Водопьянова Т.М.

Урок музыки 6 класс

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С.Пушкина

|  |  |
| --- | --- |
| Повесть «Метель» была написана А. С. Пушкиным в 1830 году, в золотую пору его творчества, которая вошла в историю под названием «Болдинская осень» и давшую невиданную россыпь гениальных произведений, вылившихся из-под пера поэта как бы в одночасье. | Пушкин в Болдино |
| В основе повести лежит курьёзный случай  непредвиденной женитьбы молодого военного  и провинциальной девушки. Однако, если для  первого это всего лишь одно из весёлых приключений, то для другой — крах первой любви. Вспоминается романтическая баллада Жуковского, приведенная Пушкиным в эпиграфе: неравная любовь, родительский запрет, ночь, зима, метель, тайная свадьба в удаленной церкви, сани, по снежной дороге несущие богатую невесту к нищему жениху, роковая путаница, смерть жениха. Сюжет состоит из двух сюжетных линий, сходящихся в конце: первая линия — Марья Гаврилова и Владимир, вторая — Марья Гавриловна и Бурмин. | <http://yandex.ru/images/search?source=wiz&img_url=http%3A%2F%2F98.r.photoshare.ru%2F00981%2F0095bf48ce587124caf003de18f7ca7309d0bf5a.jpg&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-664-pd-1-wp-16x9_1366x768&text=иллюстрация%20к%20балладе%20светлана&noreask=1&pos=26&lr=9&rpt=simage>  Иллюстрация к балладе  « Светлана» |
| Многие из русских художников - иллюстраторов обращались к повести Пушкина. Иллюстрация – это наглядное изображение, сопровождающее, дополняющее и разъясняющее текст. В строгом значении термина к иллюстрации относят произведения, предназначенные для восприятия в определенном единстве с текстом. Читатели потом видели героев книги, и все что их окружало глазами художника. | Обложка повести « Метель» |
| Дмитрий Шмаринов по крупинкам собирая малейшие авторские указания, относящиеся к герою, его внешности, манере поведения, разыскивая портреты исторических лиц, возможных прототипов литературных персонажей, проверяя по натуре каждый жест, изучая все, что только можно изучить, не просто собирал материал - он, подобно талантливому артисту, вживался в образ героя, переживал движения его внутренней жизни, и начинал воспринимать мир его глазами, чувствовать его чувствами. Образ обрастает плотью, приобретает конкретность. И в какой-то счастливый миг все, что было накоплено кропотливым долгим трудом, свободно переплавляется, сама душа художника творит легко и раскрепощенно, воплощая на листе бумаги то, что жило в ней и представлялось внутренним взором. | «Метель». Побег Марьи Гавриловны. Художник  Д. Шмаринов  Читать полностью: <http://yablor.ru/blogs/as-pushkin-povest-metel/258754>  «Метель». «Я повернулся, вышел из церкви без всякого препятствия...» Художник  Д. Шмаринов. <http://yablor.ru/blogs/as-pushkin-povest-metel/258754> |
| Кроме Шмаринова к повести Пушкина обращались и другие. Художник В. Милашевский также описал Побег Марьи Гавриловны. | «Метель». Побег Марьи Гавриловны. Художник  В. Милашевский.  <http://yablor.ru/blogs/as-pushkin-povest-metel/258754> |
| Главное событие повести изобразил в своей картине «Метель» художник А. Ванециан. «Метель». | «Метель». Художник А. Ванециан.  <http://yablor.ru/blogs/as-pushkin-povest-metel/258754> |
| Эту же сцену иллюстрирует Н. Пискарев. | «Метель». Художник Н. Пискарев.  <http://yablor.ru/blogs/as-pushkin-povest-metel/258754> |
| О счастливом финале рассказывает иллюстрация «Я женат» художника Б. Косульникова. | «Метель». «Я женат». Художник Б. Косульников  <http://yablor.ru/blogs/as-pushkin-povest-metel/258754> |
| Пушкинский сюжет вдохновил великого русского композитора Георгия Васильевича Свиридова на создание музыки.  В 1964 году к Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер В. Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести. Композитора привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Поэтизация простой жизни маленьких городков и усадеб, а не столичных чиновников и аристократов, жизни, особенно близкой Свиридову, — вот что стало основным  в его музыкальном решении. Он исходил из интонаций, которые  бытовали в начале XIX века: вальсовых, маршевых, романсовых, перезвона бубенцов, всегда висевших на дугах ямщицких лошадей. Но эти простые, подчас наивные интонации одухотворены им, использованы творчески, с особым, присущим только Свиридову настроением. Музыка зазвучала как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство жизни. | Портрет Свиридова |
| Фильм получился необыкновенно захватывающий и трепетный. Возможно исполнители главных ролей Валентина Титова, Олег Видов и Григорий Мартынюк очень подошли для этого. Они были также молоды, обаятельны, красивы. И, конечно, большую роль сыграла музыка к кинофильму. | Кадры фильма « Метель» |
