**Урок литературы в 11 классе: Авторская песня как песенный монотеатр 60–80-х годов**

*На уроке в 11-м классе рассматриваются причины возникновения авторской песни, учащиеся знакомятся с творчеством Б.Окуджавы*

***Цель:*** выявить причины возникновения авторской песни; ознакомить учащихся с бардами 60-80-х годов, более подробно представить творчество Б.Окуджавы как основоположника авторской песни; воспитание культуры и нравственности на примере авторской песни.

***Оборудование:*** портрет Б.Окуджавы, выставка книг Б.Окуджавы (стихотворения и проза), газета с портретами бардов (А. Розенбаум, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю.Ким, А. Галич и др.), плакат со словами М.Ангарова, магнитофон, аудиокассета с песнями Окуджавы.

**Ход урока**

***I. Вступительное слово учителя.***

Ребята, сегодня у нас не совсем обычный урок. Называется он “урок-презентация”. В последнее время мы наблюдаем в языке засилье иностранных слов: “промоутеры”, “имиджмейкеры” и другие слова вытесняют русские слова, и мы порой не знаем даже значение этих слов.

Давай попробуем выяснить, что означает слово “презентация”, слышали ли вы раньше, где и в связи с чем?

***Ответы учащихся.*** (Да, слышали, на уроке информатики, презентация – это представление).

Открываю доску, где написано:

Презентация (от латин. рraesentatio) – представление, предъявление.

Да, ребята, вы правильно ответили на вопрос, правильно понимаете значение этого слова.

Значит, цель нашего урока – представить авторскую песню, её место в истории литературного процесса, представить творчество Б.Окуджавы.

А как понимаете слово “монотеатр”?

Этот театр одного человека, т.е. и слова, и музыка, и исполнение в лице одного человека, который является как бы режиссёром своей песни.

Авторскую песню относят к произведениям синкретического искусства, т.е. это искусство, соединившее в себе Слово и Музыку. Заметьте, на первом месте – Слово, следовательно, предпочтение в авторской песне отдается стихам.

Что же такое авторская песня, когда она возникла, причины её возникновения – об этом расскажет нам …

***2. Выступление учащихся*** с докладом “Авторская песня как литературный факт”.

**Вопросы по докладу:**

**1. Так в чём же особенность авторской песни?**

**Что главное в авторской песне?**

**2. Есть ли будущее у авторской песни?**

**Или она исчерпала себя?**

Обобщение ответов учащихся, подведение их к мысли о том, что авторская песня будет жить.

Пример тому – Грушинский фестиваль.

Рассказ учителя о Грушинском фестивале.

Зачитываю слова Высоцкого: “Авторская песня – тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза. И расчёт в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли. И точно так же вам, как и мне, рвут и скребут по нервам несправедливости и горе людское. Короче говоря, всё рассчитано на доверии. Вот что нужно для авторской песни: ваши глаза и уши и моё желание вам что-то рассказать, а ваше желание что-то услышать”.

Авторскую песню ещё называют бардовской.

Зачитываю с доски слова М.Ангарова: “Бардовская песня – продукт витаминный, но чтобы он принёс пользу, его нужно пережевать и переварить. Это не супчик так какой-то протёртый, который проглотил, и довольно. Тут нужно потрудиться, но зато польза от этого – ощутимая”.

Прошу учащихся прокомментировать эти слова.

А кто же такие барды?

Расскажу вам одну притчу. Давным – давно, ещё до Рождества Христова, жили люди, которые своих мудрых учителей называли друидами. Чтобы получить звание начальной степени друидов, избранные должны были 20 лет обучаться у жреца – друида. Пройдя испытания, обучение и посвящение, избранный назывался - Бард. Теперь он имел **моральное** право идти в народ и петь, нести **Свет** и **Истину**.

Значит, для того чтобы стать бардом, надо иметь большой житейский опыт, мудрость, знания. Бардовская песня требует большой работы – работы ума, души, чувств, сердца.

