**Зайцева Лариса Николаевна,**

**учитель русского языка и литературы.**

**МБ ОУ Газопроводская СОШ с. Починки, Починковского района, Нижегородской области.**

**Предмет: литература**

**Класс: 6.**

**Тема урока: «Причуды матушки-зимы»**

**Цели**: (Слайд 2)

-развивать связную речь учащихся;

-воспитывать чувство прекрасного; развивать художественное воображение;

 - выработка умений восприятия поэтического слова через выражение чувств, через обращение к сведениям по теории литературы.

**Форма урока:** интегрированный урок (литература, изобразительное искусство, музыка).

**Оформление и оборудование:**

Стенд «Зимние пейзажи» (репродукции картин, рисунки учащихся, фотоэтюды); картины (А. А. Пластов «Первый снег», Б. М. Кустодиев «Масленица», И. Э. Грабарь «Февральская лазурь», В. И. Суриков «Взятие снежного городка» и др.); портреты А. С. Пушкина; аудиозапись «Времена года» А. Вивальди; фонохрестоматия «Литература. 6 класс» к учебнику под редакцией В. Я. Коровиной; компьютер, интерактивная доска, проектор.

**УМК:** учебник «Литература. 6 класс» под редакцией В. Я. Коровиной;

Поурочные разработки по литературе для 6 класса. Автор: Н. В. Егорова.

Эпиграф:

Любовь к родной земле

есть неотъемлемая часть

того чувства, которое мы

называем любовью к Родине.

К. Г. Паустовский.

 **Ход урока.**

**1.Организационный момент.**

(Цели урока, запись темы).

**2.Вступительное слово учителя:** (Слайд 3).

Это стихотворение уже изучалось во 2-ом классе. Но мы вновь обращаемся к нему, чтобы с наибольшей полнотой увидеть богатство выраженных поэтом мыслей и чувств, чтобы шестиклассникам стала ближе личность человека и поэта.

**3.Рассказ о Михайловском**, столь дорогом Пушкину «уголке земли»: о текущей среди лугов светлой речке Сороти, о михайловских рощах и сосновых лесах, вид на которые открывался из окон одноэтажного дома, где жил поэт. Хотя «Зимнее утро» написано четыре года спустя после ссылки (в 1829 г) и не связано с Михайловским непосредственно, но в нем, несомненно, отражены впечатления тех лет.

 **Учитель:** представьте ситуацию: вы проснулись ранним утром и увидели, что вся комната залита ослепительным солнечным светом. Вы подбегаете к окну… Попробуйте рассказать, как выглядит снег, небо, поля. Расскажите о том, какое настроение вызывала у вас эта картина.

А вот как передает свое чувство А. С. Пушкин.

**4.Выразительное чтение стихотворения** «Зимнее утро» в исполнении Артема Тынкасова (фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» под ред. В. Я. Коровиной)

(Приложение 1).

**5.Словарная работа.** (Слайд 4, 5)

Взоры – глаза;

Нега – блаженство, наслаждение;

Вечор – (устар.) – вчера вечером;

Нынче – сегодня;

Янтарный блеск – блеск, напоминающий цвет янтаря, прозрачно-желтый;

Аврора – богиня утренней зари в древнеримских мифах.

**6.Повторное чтение по отдельным строфам с попутным комментированием текста.**

1 строфа.

**Учитель:** Поэт сразу же вводит нас в обстановку: «Мороз и солнце; день чудесный!» Краткое стремительное начало.

**Вопрос.** Как вы думаете, почему поэт начинает стихотворение восклицаниями?

(Ясное, солнечное зимнее утро произвело на него большое впечатление).

**Вопрос:** Из скольких частей состоит стихотворение? Как можно озаглавить первую часть?

 ( Стихотворение состоит из нескольких частей. Первая часть стихотворения представляет собой обращение к любимой, к другу).

**Учитель:** Автор хочет, чтобы близкий человек разделил с ним его настроение. С легким укором обращается к ней поэт «Еще ты дремлешь, друг прелестный». Начало стихотворения пронизано задушевностью.

**Вопрос:** Какие обращения использует поэт?

(Друг прелестный, красавица, звезда севера).