| В 1973 году из отдельных музыкальных эпизодов, сочиненных для кино, композитор решил составить сюиту. Ее девять номеров создали последовательный ряд своего рода иллюстраций к пушкинской повести. Так и было решено назвать новый опус: музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Однако по жанру это именно сюита с присущими ей образными контрастами между соседними частями. | Ноты «Музыкальные иллюстрации» Г. Свиридова |
| Метель — один из самых излюбленных  образов-символов в творчестве Пушкина.  Разгул стихии, хаос, сопряженный с бурей чувств  и темными, непознаваемыми силами.  *«Мчатся тучи, вьются тучи, невидимкою луна освещает снег летучий, мутно небо, ночь мутна…»*  Волшебные строки, задевающие потаенные струны души, дышащие детством, и личным, и человеческим.Стихия играет в жизни героев роковую роль. Пушкин рассказал об этом фразой: «Казалось бы, всё шло, как задумано, однако разыгралась метель и Владимир, заблудившись, приехал в церковь только под утро». В жизни многое случается внезапно, случайно, но от этого зависит вся дальнейшая судьба. | Сцена метели из фильма – Олег Видов |
| О событиях ненастной ночи позже вспоминал Бурмин: «Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался  – сказал мне кто-то; – невеста в обмороке;  поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад.  Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней  и вошел в церковь, слабо освещенную двумя  или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке  в темном углу церкви; другая терла ей виски.  « Слава Богу, – сказала эта, – насилу вы приехали.  Чуть, было, вы барышню не уморили».  Старый священник подошел ко мне с вопросом:  «Прикажете начинать?» – «Начинайте, начинайте, батюшка»,– отвечал я рассеянно. Девушку подняли.  Она показалась мне не дурна...» | Мартынюк в роли Бурмина |
| Музыка Свиридова иллюстрирует не ход сюжета, а его внутреннее развитие. Отдельные номера, как странички в альбоме 19 века:  Тройка  Вальс  Весна и осень  Романс  Пастораль  Военный марш  Венчание  Отзвуки вальса  Зимняя дорога | <http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post247571353/>  (375x699, 71Kb) |
| 1 Иллюстрация - «Тройка»  Музыка Свиридова рисует образ тройки, которая летит  через зимнюю мглу под звон дорожных колокольчиков, под меланхоличную нескончаемую песню, похожую  на напевы ямщиков. | Тройка зимой  Mp3«Тройка» - |
| 2 Иллюстрация - « Вальс»  В Вальсе Свиридова звучит непритязательная мелодия  с характерным для этого танца аккомпанементом  (бас на первой доле и аккорды на второй и третьей).  В нем нет пышности и великолепия бального танца.  Кажется, он звучит в обстановке домашнего праздника,  в небогатой усадьбе или в саду провинциального городка.  Мелодия, длительно разворачивающаяся то у скрипок,  то расцвечивающаяся тембрами деревянных инструментов, бесхитростна и обаятельна. | Сцена вальса из фильма  Mp3 -«Вальс» |
| 3 Иллюстрация - « Романс»  Этот романс исполняется без слов, но содержание музыки понятно: в музыке словно сошлись вместе чувства трех героев повести. Романтический характер героев, их душевные порывы рисует музыка Свиридова. Вступительные аккорды у оркестра сменяет привычный для бытового исполнения отыгрыш рояля. Скрипка соло запевает мелодию романса, основанную на интонациях, типичных для романсовой музыки середины XIX века, и она разворачивается все шире, привольнее. Солирующий альт «подпевает», словно второй голос в дуэте, затем их сменяют флейта и гобой, потом к пению присоединяется  английский рожок. А рояль продолжает меланхолично  исполнять свою партию. Музыка становится более  взволнованной, приближается кульминация.  Роль солиста берет на себя труба, а подпевать ей  начинают валторны. В заключении все утихает,  кларнет и солирующая виолончель завершают дуэт. | Кадр из фильма – объяснение Бурмина в саду  Mp3 -«Романс» |
| Вопрос:  Что можно узнать о пушкинской эпохе из музыки композитора конца XX века? | ПАУЗА |
| Ответ:  О том, какая тогда звучала музыка, какие были танцы,  что любили петь. Представить чувства героев. | Бал в русской усадьбе 19 века |
| Вопрос:  Как вы думаете, соответствует ли музыкальный пейзаж в « Иллюстрациях» Свиридова духу повести Пушкина? | ПАУЗА |
| Ответ:  Музыка рисует русский пейзаж, передает  картину зимней метели очень тонко и поэтично. | <http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post247571353/> |
| Свиридов не случайно назвал свое произведение иллюстрациями: самая главная способность музыкального искусства – это способность рассказывать о явлениях природы, о событиях окружающей жизни, и внутренней жизни человеческой души в их развитии, движении. Его музыка не только иллюстрирует, но и ведет свой рассказ о чувствах героев. | Афиша фильма – Mp3 -«Романс».Финал  http://s011.radikal.ru/i317/1206/41/3cc195e6c8c3.jpg |