ФИО Киселёва Елена Васильевна

Место работы МКОУ «Трудовская ООШ»

Новоусманского района Воронежской области

Должность учитель истории и обществознания

Урок истории в 6 классе

**ТЕМА УРОКА: «КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В XII-XIII ВВ.»**

**ЦЕЛИ УРОКА:**

1. Познакомить учащихся с культурой русских земель в XII-XIII вв.; определить её особенности и исторические условия развития; сформировать представление об основных видах искусств, развитых на Руси.
2. Выяснить, как ордынское нашествие отразилось на развитии культуры русских земель.
3. Формировать навыки самостоятельной работы с текстом учебника, сравнивать и описывать архитектурные памятники, понимать и соотносить тексты исторических источников с событиями, делать выводы.
4. Воспитывать интерес к истории и культуре своей страны.

**ОБОРУДОВАНИЕ И УМК**: учебник «История России с древнейших времён до конца XVI века» А.А.Данилова, Л.Г.Косулиной для 6 класса, рабочая тетрадь к учебнику А.А.Данилова, Л.Г.Косулиной, проектор, компьютер, презентация «КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В XII-XIII ВВ.», тексты с извлечениями из «Поучения детям» Владимира Мономаха.

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ**: культура, жанры литературы, неф, апсида, пилястра, купол, барабан, закомары, зодчество, мозаика, фреска, икона, летопись, крестово-купольный храм, аскетизм.

**ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА**

1. Исторические условия развития культуры XII-XIII веков
2. Особенности развития культуры русских земель в XII-XIII в.
3. Литература.
4. Зодчество
5. Живопись.
6. Влияние ордынского владычества на русскую культуру
7. Закрепление материала.

**ХОД УРОКА**

Изучение нового материала начинается с актуализации знаний (тему записать в тетради, слайд 1).

- Что такое культура? (*учащиеся дают свои ответы, учитель подводит итог*. ***Культура – это достижения людей в духовной и материальной жизни. Духовная культура – это наука, искусство, просвещение. Материальная культура – это орудия труда, жилища, одежда***).

- Мы уже знакомы с культурой Древней Руси. Какой период охватывает история Древней Руси? (*учащиеся дают свои ответы, учитель подводит итог.*  ***Древняя Русь – VIII – первая треть XII в.***).

- Сегодня продолжим знакомство с прекрасными произведениями русского искусства в XII-XIII вв. Определите **исторические условия развития культуры** в это время, назовите даты основных событий (слайд 2). *Учащиеся должны назвать даты первого упоминания о Москве, разгрома половцев Мономахом, начала раздробленности, нашествия Батыя на Русь, Невской битвы и Ледового побоища, падения Киева под натиском татар.*

- Сформулируйте цели урока, исходя из анализа темы результатов выполненных заданий.

1. **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В** XII-XIII ВВ.

Культура тесно связана с развитием общества: она формируется под влиянием общественных условий и отражает действительность. Поэтому на каждом этапе исторического развития государства и общества культура характеризуется особенными чертами. Определите самостоятельно, в чём особенности древнерусской культуры? Задание для самостоятельной работы – слайд 3, **§ 16, п.1, стр. 134-135**. *После выполнения задания – проверка* (слайд 3, клики).

Изучение русской культуры XII-XIII вв. начнём с литературы (слайд 4, клик по гиперссылке).

1. **ЛИТЕРАТУРА**

Вспомните

1. Что такое жанр литературы (**Литературные жанры** — исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединённых формальными и содержательными свойствами)
2. Жанры древнерусской литературы.
3. В связи с чем ускорилось развитие письменности и грамотности на Руси?
4. Чем прославились Нестор, Кирилл и Мефодий?

(слайд 5, клики по ходу работы с жанрами, запись в тетрадь необходимых сведений).

**ЛЕТОПИСИ.**

- вспомнить определение понятия,

- кто и по чьему заказу писал летопись*.*

**Учитель.** Начальное летописание было общерусским. С появлением раздробленности стали создаваться летописи в каждом княжестве, для каждого княжеского рода.

-Насколько объективными, на ваш взгляд, были эти летописи?

- В чём заключалось своеобразие новгородского летописания (вспомнить о роли и положении князя в Новгородской земле)

Кроме летописей первыми литературными произведениями были жития – описания жизни людей, причисленных к лику святых.