**Учитель:** Эпитет «Звезда севера» обозначает в стихотворении самую прекрасную женщину Петербурга.

 Чтение и анализ 2 строфы.

**Вопрос:** Как можно озаглавить вторую часть?

(Воспоминание о вчерашней вечерней непогоде).

**Вопрос:** Какое настроение передает эта часть?

(Настроение печали и тоски).

**Вопрос:** Какими словесными красками добивается поэт передачи такого настроения?

(Небо мутное, луна – бледное пятно, ты сидела печальная. Все окрашено в тусклые, безрадостные краски).

**Вопрос:** Какое изобразительно-выразительное средство использовал Пушкин?

(Это эпитеты).

**Вопрос:** Как вы прочитаете эти строки?

(С чувством горечи и грусти, даже с оттенком унылой монотонности).

**Вопрос:** Каким приемом пользуется автор, чтобы создать унылое настроение?

(Пушкин использует метафору «вьюга злилась», которая создает однообразное завывание злящейся вьюги и придает ей черты человеческого характера).

**Учитель:** Обратим внимание на последнюю строку второго четверостишия.

**Вопрос:** Почему у Пушкина после слова нынче – многоточие?

(Потому что здесь глубокая пауза. Эта пауза неожиданности).

**Вопрос:** Как мы прочитаем эту строку?

(С чувством радостного удивления).

**Учитель:** Начало и конец второго четверостишия Пушкин построил на уже знакомом для вас приеме противопоставления: «вчера» - «нынче».

**Вопрос:** Как называется такой прием в литературе?

(Антитеза)

 Чтение и анализ третьей строфы.

**Вопрос:** Как можно озаглавить эту часть?

(Прекрасное зимнее утро: великолепный вид из окна).

**Вопрос:** Какая перемена произошла за ночь в природе?

(Мы видим, что в природе за ночь произошла резкая перемена, все кругом стало неузнаваемым. Если вчера злилась вьюга, луна еле проглядывала сквозь тучи, и ты была печальна, то сегодня снега сверкают на ярком солнце, а небо голубое.

Одна за другой открываются взору пленительные картины, и каждая из них нарисована точными меткими словами).

**Вопрос:** Какие неповторимые эпитеты и метафоры использует Пушкин для создания картины прекрасного зимнего утра?

(Ковры снегов – великолепные, небеса голубые, «прозрачный лес один чернеет»).

**Вопрос:** Почему лес прозрачный?

(Стоящие без листвы деревья в струях солнечного света кажутся прозрачными).

**Вопрос:** Какие краски и тона использует Пушкин?

(Голубые, блестящие («блестя», «блестит»).

**Учитель:** В каждом слове заключен глубокий смысл, все точно и значительно.

Так, к примеру, Пушкиным не сразу было найдено определение «великолепными». Сначала он написал «необозримыми коврами». Но «необозримыми» - значит – все кругом покрыто снегом; «великолепными» - значит, снег очень красив.

Это определение точнее передает чувство поэта, его восхищение прекрасным зимним утром. «Великолепными коврами» - сравнение, выраженное существительным в Творительном падеже.

 Чтение и анализ 4 строфы.

**Вопрос:** О чем говорится в 4 строфе?

(В 4 строфе говорится о том, как приятно сидеть в комнате у затопленной печи).

**Учитель:** Особое внимание обратим на эпитет «янтарным».

Вопрос: Что показывает поэт с помощью этого эпитета?

(С помощью этого эпитета поэт показывает, как ярки солнечные лучи и огонь, озаряющие комнату, как все ярко освещено).

**Учитель:** Кроме того, в этой строфе мы не только «видим» (янтарный отблеск огня), но и «слышим» (потрескиванье сухих, охваченных пламенем поленьев).

**Вопрос:** Какие звуки в этом сыграли свою роль?

(Т, Р, Щ, Ч).

**Вопрос:** Как называется прием использования одинаковых согласных звуков для создания определенного звукового эффекта?

(Аллитерация).

**Учитель:** Заметим, что в этой строфе предложения в двух первых строчках как бы разорваны. Это переносы. При чтении не нужно пытаться соединять слова соседних строк. Надо, не понижая тона, выдержать между строчками легкую паузу.

