**«Анализ стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая» в 6 и 11 классах»**

***Журавлёвой Ирины Ивановны, учителя русского языка и литературы***

***МОУ «Средняя школа № 14» г. Кимры Тверской области.***

**1.Анализ стихотворения С. А. Есенина «Отговорила роща золотая» в 6 классе.**

***Цели и задачи:*** расширить и углубить знания учащихся о поэзии С.А. Есенина, развить навыки анализа лирического текста, обучение выразительному чтению, научить определять средства выразительности речи, их роль в стихотворении, привить чувство любви к родной природе.

***Формы и методы работы:*** фронтальная, индивидуальная; выразительное чтение, беседа, рисование.

***Оборудование:*** портрет С.А. Есенина, аудиозапись песни «Отговорила роща золотая», стихи С. А. Есенина, краски.

**Ход урока:**

Это… яркий ковер, сотканный из

верной и нежной любви поэта

к родной земле…

В.Ходасевич

1. Слово учителя.

*Сергей Александрович Есенин прожил короткую, но ослепительно яркую, как вспышка молнии, жизнь, трагически оборвавшуюся в тридцать лет. Это выдающийся русский поэт, неповторимый талант которого признан всеми. Поэт знал Россию с той стороны, с какой видел её народ, создал красочный и многоликий образ природы, воспел высокое чувство любви.*

*Большая часть произведений Есенина посвящена России. Сергей Есенин родился в старинном приокском селе Константинове, что около Рязани. Здесь, на рязанской земле, отшумело детство поэта, прошла его юность, здесь он написал свои первые стихи. И костер зари, и плеск волны, и серебристая луна, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озер — вся красота родного края с годами отлилась в стихи, полные любви к русской земле:   
    О Русь — малиновое поле   
    И синь, упавшая в реку.   
    Люблю до радости и боли   
    Твою озерную тоску.*

1. Фронтальный опрос.
2. Какие стихи С. Есенина вы знаете? Чем они вас привлекают?
3. Прочитайте любимое стихотворение С. Есенина о природе. Чем близко вам есенинское понимание красоты русской природы?
4. Назовите уже известные вам изобразительно – выразительные средства языка. Зачем поэты используют их в своих стихотворениях?

*На сегодняшнем уроке мы будем анализировать стихотворение С. А. Есенина «Отговорила роща золотая», и если будем внимательны к слову, то увидим русскую природу такой, какой её видел и любил великий русский поэт. В этом стихотворении поэт создает яркий, красочный и многоцветный мир природы, наполненный переливами цветов и изысканных оттенков. Как и все стихотворения Есенина, это произведение производит неизгладимое впечатление и поражает прелестью самобытности и неповторимости. О нём можно сказать словами критика В.Ходасевича: ”Это… яркий ковер, сотканный из верной и нежной любви поэта к родной земле…”*

1. Выразительное чтение стихотворения «Отговорила роща золотая» учителем или с использованием аудиозаписи.
2. О чём это стихотворение? Какова его тема?

(Ответ ученика: это стихотворение о русской природе, об осени, о красоте её красок).

1. Возьмите краски и бумагу и попробуйте с помощью красок – цветов выразить на бумаге настроение, заключённое в этом стихотворении.
2. Обсуждение рисунков.
3. Какие цвета вы использовали на своих рисунках?

(жёлтый, красный, голубой, серый, чёрный)

1. Откуда среди разноцветья красок осени взялись в стихотворении серые и чёрные тона?

(Ответ ученика: среди разноцветных красок образовалось чёрно – серое пятно, т. к. в середине стихотворения речь идёт об одиночестве.)

1. Каково же настроение стихотворения и почему именно такое?

(Ответ ученика: настроение стихотворения грустное, это связано с внутренним состоянием лирического героя.)

1. Анализ стихотворения.
2. Уточним тему стихотворения.

(Ответ ученика: в стихотворении изображены два мира: мир природы и мир человека).

1. Чем интересна композиция стихотворения?

