**Тема: Мир природы. Анималистический жанр**

*Цель*: Рассмотреть анималистический жанр как вид изобразительного искусства, создать портрет животного

*Задачи*

1. Познакомить учащихся с анималисти­ческим жанром;
2. Развивать наблюдательность, умение подмечать характерные черты портретуемого животного;
3. Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу

*Материал:* любые графические или живописные средства.

*Зрительный ряд*:**мультимедийная презентация с** произведениями Е.И. Чарушина, А. Дюрера, В. Серова, В. Ватагина

Ход урока

1.Организационный момент

2. Основной этап

*1.Послушайте текст и определите тему нашего урока.*

Удивителен и разнообразен мир вокруг нас. Он наполнен удивительными запахами, цветами и звуками. А ещё нас окружают четвероногие, пушистые, зубастые, травоядные, хищные…

Конечно, животные! В лесу, в степи, пустыне, а ещё рядом с нами живут наши младшие братья, живут с начала существования жизни на Земле.

* Первые наскальные рисунки первобытных людей. Что они изображали?
* Почему именно образ животного был первым и основным изображением в древнем мире?

Животное - это источник жизни для человека в древнем мире. Мясо животных употребляли в пищу, из их шкур делали одежду, обувь и жилище. Можно сказать, что человек неразрывно связан с животным миром и зависит от него. В прирученном звере человек нашел защитника своего благополучия и преданного друга.

- Изображения каких животных нам оставил древний мир?

В древнем мире изображения животных были символичны.

* Сфинкс - олицетворение единства животного и человека.
* В ассирийской культуре образ крылатого быка с головой человека, в греческой - кентавра.
* Кошка символизировала мудрость и грацию, лев - силу и ярость.

Итак, какой вывод по беседе мы можем сделать? (Животное становится не только источником материального существования человека, но и средством его духовного развития, воплощением красоты и совершенства. Образ животного занимает значительное место в изобразительном искусстве)

Появился отдельный жанр, который получил название *анималистический.* Художники-анималисты воспевает удивительный мир живой природы.

Посмотрите на слайды и назовите имена художников – анималистов. (Леонардо да Винчи, Е.И. Чарушин, А. Дюрер, В. Серов, В. Ватагин)

Посмотрите на произведения В.А. Ватагина. Охарактеризуйте их. (Животные в произведениях В.А. Ватагина очеловечены, они наделены определенными человеческими чертами и чувствами, свойственными человеку (высокомерие, суровость, значительность, сосредоточенность, тоска и многое другое).

Эта аналогия между чертами лица людей и мордами животных, между повадками животного и движениями, поступками человека в произведениях анималистического искусства делает образы животных еще более понятными, емкими и близкими.

Художник Е. Рачев широко использует прием очеловечивания животных при создании сказочных или сатирических образов.

Анималистический жанр есть и в литературе. Вспомните басни Крылова, произведения В. Бианки, того же Е. Чарушина.

Чудесные рисунки к басням Крылова сделал русский художник Валентин Серов. Тут и доверчивая ворона с сыром, и хитрая лиса, и нескладный квартет, в котором играют «проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка».

Василий Алексеевич Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. Художник писал: «Много необходимого получает и отнимает у животного человек, но он редко помнит и сознает, что животное не только кусок мяса или физическая сила, что в его руках живое существо, покорно переносящее насилие, глубоко чувствующее страдание и вместе с тем трепетно принимающее всякое доброе отношение к нему и отвечающее человеку чувством привязанности, глубокой преданности, чувством любви...»

Ребята, а для чего художники обращаются к этому жанру.

Произведения анималистического жанра призывают беречь, любить и изучать животный мир, природу.

Изобразить животное с натуры очень трудно. Кошка или собака не будут позировать вам часами. Поэтому художник должен долго наблюдать за ними, как например Е. Чарушин, который приходил в зоопарк рано утром и наблюдал за повадками и поведением животных.

*2. Практическая часть.*

*Задание:* выполнить наброски домашних животных по памяти в различном эмоциональном состоянии. Рисунок в графике

Задание дифференцированное.

1. рисуем самостоятельно

2. рисуем с опорой на схему (поэтапное рисование)

3. помощь одноклассника, учителя

Объяснение выполнения задания.

1.Анализ основных форм частей.

2.Уточнение характерных движений.

3.Ознакомление с поведением и способами передвижения животных.

4.Особенности внешнего вида.

5.Изучение среды обитания.

Последовательность выполнения работы:

1. Намечается общая величина с учетом компоновки;
2. Уточняется пространственное положение и пропорциональное соотношение частей тела: туловища, шеи, головы, ног, хвоста;
3. Прорисовывание отдельных частей и уточнение рисунка;
4. Завершение работы
5. Индивидуальная работа с учащимися. Анализ общих ошибок.

Итоги урока.

Просмотр рисунков, анализ удачных работ, оценка.

Требования к работам:

Анатомически верные части тела;

Соблюдение пропорций;

Достаточно крупный размер в листе;

Передача движения;

Работа над мелкими деталями /шерсть, глаза…/.

Общая выразительность, завершенность работы.

Уборка рабочих мест.

Список использованной литературы

Живопись: Энциклопедия // Москва., 1999;   
Плотникова Н. Энциклопедия искусства // Москва., РОСМЭН- 2007;

Педагогическое творчество № 9 // А.В. Мерзлов - 2007; 

Ссылки:

<http://my.mail.ru/community/mira-mirina/tag/%f3%f0%ee%ea%e8%20%f0%e8%f1%ee%e2%e0%ed%e8%ff>  
http://www.artunframed.com/rembrandt\_2.htm   
http://www.nuip.net/   
http:// Best Referat.ru   
http://raskraska.narod.ru/animals/monkey.html

<http://detirisuyut.ru/risunok-dereva-po-etapam.html>

<http://luntiki.ru/blog/risunok/421.html>