А что мы видим сейчас на современной эстраде? Непонятные телодвижения, световые и спецэффекты, лишь была бы рифма.

Это песни - однодневки, песни для развлечения.

Ребята, а каких бардов вы знаете?

**3. Далее – работа по газете.** Краткое сообщение о творчестве бардов Высоцкого, Кима, Галича, Розенбаума или просто эпизод из их жизни.

Например, можно вспомнить приезд Высоцкого в г.Набережные Челны в 1974 г. Так как мы с вами, ребята, живём в Татарстане, я расскажу вам об одном из казанских бардов Александре Фролове.

Рассказ учителя о студенте КГУ, активном участнике экологической компании против строительства под Казанью биохимзавода.

Чтение стихотворения Фролова “Когда на часах замыкается круг”.

В Казани ежегодно проходят литературно-музыкальные фестивали “Галактика звезд”, “Пересмешники”.

Ну что ж, ребята, с авторской песней мы с вами, пожалуй, разобрались.

**4. Теперь поговорим о творчестве Б.Окуджавы**

Когда во всех концах державы,
Магнитной лентой шелестя,
Возникли песни Окуджавы,
Страна влюбилась в них, хотя …
Какая брань, какие клички
Тем песня выпали в свой срок! …

Но прежде чем говорить об этом человеке, давайте послушаем его голос.

Прослушивание песни “Я пишу исторический роман”.

***Беседа с учащимися.*** Какие слова передают смысл этой песни? (каждый пишет, как он слышит, как он дышит).

Что это значит? (Искусство должно быть свободным, автор пишет не по указке сверху и не заказу, а о том, что накопилось у него в душе, он делится своими чувствами и переживаниями со слушателями).

Ребята, сегодня нам придется быть и биографами, и портретистами, и актерами, и певцами, и литературоведами.

Слово предоставляется биографу.

Ученик рассказывает биографию Окуджавы. Дальше выступает Литературовед. Он говорит об особенностях поэзии Окуджавы.

Затем – Портретист. Один из учеников описывает портрет Окуджавы.

Слово предоставляется Актерам. Учащиеся читают наизусть стихотворения Окуджавы.

***Вопросы к учащимся:*** Почему вы выбрали именно это стихотворение? О чём оно? Чем оно вам понравилось?

**5. Домашнее задание творческого характера**. Если бы вы были издателями, какую книгу о Окуджаве вы издали бы? Презентация книги.

***Выступление ученика.*** Эта книжечка – коллективный труд нашего класса. Называется “Булат Окуджава. Избранное”.

На первой странице – портрет Окуджавы. Его рисовал Домнин Сергей.

На второй странице – обращение к читателям. Его составляла Шакирова Ф. Затем идёт список наиболее известных и понравившихся нам стихотворений. Подборкой стихотворений занималась Макарова Н. Далее идёт анализ одного стихотворения (“Песенка об Арбате”). Анализировал стихотворение Домнин С.

Наша книжечка проиллюстрирована. Иллюстрации рисовал Елистратов И.

**6. Слово учителя.** Песней мы начали своё выступление о Окуджаве, давайте песней и закончим. Учащиеся исполняют под гитару песню “Давайте восклицать” (“Пожелание друзьям”).

***Вопрос ученикам:*** Что нужно, чтобы написать хорошую бардовскую песню? (Нужно отдать ей частичку своей души).

***Выступление учителя.*** Ну что ж, я думаю, что наша презентация в той мере, насколько нам позволяло время и наши возможности, всё – таки состоялась.

**7. Далее – обобщение учителя, выставление оценок.**

Слова историка Эйдельмана: “Пройдут десятилетия, нас не будет, историю нашего времени напишут по мемуарам, по газетам, по архивам. Если захочется потомку … познать не только факты и логику, но и дух, нерв отлетевшей эпохи, тогда, точно знаю, включит правнук магнитофон … и услышит “Не оставляйте надежду, маэстро…”