(Ответ ученика: читая стихотворение, я вижу портрет лирического героя, а вокруг него как будто рамка из разноцветных осенних листьев и кистей рябины. Стихотворение начинается и заканчивается картинами природы, а в середине – раздумья героя. Это кольцевая композиция.)

1. Что вы можете сказать о лирическом герое стихотворения?

(Ответ ученика: лирический герой - уже немолодой человек. На его глазах происходит осеннее увядание природы. Он видит, что “отговорила роща”, что “журавли печально” улетают, он восхищается “широким месяцем над голубым прудом”, “костром рябины красной”. Он ощущает себя неотъемлемой частью природы, относится к ней как к матери, природа видится ему Божественным храмом. Он очень одинок, он грустит о прошлом, но ни о чём не жалеет.)

1. Почему поэт рисует своего лирического героя, его грусть именно на фоне картин осенней природы?

(Ответ ученика: после осени наступит зима, природа погрузится в сон, как бы умрёт, ветер сорвёт с деревьев золотые листья, ветки станут голыми, поэтому на душе становится грустно; грустит и лирический герой, оглядываясь на прожитые годы, он одинок, он грустит… Состояние природы отражает состояние души лирического героя.)

1. Какова основная идея стихотворения?

(Ответ ученика: через образы природы (“роща” — это вся жизнь героя, его судьба; юность - “души сиреневая цветь”, старость — кисти рябины) поэт передаёт гармоничное, спокойное восприятие жизни: молодость безвозвратно прошла, пути в прошлое нет, и каждый человек когда-нибудь покинет этот мир, как когда-то в него пришёл, но он ни о чём не жалеет. «Каждый в мире странник», но мир при этом не умирает, трава «от желтизны не пропадёт», «не обгорят рябиновые кисти».)

1. Какие тропы использует поэт, чтобы изобразить мир природы?

(Ответы учеников: в стихотворении много олицетворений (***отговорила роща, журавли не жалеют, ветер относит, грезит конопляник, ветер относит, дерево роняет листья, время сгребёт***). Олицетворения оживляют природу. Все неживые предметы одушевлены. Они мечтают, жалеют, роняют, как человек, т. е. природа и человек связаны между собой.

В стихотворении много эпитетов (***роща золотая, березовым, весёлым языком, печально пролетая, равнины голой,*** ***весёлая юность, растраченные годы***, ***милым языком, грустные слова…)*** Эпитеты помогают точнее представить пейзаж, расширяют наше представление о предмете, помогают понять авторское отношение к предмету. Эти эпитеты действуют на наше воображение, придают стихотворению большую выразительность.

В стихотворении есть метафоры: отговорила ***роща… языком, души*** сиреневую ***цветь***, ***горит костер рябины, не обгорят рябиновые кисти, разметая ветром их (слова),*** ***время сгребёт и разметает, не пропадёт трава.***

Поэт использует и сравнение: ***«Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова».*** Т. е. лирический герой чувствует себя частью природы, сравнивает себя с деревом.)

1. А теперь снова возьмём краски – цвета и изобразим настроение стихотворения, только уберём из него тропы. Какая цветовая гамма получилась теперь? Какова же роль тропов в стихотворении?

(Ответ ученика: теперь преобладают мрачные краски, читая стихотворение, сильнее ощущаешь грусть. Тропы усиливают воздействие стихотворения на наше воображение, помогают зримо увидеть описываемый предмет, лучше понять свойства предметов и явлений. Эти изобразительные средства придают художественной картине мира, нарисованной поэтом, яркий, зримый, наглядный, почти осязаемый характер.)

1. Какой размер помогает поэту передать ритм и настроение стихотворения? Определим размер.

(От – го/ – во – ри`/ – ла ро`/ – ща зо/ – ло –та`/ - я (5 – стопный ямб)

1. Какую рифму и какой способ рифмовки использует поэт?

