Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Вишневская средняя общеобразовательная школа»

# Внеклассное мероприятие по музыке

**ПОДГОТОВИЛА:**

**Учитель музыки**

**Бабичева Наталья Ивановна**

Вишнево - 2010

**Тема: Все о гимне**

**Форма проведения:** музыкальный салон

**Место проведения:** актовый зал. Сцена оформлена в строгом стиле.

**Задачи:** 1. Расширять знания о государственной символике;

2. Развивать музыкальный вкус;

3. Воспитывать патриотические чувства у школьников**.**

**Оборудование:** проигрыватель, магнитофон, записи песен: «Преображенский марш», гимны «Гром победы», «Коль славен наш Господь в Сионе», «Молитва русских», «Союз нерушимый», «Гимн России» - фонограмма.

**Возрастной ценз:** 8-11 классы

**Обучающиеся сидят в зале. На сцене за журнальным столиком трое ведущих: учитель, юноша и девушка.**

**Ход классного часа:**

**I. Вступительное слово учителя.**

**Учитель.** Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами собра­лись в нашем музыкальном салоне, чтобы поговорить о государст­венных символах. К государственным символам любой страны относятся, прежде всего, государственные герб, флаг и гимн. Есть они и у нашей Родины. Эта триада символов возникла не сразу. Только в XX в. во всем мире установилась обязательная традиция - каж­дой стране иметь свои герб, флаг и гимн.

Они нужны как воплощение ее истории и отражение настояще­го, как выражение патриотизма ее граждан и обозначение на меж­дународной арене, как ее зрительный и музыкальный образ.

Вот почему отношение к гербу, флагу и к гимну - это и отно­шение к самому государству. А оно должно быть уважительным не только к своему Отечеству. Оскорбление же государственных сим­волов сродни оскорблению и государства, и его народа, его исто­рии и культуры.

Жители разных стран по праву гордятся своими государствен­ными символами. Но важно не только знать, как выглядят герб, флаг и гимн родной страны, но и понимать их символику. А для этого нужно иметь представление об их истории; о том, как воз­никли эти государственные символы, и какой путь прошли сквозь века.

**II. Сообщения учащихся.**

**Девушка.** Символы нашей Отчизны насчитывают не одну сотню лет. Мы с вами подробно остановимся сегодня только на одном: гимне.

**Юноша.** Какая же музыка символизировала государство на разных этапах истории России?

**Девушка.** Об этом и пойдет сегодня речь в нашем музы­кальном салоне.

**Учитель.** Вплоть до конца XII века в России в качестве государственной функционировала религиозная символика.

В XV-XVII вв. хор пел православные духовные песнопения во время церковных праздников и событий общегосударственного значения. Петр Великий открыл путь светской музыке. «Виват, Россия, именем преславна», «Радуйся, Российский Орле двоеглавый», «Возвеселися, Россие, правоверная страна» - такими и по­добными им песнями прославлялись успехи молодой державы. В течение всего XVIII века гимнические функции выполнял средне­вековый общеевропейский гимн «Тебя, Бога, хвалим», который исполнялся под гром пушек во время Северной войны и во время триумфов. На коленях, со слезами на глазах, вместе с певчими Троицкого собора, его пел Петр Первый после заключения Ништадтского мира со Швецией в 1721 году. Тот же псалмовый гимн пели в конце торжественных молебствий и в «царские» (именин­ные) дни императорской семьи, а также после застольных здравиц.

**Девушка.** Вплоть до 1790-х гг., пока не появился «Гром по­беды», некоторые функции светского гимна при выходах импера­тора на парадах, приемах послов также выполнял старейший рус­ский «Преображенский марш». В походах солдаты и офицеры после команды «Песенники, вперед!» запевали «Преображенский марш» на слова поэта С. Марина.

**Юноша**. Давайте с вами послушаем этот марш.

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ МАРШ

Пойдем, братцы, за границу

Бить Отечества врагов.

Вспомним матушку-царицу,

Вспомним век ее каков!

Славный век Екатерины

Нам напомнит каждый шаг;

Те поля, леса, долины.

Где бежал от русских враг!

Вот Суворов где сражался!

Там Румянцев, где разил!

Каждый воин отличался,

Путь к славе находил.

**Юноша.** 18 марта 1814 г. перед штурмом Парижа русская армия устроила «психическую демонстрацию»: все оркестры один за другим играли военные марши, устрашая противника и подни­мая победный дух своих воинов. В 1857 году по Военному ведомству был издан приказ: каждый полк должен иметь свой марш-эмблему.

**Девушка.** В отличие от «Преображенского марша» другой марш - «Гром победы» - стал неофициальным гимном со дня сво­его рождения. Он появился во время русско-турецкой войны 1787-1791 гг. и прославлял подвиг солдат Суворова, которые штурмом взяли крепость Измаил. Текст его был сложен в 1791 году поэтом Г. Р. Державиным и положен на музыку композитором О. А. Коз­ловским.

**Учитель.** Впервые «Гром победы» (по припеву он также на­зывался «Славься сим, Екатерина») был исполнен 28 апреля (9 мая) 1791 года. В дальнейшем все торжественные приемы и балы от­крывались этой мелодией. «Гром победы» звучал и в царских дворцах, и в парках дворянских усадеб, и на полях битв. В 1812 году текст несколько видоизменен - прославление Екатерины сменилось прославлением императора Александра.