 Чтение и анализ 5 строфы.

**Вопрос:** Как можно озаглавить эту последнюю строфу?

(Приглашение «предаться бегу нетерпеливого коня»).

**Учитель:** В последней строфе Пушкин приглашает друга на прогулку. Вместе с ним хочется помчаться на санях по снегу, чтоб снежинки брызгали в лицо.

**7.Итог работы над стихотворением.**

**Учитель:** Не только сравнениями, эпитетами и метафорами достигается построение ярких зрительных образов.

 Можно воспользоваться словами обыкновенными, но самыми нужными: «И ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит».

 Таким образом, «пейзажное и интерьерное повествование легко переплетаются с воспоминаниями и размышлениями».

**8.Чтение и анализ отрывков из произведений А. С. Пушкина о зиме.**

**Учитель:** У Пушкина есть и другие стихотворения о зимней природе.

(Читают заранее подготовленные ученики).

«Зимний вечер».

«Пир во время чумы» (отрывок).

«Бесы».

«Евгений Онегин» (отрывок).

«Зимняя дорога».

 **Вопросы:**

1.Что объединяет эти отрывки?

2.Что описывает поэт?

3.Одинаковы ли по настроению эти отрывки?

4.Каким настроением проникнут каждый из отрывков?

**Вывод:** Природа, которую наблюдает поэт, разнообразна, необычна. Это и чудесный зимний день, и темная вьюжная ночь; это и красочный зимний лес, и пустынная печальная дорога. И все эти картины природы наполняют душу ощущением покоя, радости, а может, и тревоги, и тоски. И неудивительно, что ощущения просятся быть отображенными в слове, красках, в мелодии.

**9.Рассказ о зимнем пейзаже в живописи.** (Слайды 6 – 13)

**Учитель:** Давайте помечтаем и перенесемся в чарующий зимний пейзаж вместе с художниками.

 **Начало зимы:**

1.В. И. Суриков «Зима».

2.А. А. Пластов «Первый снег».

3.И. Попов «Первый снег».

 **Разгар зимы:**

1.Н. П. Крымов «Зимний вечер».

2.А. Саврасов «Дворик. Зима».

3.К. Юон «Русская зима».

 **Конец зимы.**

1.К. Юон «Конец зимы. Полдень».

2.Б. Кустодиев «Масленица».

3.И. Грабарь «Февральская лазурь».

4.Нисский «Февраль. Подмосковье».

5.Л. Каменев «Зимняя дорога».

6.В. И. Суриков «Взятие снежного городка».

**10.Подготовка к слушанию музыки.** (Слайд 14)

Великий итальянский композитор Антонио Вивальди страстно любил природу и выразил эту любовь в музыке. Им создано замечательное музыкальное произведение «Времена года». Казалось бы. Италия так далеко от нас, и климат там другой, и природа несколько иная, но если внимательно вслушаться в музыку, созданную композитором, то мы без труда узнаем в ней природу нашей матушки-России.

Послушаем один из фрагментов, который называется «Зима».

( Приложение № 2).

**11.Беседа о музыкальных впечатлениях.**

 1.Что вы представили себе, слушая музыку?

2.Какие образы возникли у вас?

3.Каким чувством наполнен музыкальный пейзаж?

**12.Обобщающее слово учителя.**

Ребята, каждый из вас услышал в музыке А. Вивальди что-то свое. И каждый из вас прав. Ведь музыка – искусство, которое обращается к самым потаенным уголкам человеческой души, к его и только его воспоминаниям.

Композитор лишь намекнул, высветил с помощью волшебных звуков отдельные впечатления, будто рассыпал стекляшки калейдоскопа.

**Домашнее задание.** (Слайд 15)

Написать сочинение по картине (примерные темы «За что я люблю зиму», «Причуды матушки-зимы», «Зимние забавы»).

**Интернет- ресурсы:** (Слайд 15)

Портрет А. С. Пушкина:

«Энциклопедия русской живописи»

<http://www.artsait.ru/foto.php?art=k/kiprenskiy/img/23>

Картины русских художников о зиме:

«Энциклопедия русской живописи»

<http://www.artsait.ru/>