Отговорила роща золота`я   
Березовым, веселым языко`м,   
И журавли, печально пролета`я,   
Уж не жалеют больше ни о ко`м. (перекрёстный способ рифмовки, женская и мужская рифмы)

1. Чем примечательны 1 и 4 стопы?

(Ответ ученика: в них использованы пиррихии:

(От – го/ – во – ри`/ – ла ро`/ – ща зо/ – ло –та`/ - я ).

пиррихий пиррихий

1. Какова роль пиррихиев в этом стихотворении?

(Ответ ученика: пиррихии использованы, чтобы придать стихотворению плавность, напевность, мелодичность.)

Стихотворение С. А. Есенина действительно очень напевно и мелодично, не случайно композитор Григорий Пономаренко  написал к нему музыку. Получился изумительный романс. Послушаем его.

1. Выводы.
2. Каково ваше впечатление от прочитанного стихотворения?
3. Чему вы научились на сегодняшнем уроке?

*Своими стихами поэт как бы говорит нам: остановитесь хотя бы на мгновенье, посмотрите на окружающий вас мир кра­соты, послушайте шелест луговых трав, песню ветра, голос речной волны, посмотрите на утреннюю зарю, предвещающую рождение нового дня, на звёздное ночное небо. Живые картины природы в стихах Сер­гея Есенина не только учат любить красоту родной природы, они закладывают нравственные основы на­шего характера, делают нас добрее, мудрее. Ведь че­ловек, умеющий ценить земную красоту, уже не смо­жет противопоставить себя ей.*

1. Домашнее задание.

Напишите сочинение – анализ стихотворения С. А. Есенина «Отговорила роща золотая».

Примерный план:

1. Что это за стихотворение (автор, название) и какова его тема?
2. Настроение стихотворения.
3. Как выражается настроение в стихотворении?
4. Как оно построено (композиция стихотворения).
5. Как звучит стихотворение? (Размер, ритм, длина строк, наличие или отсутствие рифмы.)
6. Какие приёмы использует автор? (Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, цветопись, повторы…)
7. Каким представляется мне лирический герой этого стихотворения?
8. Какие мысли и чувства автор хотел донести до читателя?
9. Ассоциации, которые вызывают образы, созданные поэтом.
10. Личное впечатление от стихотворения.

**2. Анализ стихотворения С. А. Есенина «Отговорила роща золотая» в 11 классе.**

***Цель:*** анализ стихотворения С. А. Есенина «Отговорила роща золотая», определение места этого стихотворения в лирике поэта.

***Задачи***: обучение лингвистическому анализу поэтического текста, закрепление знаний учащихся о тропах, стилистических фигурах, их роли в речи, развитие умения исследования текста, творческого воображения, помочь учащимся почувствовать красоту слова, понять секрет обаяния С. Есенина, привить любовь к Родине и русской природе.

***Формы работы:*** индивидуальная, фронтальная, групповая.

***Методы работы:*** опережающее домашнее задание, беседа, выразительное чтение, лингвистический анализ текста, творческое задание.

**Ход урока:**

У природы нет плохой погоды,

Ход времен нельзя остановить.

Осень жизни, как и осень года,

Надо, не скорбя, благословить.

Э. Рязанов

1. Слово учителя.

*Действительно, «ход времён нельзя остановить». Одно поколение сменяет другое. Россия вступила в 21 век. По своим законам движется и живёт мир поэзии. В этом чудесном мире вспыхивают новые поэтические звёзды и звёздочки. Одни сгорают и навсегда затухают ещё при жизни их хозяина, свет души других доходит к нам на протяжении десятилетий, и лишь немногие согревают душу человека в веках, разгораясь со временем все ярче. Имя одной такой лучезарной звезды в бессмертном поэтическом созвездии России - Сергей Есенин*. «*Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души», - писал Алексей Толстой*.

1. Фронтальный опрос.
2. Чем близка поэзия С. А. Есенина каждому русскому человеку?

