**Учебно-методическое пособие «Музыкальные обучающие игры»**

Исаева Екатерина Олеговна,

педагог дополнительного образования

ГБОУ Гимназии№ 227,г.Санкт-Петербург

Предложенные игры помогают педагогу учить детей правильно интонировать, анализировать форму музыкального построения, соотносить масштабы её составляющих, гибко реагировать на смену метрической пульсации.

Через элементарные навыки импровизации(мелодической, ритмической) ребенок в условиях игры активизирует творческое воображение, знакомится с жанрами, осваивает

фортепианную клавиатуру. Разнообразные игровые формы позволяют в условиях групповых занятий многократно, но не утомительно закреплять необходимые для обучения навыки.

*Игра «Ритмическое эхо»*

Цели:

- развитие чувства ритма;

- развитие самостоятельности;

- навыки импровизации.

Содержание:

Выходящий перед детьми ребенок-дирижер прохлопывает придуманный им самим ритмический рисунок.Дети-эхо повторяют его с разными вариантами:

- там, где у дирижера p - у группы f и наоборот;

- прохлопывание с произнесением ритмических слогов та-ти-ти;

- прохлопывание с выделением сильных долей;

- прохлопывание с выделением слабых долей;

- двойное эхо, когда заданный ритмический рисунок повторяется дважды;

- зеркальное эхо, когда в заданном ритмическом рисуноке длинные доли заменяются

короткими и наоборот.

“Закончи мелодию”. (освоение клавиатуры).

Цель: Запомнить и быстро находить нужную клавишу по всей

клавиатуре.

Описание: Дети стоят у инструмента. Педагог играет мелодию детской песни “На зелёном лугу, их- вох “. Разучивается 1-й куплет.

Акцентируется внимание детей на том, что песня начинается и заканчивается на одной и той же клавише.

Смысл состоит в том, что выбранный ученик должен увидеть с какой клавиши начал играть педагог и вовремя закончить той же клавишей (сыграть её на слове “вох”) и не опоздать. Ученик должен быстро реагировать, так как мелодия играется в быстром темпе и по всем регистрам фортепиано.

*Игра «Белоснежка и семь гномов»*

Цель:

Закрепление звукоряда до-мажор.

Содержание:

- педагогом даются названия нот до-си;

- дети придумывают, чего еще по семь на свете: цвета радуги, 7 гномов, 7 козлят, 7 чудес света, 7 дней в неделе и т.д.

- Белоснежка-ребенок обучает детей нотной грамоте, поет: 7 нот, 7 нот, 7 нот всего на свете, 7 нот, 7 нот их знают даже дети: до-си.

- дети-гномы повторяют эхом.

Вариант игры:

- Белоснежка поет на p, гномы - на f и наоборот.

Возможно к игре прибавить:

- шаги, доли, акценты;

- хлопки на сильных долях;

- пропевание гаммы на cresс. - в восходящем движении, на dim. - в нисходящем.

*Игра «Викторина»*.

Цель - повтор теоретических знаний, полученных ранее.

Содержание:

- группа разбивается на две команды;

- доска с нотным станом делится пополам; - с разных сторон доски прикрепляется подшивка листов, на каждом из которых - название ноты, которую нужно изобразить на нотном стане, музыкальный термин и т.д.

- обе команды одновременно приступают к выполнению задания, изображая на доске то, что указано на листе. На каждого - один лист. Выполнив задание, учащийся отрывает лист;

- побеждает команда, которая раньше и правильно выполнила задание.

*Игра «Слово на ладошках»*

Цель:

Освоение и закрепление метроритмических формул.

Содержание:

Учитель произносит слова или фразы, а дети их прохлопывают, проговаривают ритмослоги.В работу можно включить ударные инструменты, притоптывание на сильную долю.

Варианты игры:

Каждый ребенок произносит свое слово, оно прохлопывается и проговаривается остальными ребятами.

Каждый ребенок называет свое слово и сам прохлопывает его ритм.

Можно прохлопывать не только слова, но и целые словосочетания.

*Игра «Как поешь?»*

Цель:

Закрепление отдельной интонации, вызывающей трудности у детей.

Содержание:

На каждый вопрос-попевку учителя дети отвечают дружным: «Вот так!» и показывают нужное действие. Мелодия вопросов может импровизироваться учителем, ответ учеников должен прозвучать на заданной педагогом интонации.

При помощи этой игры удобно осваивать пение интервалов.