**Тема урок "Моделирование юбки"** 14.декабря 2011г.

**Тип урока:** урок формирования и совершенствования знаний.

**Цель:**

* познакомить учащихся с понятиями «моделирование», «мода», «стиль».
* Научить на основе выкройки выполнять различные модели юбок.
* Воспитывать эстетический вкус, внимательность, прививать аккуратность.
* Развивать креативное и логическое мышление, конструкторские умения.

**Форма урока:** деловая игра.

**Оборудование и материалы:** таблица «Моделирование юбки», модели юбок различных фасонов, лекала прямой юбки, образец выполнения практической работы, журналы мод, иллюстрации, инструменты личного пользования, цветная бумага, клей, шаблоны деталей юбок в М1:4, проектор

**Ход урока**

**I. Организация класса:**

приветствие учащихся, проверка посещаемости, проверка готовности к уроку.

**II. Постановка целей и задач урока.**

Я предлагаю вам вместе поработать в ателье «Cтиль», «Модница», «Рукодельница» *–* на уроке мы узнаем о моделировании одежды и его приемах, научимся моделировать прямую юбку, разработаем модели юбок, выберем лучшую из них, достойную для участия в конкурсе. Дорогие девочки! В условиях рыночной экономики большое значение играет конкуренция, и наши ателье «Cтиль», «Модница», «Рукодельница» должно включиться в неё, чтобы получить сертификат на право выпускать эксклюзивные модели.

**III. Актуализация прежних знаний и умений.**

*–* Какие мерки необходимы для построения чертежа юбки?

– Какие изделия соответствуют понятию «поясные»?

**IV. Введение новых знаний.**

Итак, наше ателье «Cтиль», «Модница», «Рукодельница» открываются. В самом названии заложено радостное настроение, хотя за окном зима, но к лету нужно готовиться и порадовать себя яркой, нарядной моделью. Первым, кто встречает заказчиков в ателье – это художник модельер, он делает эскиз модели. Художник-модельер должен хорошо рисовать, знать основы композиции одежды, работать с **журналами мод.**

Источниками творчества для художников-модельеров являются ткани, живопись, народные и исторические костюмы.

– Как же менялась юбка в течении веков? (**доклад**)

Форма юбки много раз менялась в течении веков. В средневековье необъятной ширины юбки из парчовой ткани, украшенные драгоценностями, были очень дорогими и тяжелыми, носили их на специальном каркасе из обручей.

В 17-е века законодателями моды стали французы, одежда стала более удобной и динамичной, вместо каркаса надевалось сразу несколько юбок с кружевами и воланами.

Причудливая мода делала юбки то шире, то уже, со шлейфом и без него, на каркасе из китового уса или проволоки, со складными каркасами, чтобы модница могла проходить в узкие двери или садиться в карету.

Общим для всех видов юбок вплоть до начала 20-го века было то, что они полностью закрывали ноги женщины. Господствующие нравы не допускали коротких юбок.

В русской деревне юбки появились не раньше 19-го века. До этого одеждой служила длинная холщовая рубаха и сарафан. Юбки шили из прямого полотнища, густо собирая его на узком пояске.

Крестьянские нравы коротких юбок не допускали: девичья юбка открывала только ступни, а у замужних женщин была обязательно до пят.

Древнее юбки на Руси была понёва (панёва). Слово «понёва» производят от глагола «понять», «обнять», «накрыть». Первоначально поневу даже не шили: просто брали лоскут ткани и обертывали его вокруг поясницы. Украшали понёвы кумачом, бисером, лентой, вышивкой.

***Показ слайдов национальных костюмов.***

Все, что сегодня мы узнали по истории юбки, обязательно учитывается при создании современной одежды.

*Моделирование одежды* – это сложный, трудоемкий процесс, требующий специальных знаний, творческой фантазии, художественного вкуса.

В состав слова *«моделирование»* входят два слова: **модель** и **мода*.***

А что такое **мода***?*

Слово *«мода»* имеет корни в итальянском, французском языках и означает *способ, правило, манеру держаться.*

А что такое **модель***?*

*Модель* – это новый по виду, форме и материалу образец.

Создает эскиз модели художник-модельер, а разрабатывает конструкцию юбки, т.е. строит чертеж художник-конструктор**. ( слайд)**

На прошлом уроке вы уже построили чертеж прямой юбки.

– Из каких деталей состоит чертеж прямой юбки?

– Покажите на чертеже конструктивные линии (линию бедер, талии низа бока).

Существует множество юбок различных фасонов.

Рассмотрим модели юбок на доске. Все эти модели изготовлены по выкройке прямой юбки. **(слайд)**

***Динамическая пауза:***

***1 вытянуть руку вперед, смотреть на стену, на пальчики***

***2 зажмурить глаза, открыть глаза***

***3 смотреть в даль на подоконник***

***4 круговые движения в право в лево***

Для того, чтобы сшить изделие определенного фасона, в готовую выкройку вносят изменения, т.е. выполняют **моделирование** изделия.