(Большая часть произведений Есенина посвящена России. Сергей Есенин родился в старинном приокском селе Константинове, что около Рязани. Здесь, на рязанской земле, отшумело детство поэта, прошла его юность, здесь он написал свои первые стихи. И костер зари, и плеск волны, и серебристая луна, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озёр — вся красота родного края с годами отлилась в стихи, полные любви к русской земле:   
    О Русь — малиновое поле   
    И синь, упавшая в реку.   
    Люблю до радости и боли   
    Твою озерную тоску.)

1. Какие стихи С. А. Есенина вам нравятся больше других?
2. Прочитайте любимое стихотворение С. А. Есенина. Чем оно вас привлекает?

*На сегодняшнем уроке мы будем анализировать стихотворение С. А. Есенина «Отговорила роща золотая». В этом стихотворении поэт создает яркий, красочный и многоцветный мир природы, наполненный переливами цветов и изысканных оттенков. Как и все стихотворения Есенина, это произведение производит неизгладимое впечатление и поражает прелестью самобытности и неповторимости. О нём можно сказать словами критика В.Ходасевича: ”Это… яркий ковер, сотканный из верной и нежной любви поэта к родной земле…”*

1. Выразительное чтение стихотворения «Отговорила роща золотая».
2. Анализ стихотворения.
3. Определите жанр стихотворения «Отговорила роща золотая».

(Лирическое, философское стихотворение.)

1. В какой период жизни поэта написано стихотворение «Отговорила роща золотая»?

(Стихотворение «Отговорила роща золотая» написано в 1924 году. Поэту скоро 30, да к тому же, как и все поэты, Есенин пророчески предвидел скорую гибель. И вот он подводит итоги – прощальное стихотворение. Кем чувствует себя поэт? Странником, остановившимся на дороге жизни. А ещё осенней рощей. Поэт и роща – двойники, как бы прорастающие друг в друга.)

1. Определите тему стихотворения.

(Тема подчинённости человеческой жизни законам природы. Поэт представляет на суд читателя не пейзажную зарисовку, а философское осмысление быстротечности жизни. Это стихотворение - самоанализ лирического героя, выражающий его отношение к прошлому, к жизни и смерти, углубляющий представление об особенностях русского национального характера.)

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?

(Несмотря на щемящее чувство грусти, пронизывающее стихотворение, оно не звучит пессимистически: поэта согревает вера в душевные силы человека, мудрое приятие законов бытия. Стихотворение говорит о любви к жизни, о великом смысле жизни на земле. Эти стихи Есенина созвучны пушкинским: «Печаль моя светла…»).

1. Найдите в стихотворении параллелизмы.

(“роща” — это вся жизнь героя, его судьба; юность - “души сиреневая цветь”, старость — кисти рябины).

1. Групповая работа.

***Задание для 1 группы***: особенности композиции.

(Стихотворение состоит из шести катренов. Образ рощи обрамляет характерную для поэта кольцевую композицию стихотворения. Вступление - первая строфа («Отговорила роща золотая»), частично повторяется в заключении. Но это не только повторение, а вывод: метафорическое уподобление поэта берёзе, обозначенное, но не раскрытое в первой строфе, получает образное завершение в последней строфе («…роща золотая Отговорила милым языком».)

Со 2 по 5 строфы – философское осмысление быстротечности жизни. Кульминация –

«Не жаль мне лет, растраченных напрасно, Не жаль души сиреневую цветь»).

***Задание для 2 группы***: основные образы стихотворения.

(В стихотворении два образа: образ рощи и образ лирического героя. Поэт любуется красотой берёзовой рощи, многоцветьем красок осени. Роща предстаёт как живое существо, говорит «весёлым языком». Природа оказывается как бы выражением человеческих чувств. Это позволяет поэту особенно глубоко передать чувство любви к жизни. Лирическому герою Есенина присущи такие качества: противоречивость, скитальчество и «равнинный» характер. Противоречиво состояние лирического героя: он испытывает любовь к жизни и усталость от неё. Наслаждаясь и любуясь пышным увяданием осени, он ощущает себя неотъемлемой частью природы. Он ощущает себя в этой жизни странником, он одинок, но ни о чём не жалеет, благословляет прошлое, с мудрым смирением встречает настоящее. Он спокоен, даже величав в своём спокойствии.)