**ПОУЧЕНИЯ.**

Новым жанром становятся поучения. Мы познакомимся с «Поучением детям» Владимира Мономаха (слайд 5, клик по гиперссылке). В «Поучении»: описание исторических событий, свидетелем которых был сам князь, автобиография, письмо к князю Олегу Святославичу, наставления о том, каким должен быть человек и идеальный правитель. Задание: прочтите отрывок из «Поучения» (на листах – древнерусский вариант, при затруднениях обратиться к тексту на стр.144 учебника). Какие главные требования христианской морали оно содержало?

Старыя чти яко отца, а молодыя яко братью. В дому своемь не ленитеся, но все видите; не зрите на тивуна, ни на отрока, да не посмеются приходящий к вам. ни дому вашему, ни обеду вашему. На войну вышедъ, не ленитеся, не зрите на воеводы; ни питью, ни еденью не лагодите, ни спанью; и стороже сами наряживайте, и ночь отвсюду нарядивше около вои, тоже лязите, а рано встанете; а оружья не снимайте с себе вборзе, не розглядавше ленощами внезапу бо человекъ погыбаеть. Лже блюдися и пьянства и блуда, и томъ бо душа погыбаеть и тело. Куда же поидите, идеже станете, напойте, накормите унеина; и боле же чтите гость, откуду же к вам придеть, или простъ, или добръ, или солъ, аще же не можете даромъ, — брашном и питьемь: ти бо мимоходячи прославлять человека по всем землям любо добрым, любо злымъ. Болнаго присетите; надъ мертвеця идете, яко вси мертвени есмы. И человека не минете, не привечавше, добро слово ему дадите. Жену свою любите, но не дайте имъ надъ собою власти. Се же вы конець всему: страхъ божий имейте выше всего.

Проверка ответов по клику:

1. *Соблюдать законы и традиции государственные и семейные.*
2. *Жить правильно, помогать нищим и обездоленным.*
3. *Чтить старших.*
4. *Честно выполнять воинский долг. (клик по стрелке назад на слайд 5)*

**МОЛЕНИЕ.**

На Руси развивается общественная мысль, появляются сочинения с рассуждениями о княжеской власти. Таким сочинением стало «Моление Даниила Заточника», в котором он обращается к князю (но неизвестно к какому). Автор, по-видимому испытал немало бед, был заключён в темницу, несправедливо пострадав от бояр. Вот и ищет он защиты у князя, выступая за сильную княжескую власть: «Княже мой, господине! Не смотри на меня, как волк на ягнёнка, но смотри на меня, как мать на младенца!.. Не корабль топит людей, но ветер; так же и ты, князь, не сам правишь: в печаль введут тебя советники твои… Княже мой, господине! Как дуб крепится множеством корней, так и город наш твоей державою. Кораблю глава – кормчий, а ты, князь, - глава людям своим… Избавь меня, господин, от нищеты, как птицу от силков,.. как утёнка из когтей сокола…» По мнению многих литературоведов «Моление» не имеет себе равных ни по художественной красоте и образности, ни по вдохновению.

**СЛОВО.** (слайд 5, клик по гиперссылке)

«**Слово о полку Игореве**» (полное название «**Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова**» — самый известный памятник древнерусской литературы. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, предпринятый новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году. «Слово» было написано вскоре после описываемого события, часто датируется тем же 1185 годом. *(Дату записать в справочник*). Проникнутое мотивами славянской народной поэзии с элементами языческой мифологии, по своему художественному языку и литературной значимости «Слово» стоит в ряду крупнейших достижений русского средневекового эпоса.

Рассмотреть карту, направление похода князя Игоря.

**(клик)**

**Учитель: О, стонать тебе, земля родная,**

**Прежние годины вспоминая**

**И князей давно минувших лет!**

**Старого Владимира уж нет.**

**Был он храбр, и никакая сила**

**К Киеву б его не пригвоздила.**

**Кто же стяги древние хранит?**

**Эти — Рюрик носит, те — Давид,**

**Но не вместе их знамена плещут,**

**Врозь поют их копия и блещут.**

Объясните смысл этого отрывка.

