потом, уже дома он скажет своему секунданту Данзасу: «Требую, чтобы ты не мстил за мою смерть; прощаю и хочу умереть христианином».  Пушкин погиб, встав на защиту своего очага. Но Господь не попустил ему победить. Железом и пролитием чужой крови зла не истребить. Дуэль сравнивают с самоубийством, забывая про 45 часов, которые были отпущены Пушкину для покаяния. Умирал он в жутких физических муках. Так Господь очищает людей от грехов здесь, в земной жизни. Духовно он всё возвышался. Просили позвать священника. Не какого-то маститого, а «первого, ближайшего». Послали за отцом Петром из Конюшенной церкви. Священник не заставил себя долго ждать. Исповедал, причастил, вышел к друзьям Пушкина, по словам дочери Карамзина, княгини Мещерской, потрясённый со словами: «Я стар, мне уже недолго жить, зачем мне обманывать. Вы можете мне не поверить, но я скажу, что я самому себе желаю такого конца, какой он имел».  Иногда страдания отступали, он впадал в забытье. За несколько минут до смерти схватил руку врача В.И. Даля: «Ну, подымай же меня, пойдём, да выше, выше ну, пойдём!» Последнего его вздоха Даль не расслышал. Но лицо умершего стало вдруг спокойным, торжественным. Жуковский писал, что это выражение бывало у Пушкина и прежде, но никогда в такой чистоте.  Гоголь, который был в это время за границей, узнав о смерти поэта, произнёс: «Пушкин! Пушкин! Какой прекрасный сон мне приснился в жизни». |
| **VII.Итог урока.**  **Рефлексия.** | 1. Что нового узнали на уроке?  2. Что удалось, что помогло этому?  3. Что не удалось, почему? |
| **VIII.Домашнее задание.** | **Дома** учащиеся учат наизусть стихотворение А.С. Пушкина и пишут сочинение «Образ памятника в стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. |  |

**Список использованной литературы**

1. Андрей Кавадеев. Непрочитанный Пушкин. - М.: журнал «Наука и религия»

2. Александров А.Ф. Даты и судьбы. – М.: «РИПОЛ Классик», 2007.

3. Православный календарь 2012. Год с русскими поэтами. – «МОСКВА МИНСК», 2011