1. Стихотворению какого поэта созвучна строфа

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветер в даль,

Я полон дум о юности весёлой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

(Эти строки напоминают космический пейзаж стихотворения «Выхожу один я на дорогу…» М. Ю. Лермонтова.)

1. Найдите в стихотворении образ – символ.

(Символом матери-природы предстаёт дерево.)

1. Есенин шутил над своей фамилией: «Во мне живут осень и ясень». В своей поэзии он применяет новаторский приём «олицетворение наоборот». Как вы понимаете суть термина?

(В стихах поэт ощущал себя травой, деревом, месяцем: «Облетает моя голова, Куст волос золотых вянет…»).

1. Теперь вам должно быть понятно, какая роща золотая отговорила милым языком?

(Поэт пишет о себе. «Золотая роща» - это сам Есенин, чувствующий своё « увядание», но это одновременно и его [поэзия](http://www.testsoch.net/category/sochineniya-po-sovremennoj-literature/). Для него поэзия - прекрасный сад, а слова - листья.)

1. Как вы понимаете последнюю строфу? Что сметёт время?

(Речь идёт о стихах С. А. Есенина. Были десятилетия, когда его стихи запрещали, а самого поэта считали упадническим.

И если время, ветром разметая,   
 Сгребет их все в один ненужный ком.   
 Скажите так... что роща золотая

Отговорила милым языком.

Если в первой строфе логическое ударение падало на «отговорила», то в последней строфе - на «милым языком». Поэт хотел, чтобы мы его язык назвали милым: его стихи учат любви ко всему живому.

1. С каким стихотворением А. С. Пушкина созвучен финал стихотворения С. А. Есенина?

(Пушкин за год до смерти пишет в знаменитом «Памятнике»:

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства *добрые* я лирой пробуждал…

У Есенина:

Скажите так… что роща золотая

Отговорила *милым* языком.

1. Какова основная идея стихотворения?

(Стоит ли жалеть лет, “растраченных напрасно”? Стоит ли жалеть себя или кого-нибудь? Ведь каждый в мире странник! Лирический герой понимает, что всё проходит, что нет ничего вечного. Время всё безжалостно “сгребает” “ в один ненужный ком”. Всё погибает. Однако “не обгорят рябиновые кисти”, “от желтизны не пропадёт трава”. Природа тоже “умирает”, но она способна возродиться. И лирический герой пытается вылечить душу от грусти и тоски слиянием с природой, слиянием с прекрасным.)

1. Особую роль играет у Есенина цвет. Определите цветовую гамму стихотворения. Какова её роль?

(В стихотворении присутствуют цвета: голубой, жёлтый, красный. Это традиционные цвета русского искусства. Прошлое (юность = весна, цветение сирени) окрашивается в голубой и сиреневый цвета. Настоящее - золотой (не жёлтый, а золотой, т. к. речь идёт не столько о цвете, сколько об эмоциях) и красный цвет. Золотой цвет уступает место красному (ещё «горит костёр рябины красной»), это тревожный цвет, противостоящий сиреневому и голубому. Через цвет передана эволюция лирического [героя](http://www.testsoch.net/category/soch/).)

1. Какова роль лексических повторов?

(На лексических повторах основаны лейтмотивные образы рощи, журавлей, костра рябины.)

***Задание для 3 группы***: изобразительно – выразительные средства языка, их роль.

(Тема прощания с молодостью наполнена «осенними» средствами выразительности. Олицетворения (***отговорила роща, журавли не жалеют, ветер относит, грезит конопляник, ветер относит, дерево роняет, время сгребёт***) оживляют природу. Все неживые предметы одушевлены. Они мечтают, жалеют, роняют, как человек, т. е. природа и человек связаны между собой.