**(клик)**

**Учитель: Плач Ярославны** считается одним из самых поэтических мотивов «Слова…». На городском забрале в Путивле Ярославна рано плачет: «полечю зегзицею (кукушкою) по Дунаю, омочю бебрян (шелковый) рукав в Каяле, утру князю кровавые его раны». Она обращается к ветру, к Днепру-Славутичу, к светлому-пресветлому солнцу.

**Над широким берегом Дуная,**

**Над великой Галицкой землей**

**Плачет, из Путивля долетая,**

**Голос Ярославны молодой:**

**— Обернусь я, бедная, кукушкой,**

**По Дунаю-речке полечу**

**И рукав с бобровою опушкой,**

**Наклонясь, в Каяле омочу.**

**Улетят, развеются туманы,**

**Приоткроет очи Игорь-князь,**

**И утру кровавые я раны,**

**Над могучим телом наклонясь. (В переводе Н.Заболоцкого)**

Автор размышляет о судьбе Руси и ставит вопросы:

* Почему князь Игорь потерпел поражение?
* Почему Русь стала терпеть поражения? (ответы учащихся)

*(клик по стрелке назад на слайд 5, с него клик по стрелке на слайд 4)*

1. **ЗОДЧЕСТВО** Клик по гиперссылке «Зодчество», слайд 8.

Вспомните:

* Когда на Руси появилось каменное строительство?
* Какие храмы были построены в предыдущий период русской истории?

В архитектуре XII-XIII веков ведущими стали **новгородско-псковская** и **владимиро-суздальская** художественные школы. Термин школа в искусстве – это художественное направление, которое отличается своей особой манерой, стилистикой, особенностями творчества и имеет определённые хронологические рамки. Вам предстоит определить особенности этих двух школ. Но вначале рассмотрим некоторые элементы древнерусского крестово-купольного храма (клик, на слайде 9 – изображения и пояснения к терминам апсида, пилястра, неф, купол, барабан, закомара).

Слайд 10. Рассмотреть и определить особенности архитектуры. ( Ответ по клику: «Для зодчества владимиро-суздальской школы характерны изысканность пропорций, пышность, резной белокаменный декор»).

Слайд 11. Рассмотреть и определить особенности архитектуры. ( Ответ по клику: «Памятникам зодчества новгородской школы свойственны монументальная простота форм, компактность объемов»).

Слайд 12. Сравните архитектурные особенности Новгородской земли и Владимиро-Суздальского княжества. Как повлиял политический строй этих земель на их культурные традиции?

*(клик по стрелке назад на слайд 4)*

1. **ЖИВОПИСЬ**

- Вспомните определение понятий ФРЕСКА, МОЗАИКА, ИКОНА. Именно в таком виде существовала живопись в средние века (слайд 13). Для произведений русских иконописцев характерны яркие цвета, красочность. В лицах святых, особенно на новгородских иконах и фресках меньше строгости и аскетизма, чем на византийских образцах. Словарная работа – «аскетизм» (учебник, стр.146). Иногда даже святые приобретают черты князей, например, на иконе XII века «Дмитрий Солунский», возможно, изображён князь Всеволод Большое Гнездо (стр.142 учебника)

*(клик по стрелке назад на слайд 4, затем по гиперссылке на слайд 14)*

1. **ВЛИЯНИЕ ОРДЫНСКОГО ВЛАДЫЧЕСТВА НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ**

 Выполнение заданий на слайде и в рабочей тетради. Вспомните значение слов: *иго, «ордынский выход», баскаки, полон, ярлык.*

Подумайте! *В чём, на ваш взгляд, сказалось влияние ордынского нашествия на развитие русской культуры? (записать в таблицу в рабочей тетради)*

1. **ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

*(клик по стрелке назад на слайд 4, затем по гиперссылке на слайд 15)*

1. **В чём проявились особенности развития русской культуры в XII-XIII вв.?**
2. **Перечислите важнейшие памятники литературы этого периода.**
3. **В чём и почему проявляется различие архитектуры Новгородской земли и Владимиро-Суздальского княжества?**
4. **Объедини слова в пары: рать, устье, собор, сила, Родина, духовенство, деревня, православие, мощь, Отечество, селение, исток, церковь, войско.**
5. **Назовите храмы: (изображения на слайде)**

Домашнее задание: §16, Задания в рабочей тетради.