– Как же можно изменить выкройку и получить новый фасон?

На основе чертежа прямой юбки можно смоделировать огромное количество юбок: узких и широких, длинных и коротких, с кокетками сзади и спереди, с разрезами и складками различной формы.

Построение чертежа прямой юбки выполнялось таким образом, что были получены чертежи сразу 2-х частей: переднего и заднего полотнищ. Для моделирования эти части нужно разделить, поскольку моделируется каждая часть в отдельности**.(слайд)**

**1Расширение юбки по лини низа.**

Расширение юбки по линии низа методом закрытия вытачек.

По осевым линиям вытачек переднего и заднего полотнищ провести вертикальные прямые линии до их пересечения с линией низа и разрезать выкройки по этим линиям. Раздвинуть выкройки в нижней части до полного закрытия вытачек. Оформить линию низа плавной кривой.

**2. Сужение юбки по линии низа.**

По линии низа со стороны среза уменьшить ширину юбки на желаемую величину (т. Н3 и Н4). Соединить т. Н3 и Н4 с т. Б5. Лишние части выкройки отрезать.

**3. Моделирование юбки с кокеткой.**

Кокетки в юбках находят очень широкое применение. Они обеспечивают более точную посадку юбки на фигуре. Кокетка может быть как на переднем, так и на заднем полотнище, или на обоих сразу.

1. Через конец вытачки переднего или заднего полотнища провести прямую линию кокетки АБ.
2. Разрезать выкройку по этой линии и из отрезанных верхних частей сложить кокетку, закрыв при этом вытачку. Верхний и нижний срезы кокетки оформить плавной линией.

**V. Самостоятельная работа (**Инструкционная карта 3 варианта)

1. *Показ приемов моделирования прямой юбки.*
2. ***Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем.***
3. *Тренировочные упражнения* – учащиеся выполняют моделирование юбки в своих рабочих тетрадях с помощью шаблонов деталей юбки , пользуясь инструкционной картой «Моделирование прямой юбки».

**VI. Обобщение и систематизация знаний.**

*–* Что при выборе модели юбки надо учитывать?

– Какой должна быть юбка?

1. Юбка должна хорошо сидеть на фигуре.
2. Юбка должна быть красивой и отвечать современной моде.
3. Юбка должна быть стильной.

Ткань должна соответствовать выбранной модели.

Моделирование – это не только изменение выкройки, при изготовлении юбки используют различную отделку (вышивку, аппликацию, отделочные материалы, тесьму, кант и т.д.)

При выборе модели необходимо учитывать и свои умения – учатся шить на простых моделях – от простого к сложному.

**Все ваши модели прошли конкурсный отбор и поэтому коллективу ателье** «Cтиль», «Модница», «Рукодельница» **вручается сертификат**.

**VII. Контроль усвоения, подведение итогов урока.**

Вопросы для закрепления:

– Что такое мода?

– Что должен знать художник-модельер при создании своих моделей?

– Какие знания по другим предметам мы применили при выполнении практической работы – моделировании прямой юбки?

– Что делает художник-конструктор?

**VIII. Выставление оценок и их аргументация.**

**IХ. Домашнее задание.**

Зарисовать и описать свою модель юбки в тетради.

Уборка рабочих мест

Инструкционная карта № 1

**Юбка прямого силуэта, расширенная к низу**.

 Расширение юбки по линии низа методом закрытия вытачек. По осевым линиям вытачек переднего и заднего полотнищ провести вертикальные прямые линии до их пересечения с линией низа и разрезать выкройки по этим линиям. Раздвинуть выкройки в нижней части до полного закрытия вытачек. Оформить линию низа плавной кривой.

  

Инструкционная карта № 2

**Юбка прямого силуэта, зауженная к низу**

На чертеже переднего и заднего полотнищ со стороны бокового среза уменьшить ширину юбки по линии низа на желаемую величину. Затем соединить полученные точки с т. Б2. и Б2\*. Лишние части выкройки отрезать.

   

Инструкционная карта № 3

**Юбка прямого силуэта, c кокеткой**

Кокетка может быть как на переднем, так и на заднем полотнище, или на обоих сразу.

1. Через конец вытачки переднего полотнища провести прямую линию кокетки АБ1.
2. Разрезать выкройку по этой линии и из отрезанных верхних частей сложить кокетку, закрыв при этом вытачку. Верхний и нижний срезы кокетки оформить плавной линией.

   

Инструкционная карта № 3

**Юбка прямого силуэта, c кокеткой**

Кокетка может быть как на переднем, так и на заднем полотнище, или на обоих сразу.

1. Через конец вытачки переднего полотнища провести прямую линию кокетки АБ1.
2. Разрезать выкройку по этой линии и из отрезанных верхних частей сложить кокетку, закрыв при этом вытачку. Верхний и нижний срезы кокетки оформить плавной линией.

   