Эпитеты (***роща золотая, березовым, весёлым языком, печально пролетая, равнины голой,*** ***весёлая юность, растраченные годы***, ***милым языком, грустные слова…)***  помогают точнее представить пейзаж, расширяют наше представление о предмете, помогают понять авторское отношение к предмету. Эти эпитеты действуют на наше воображение, придают стихотворению большую выразительность.

Метафоры: отговорила ***роща… языком, души*** сиреневую ***цветь***, ***горит костер рябины, не обгорят рябиновые кисти, разметая ветром их (слова),*** ***время сгребёт и разметает, не пропадёт трав).*** Метафоричность формы стихотворения не самоцель, а реализация замысла раскрыть сложное психологическое состояние автора.

Сравнение: ***«Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова».*** Т. е. лирический герой чувствует себя частью природы, сравнивает себя с деревом.)

*Чтобы проверить, действительно ли с помощью тропов так воздействуют на нас строки стихотворения С. А. Есенина, ученику было дано* ***индивидуальное домашнее задание:*** *убрать из стихотворения С. А. Есенина все слова в переносном смысле (тропы), заменив их общеупотребительной лексикой.*

|  |  |
| --- | --- |
| С. А. Есенин | Ученик |
| Отговорила роща золотая  Березовым, веселым языком,  И журавли, печально пролетая,  Уж не жалеют больше ни о ком.  Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник  Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  О всех ушедших грезит конопляник  С широким месяцем над голубым прудом.  Стою один среди равнины голой,  А журавлей относит ветер в даль,  Я полон дум о юности веселой,  Но ничего в прошедшем мне не жаль.  Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  Не жаль души сиреневую цветь.  В саду горит костер рябины красной,  Но никого не может он согреть.  Не обгорят рябиновые кисти,  От желтизны не пропадет трава.  Как дерево роняет тихо листья,  Так я роняю грустные слова.  И если время, ветром разметая,  Сгребет их все в один ненужный ком.  Скажите так... что роща золотая  Отговорила милым языком. | В берёзовой роще облетела листва.  Журавли улетают.  Кого жалеть? Каждый из нас прохожий:  Пройдёт, зайдёт и снова уйдёт из дома.  Прохожие пройдут мимо конопли у пруда,  Над которым светит месяц.  Стою один среди равнины,  А журавли улетают в даль.  Я думаю о юности, которая прошла,  Но о прошлом не жалею.  Не жалею о годах, которые просто прошли.  Не жалею свою душу.  В саду краснеет рябина,  Но от этого не становится теплее.  С рябиной ничего не случится.  Трава, хоть и жёлтая, не пропадёт.  С деревьев облетает листва.  Мне грустно. И я говорю.  И если все мои слова собрать вместе,  Скажите, что в роще облетела листва. |

**Вывод**: изобразительные средства придают художественной картине мира, нарисованной поэтом, яркий, зримый, наглядный, почти осязаемый характер. С. А. Есенин стремился к ассоциативности, неоднозначности поэтического [образа](http://www.testsoch.net/category/sochineniya-po-russkomu-yazyku/), он создал метафорический язык с огромной нагрузкой на тропы.

***Задание для 4 группы***: определить стихотворный размер, понаблюдать над рифмой и способом рифмовки.

(От – го/ – во – ри`/ – ла ро`/ – ща зо/ – ло –та`/ - я (5 – стопный ямб)

пиррихий пиррихий

Отговорила роща золота`я   
Березовым, веселым языко`м,   
И журавли, печально пролета`я,   
Уж не жалеют больше ни о ко`м. (перекрёстный способ рифмовки, точные женские и мужские рифмы)

Ямб придаёт стихотворению элегический ритм. Пиррихии использованы, чтобы придать стихотворению плавность, напевность, мелодичность. Поэт тяготел к стройности и простоте, предпочитая естественное течение стиха.)

1. Анализ синтаксиса.

а) Можно ли сказать, что стихотворение построено на основе антитезы?

