**Творческий экзамен**

**по истории России**

**«Ассамблея Петра Первого»**

**в 7 классе**

**Чтец**

Давайте вспомним про Петра,

Он был один, Великий, Первый,

Бояр он вывел со двора,

Очистив их от всякой скверны.

Он вытащил из колеи

Из смут, завязшую Россию.

И, воплотив мечты свои,

Толкнул другой дорогой, силой!

Дождем пролились перемены,

В политике, со всех сторон.

Прыжком могучим, очень верным,

Прославил он Российский трон!

Он доказал движеньем правым

И в иностранцах укрепил

Стезю могучей сей державы,

И в людях взбудоражил пыл!

**Ведущая**

Здравствуйте, уважаемые члены комиссии и гости.

Вас приветствует 7 «В» класс. Мы предоставляем вашему вниманию наш творческий экзамен, посвященный эпохе Петра Первого, эпохе 18 столетия. Тема творческого экзамена **- «Ассамблея Петра Первого».**

**( На фоне презентации « Ассамблеи времен Петра Первого» )**

**В 1718 году** Петр Первый издал Указ о порядке проведения ассамблей.

**Ассамблея,** разъяснял царь в Указе- **слово французское, что означает собрание- бал в** **домах российской знати**.

С какой целью собирались ассамблеи? «Собрание или съезд – говорилось в Указе- делается не только для забавы, но и для дела; ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить.» **На ассамблеях полагалось говорить о политике, науке,** **искусстве и модах.**

Ассамблеи поочередно устраивались у знатных вельмож. Прийти в нее мог каждый знатный или богатый человек без приглашений. Начиналась ассамблея в 5 часов вечера и заканчивалась в 12 часов ночи. О времени ее открытия объявлялось барабанным боем на площадях и переправах.

Здесь обсуждались вопросы деловой жизни, играли в шашки, курили в трубки, беседовали, танцевали.

Первое условие: отсутствие всякого стеснения и принужденности. Ни хозяйка, ни хозяин не должны были встречать никого из гостей, даже самого государя или государыню.

Хозяин выделял 4 комнаты: в первой беседовали старики, люди постарше, во второй – веселилась молодежь, в третьей курили табак, пили вино, в четвертой играли в шахматы, шашки.

На прошлой недели ассамблея проходила у князя Долгорукого, а сегодня мы побываем на ассамблеи **у князя Александра Даниловича Меньшикова.**

**Ведущий**

Петр Первый придавал ассамблеям значение школы светского воспитания. По его замыслу, на них должна была царить непринужденная обстановка, вестись светские беседы, деловые разговоры, танцевать различные танцы, Давайте посмотрим и послушаем, какие могли быть разговоры на Петровских ассамблеях.

**Сценка 1 «Встреча девиц»**

**Ведущая**

На ассамблеях велись и деловые разговоры, рассуждения о жизни за границей и в России. Петр Первый стремился, чтобы Россия была развитым, просвещенным государством, как страны Западной Европы.

**Сценка 2 «Разговор с купцами»**

**Ведущий**

Раньше женщины занимались только домашним хозяйством и не участвовали в работе и развлечениях мужей. Но после появления ассамблей женщины стали занимать особое положение. Они научились одеваться по-европейски, танцевать «галантные танцы» и вести светские беседы.

**Сценка 3 «Светские беседы»**

**Ведущая**

Для веселья на ассамблеях устраивались различные шутки, зачастую вульгарные и даже жестокие, практиковались выступления шутов. Но это было веяние времени, грубые нравы в России изживались с трудом и какое-то время соседствовали с европейской утонченностью. Культура смеха, которая носила в допетровскую эпоху начинающий характер, получила в 18 веке мощный толчок к развитию. Именно тогда зародилась в России живая и процветающая до сих пор традиция анекдота. У Петра Первого был любимый шут – Балакирев, который часто присутствовал на ассамблеях и веселил публику.

**Сценка 4 «Любимый шут Петра Первого»**

**Ведущая**

Шут Балакирев позволял анекдоты даже в адрес Меньшикова. Но и Меньшиков, говорят, тоже был хороший шутник. Послушаем, что мог представить на ассамблее Александр Данилович Меншиков.

**Сценка 5 «Шутливый Указ»**

**Ведущий**

У кого бы не происходила ассамблея, вход на нее был доступен каждому прилично одетому человеку, за исключением слуг и крестьян.

На ассамблеи собиралось избранное общество: чиновники всех рангов, приказные, корабельные мастера, иностранные гости, вельможи, офицеры, купцы, ученые. Каждый мог являться с женою и домочадцами. Петр приглашал на ассамблеи и духовные лица.

В ходе ассамблеи разыгрывались различные аттракционы, розыгрыши, лотереи, шарады..

**Ведущая**

Многие черты ассамблей носили отпечаток личного вкуса царя и значительно отличались от того, что было принято в 18 веке в Европе. Но участие русских дворян достигло своей цели: они постепенно приучались к новым обычаям, светскому этикету, общению и вежливым манерам. Петр Первый уделял большое внимание образованию молодежи.

Он хотел, чтобы молодые люди были образованные, грамотные, целеустремленные. Он ценил в людях деловые качества, несмотря на их чины и звания.

**Сценка 6 «Хочу жениться»**

**Ведущий**

Во время проведения ассамблей гости должны были уметь танцевать различные танцы, многие из которых пришли из Европы. Наиболее популярным был менуэт.Менуэт - старинный французский народный танец. Изящные движения рук и реверансы придавали танцу необычайную галантность. Петр Первый умел и любил танцевать на ассамблеях. Особенно он был выразителен в паре с царицей.

**Исполняется танец «Менуэт»**

**Ведущая**

Первые танцы были просты в движениях: кавалеры и дамы становились друг против друга и долго приседали, низко кланялись. Приседания и наклоны иногда продолжались около получаса. Но со временем танцующие становились все более подвижными, грациозными, изящными.

**Исполняется танец «Полонез»**

**Ведущий**

Первое время на ассамблеях играла только духовая музыка, но в 1721 году приехавший в столицу герцог Голштинский привез с собой небольшой струнный оркестр, который быстро завоевал популярность. Инструменты первое время привозили из-за границы.

**Исполняется танец « Контрданс»**

**Ведущая**

Со временем избранное общество научилось политесу – правилам европейского светского обхождения, умению танцевать, общаться друг с другом. Ассамблеи превратились в прекрасные балы, где танцы были особенно красивы, разнообразны и популярны.

**Исполняется «Вальс-гавот»**

**Ведущий**

Участие в ассамблеях достигло своей цели: русские дворяне постепенно приучались к новым обычаям, светскому общению, этикету и вежливым манерам.

**Ведущая**

Наш творческий экзамен окончен. Благодарим всех за внимание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
|  |  |  |