(В стихотворении присутствуют два образа: природа и человек. Лирический герой противопоставляет себя и журавлей. Он стоит один среди равнины голой, а журавли в стае, их ветер относит в даль. Он думает о юности весёлой, но прошедшего ему не жаль. Горит костёр рябины красной, но никого не может согреть. Состояние природы отражает состояние души лирического героя: он понимает, что всё проходит, что нет ничего вечного.)

б) Какие другие стилистические фигуры речи использует поэт? Какова их роль?

(***Анафора*** (единоначатие) – Но ничего в прошедшем мне **не жаль.**

**Не жаль** мне лет, растраченных напрасно,   
 **Не жаль** души сиреневую цветь.

Анафора служит для усиления отрицания: поэт как бы подчёркивает, что ему в прошедшем ничего не жаль: ни лет, растраченных напрасно, ни самых счастливых минут – души сиреневую цветь.)

***Градация*** - (**«Пройдет, зайдёт и вновь оставит дом»**. Эта поэтическая формула говорит о том, что всё преходяще: и в человеческой жизни, и в природе (говорила роща золотая – пришло время покоя, сна, журавли улетают на юг).

***Инверсия*** - (**Отговорила роща, роща золотая, равнины голой, относит ветер, горит костёр, юности веселой, не обгорят кисти, не пропадёт трава**. Инверсия помогает поэту акцентировать внимание на важных в смысловом отношении словах.)

в) Какова роль многоточия?

(Многоточие говорит о незаконченности фразы, ещё его используют для выражения паузы перед важным для поэта выводом:

Скажите так... что роща золотая   
 Отговорила милым языком. (Приём умолчания).

Поэт переводит взгляд читателя с природных зарисовок на себя. Берёзовая роща на время уснёт, а человек? Поэт? Вопрос о значении его творчества для людей, для России волновал поэта.)

г) Каково значение риторического вопроса?

(«Кого жалеть?» Риторический вопрос придаёт фразе обобщённое значение.)

д) Охарактеризуйте строй предложений, использованных в стихотворении.

(Поэт избегал усложнённости, тяготел к стройности и простоте, поэтому использует простые предложения и ССП с противительными союзами, что позволяет чередовать интонации утверждения и отрицания.)

1. Анализ фонетики.
2. Стихотворение богато звукописью. Какое фонетическое средство использует поэт, чтобы придать стихотворению напевность, мелодичность?

(***Аллитерацию***:

Отгово**р**ила **р**оща зо**л**отая

Бе**р**езовы**м**, весе**л**ым языко**м**…

…ни**ч**его в про**ш**ед**ш**ем мне не **ж**аль… (ощущение шуршащих листьев)

***Ассонанс:***

Я п**о**л**о**н д**у**м **о** **ю**н**о**сти вес**ё**л**о**й (о – у).

1. Определите контраст, который существует на фонетическом уровне.

(Любовь к жизни выражена словами со звуком «л» («весёлым», «золотая», «не жалеют», «конопляник»), усталость от жизни — словами со звуком «р» («отговорила», «странник», «пройдёт», «грезит», «растраченных напрасно…»).

1. Выводы.
2. Какими новыми гранями своего творчества открылся вам сегодня С. А. Есенин?

*Проанализировав это стихотворение, можно сказать, что С.А.Есенин – поэт гениальный и удивительный. Ему удалось передать в стихотворении сокровенные человеческие чувства, удалось нарисовать живописную картину природы во всей её прелести и очаровании.*

*“Лёгкой походкой” прошёл Есенин по русской поэтической стране, по “стране берёзового ситца”, и оставил после себя удивительно свежие и трогательные стихи. И совсем неудивительно, что поэзия Есенина не перестаёт вдохновлять композиторов на создание музыкальных произведений. Их покоряет есенинское “буйство глаз и половодье чувств”, его страстная любовь к Родине, к жизни, к природе, к своему народу и его песням.*

***Звучит романс композитора Григория Пономаренко «Отговорила роща золотая».***

1. Домашнее задание: письменный анализ стихотворения «Отговорила роща золотая» или «Не жалею, не зову, не плачу».