*Звучит гимн «Гром победы».*

**Юноша**. Одновременно с «Громом победы» возник русский духовный (нецерковный) гимн «Коль славен наш Господь в Сио­не». Он был рожден талантом русского композитора Дмитрия Сте­пановича Бортнянского на основе народных и церковных напевов.

*Звучит гимн «Коль славен наш Господь в Сионе».*

**Девушка.** «Коль славен...» своей душевностью и хрусталь­ной чистотой создавал возвышенное настроение. Предполагают, что мелодия была создана между 1790 и 1801 гг. «Коль славен...» входил в ритуал производства в офицеры, звучал после артилле­рийского залпа и сигнала горниста «на молитву, шапки долой!». С 1856 г. по октябрь 1917 г. главная башня Московского Кремля - Спасская - тридцатью семью колоколами вызванивала гимн Борт­нянского ежедневно в 15 и 21 час (в 12 и 18 часов оттуда разноси­лись звуки «Преображенского марша»). С августа 1918 г. эти мелодии были заменены международным пролетарским гимном – «Интернационалом» и траурной песнью «Вы жертвою пали».

**Учитель.** Первым официальным государственным гимном Россиибыла «Молитва русских», слова которой написал поэт Жу­ковский. Вовторой половине XVIII века большинство государств Европы встречало своих государей мелодией, заимствованной у англичан - «Боже, храни короля». В 1813 году в Петербурге вышла в свет **«**Песнь русскому царю». Слова Востокова на английскую музыку, а в 1815 г. Жуковский опубликовал новый, более удачный вариант текста под названием «Молитва русских»:

**Чтец.** Боже, Царя храни!

Славному долги дни

Дай на земли!

Гордых смирителю,

Слабых хранителю,

Всех утешителю –

Все ниспошли!

**Учитель.** Как все гимнические песнопения, «Молитва рус­ских» была краткой и легко запоминающейся.

*Звучит гимн «Молитва русских».*

**Юноша.** Рождение второго официального гимна, с которым Россия прожила почти век, связано с именем Алексея Федоровича Львова (1798-1870), культурнейшего и высокообразованного чело­века. В 1833 г. А. Ф. Львов сопровождал Николая I в Австрию и Пруссию, где императора повсюду приветствовали звуками анг­лийского марша. Царь выслушивал мелодию монархической соли­дарности без энтузиазма и по возвращении поручил Львову, как наиболее близкому ему музыканту, сочинить новый гимн.

**Девушка.** 5 декабря 1833 года стало днем рождения госу­дарственной молитвы Российской империи за своего царя, единст­венного и официального гимна вплоть до 2 марта 1917 г., дня отре­чения Николая Второго от престола. Несложную хоральную мелодию Львова называли одной из красивейших в мире; состоял гимн всего из 6 строк.

**Чтец.** Боже, Царя храни!

Сильный, державный,

Царствуй на славу, на славу нам.

Царствуй на страх врагам,

Царь православный.

Боже, Царя, Царя храни!

**Учитель.** Гениальность львовской находки состояла в про­стоте формы и силе идеи. Русский гимн был самым кратким в ми­ре. Всего 6 строк текста и 16 тактов мелодии легко западали в ду­шу, без труда запоминались абсолютно всеми и были рассчитаны на куплетный повтор - трижды. Гимн подлежал обязательному ис­полнению на всех парадах, на разводах, при освящении знамен, на утренних и вечерних молитвах Русской армии, встречах импера­торской четы войсками, во время принятия присяги, а также в гра­жданских учебных заведениях.

**Юноша.** В глазах большинства русских царь был священным общенациональным символом, воплощавшим идею независимости и величия страны. Царь после Бога считался первым хранителем русской земли, защитником «простого» народа и православия, «спасителем веры и царства», высшим идеалом и средоточием «Святой Руси». Многие плакали и крестились при виде царя и це­ловали то место, где он стоял. Жуковский и Львов, правильно уло­вив эти чувства, сумели создать красивейший образец молитвенно­го песнопения.

*Звучит фонограмма гимна.*

**Юноша.** Во время боевых действий гимн нередко поднимал дух воинов. Самым знаменитым был случай с крейсером «Варяг» и канонерской лодкой «Кореец» 27 января 1904 г. Обе команды, подготовив суда к бою с японской эскадрой, вышли на смертный парад с пением «Боже, царя храни». Вслед за матросами гимн подхватили музыканты оркестра. По словам капитана «Варяга» В. Ф. Руднева, это вызвало необычайный энтузиазм. После сра­жения этим же гимном сошедшие на берег герои провожали по­следние минуты жизни взорванного своими руками «Корейца» и затопленного «Варяга».

Последними месяцами жизни «Боже, царя храни» стали январь и февраль 1917 года: гимн вместе с черно-желто-белым флагом был упразднен февральской революцией.

**Девушка.** Следует сказать еще об одной интересной обще­национальной мелодии из оперы «Иван Сусанин». «Националь­ный гимн» Глинки впервые обработали в 1944 году для Всесоюз­ного радиокомитета, и с тех пор он часто звучал по радио под названием «Патриотическая песня». Гимн, задуманный Глинкой как национальный, был превращен в городской под названием «Москва». Значение государственного ему было придано лишь в 1990 г., когда РСФСР приступила к созданию новой политической символики.

**Учитель.** В годы Великой Отечественной войны возникла необходимость в поднятии патриотического духа Советской армии и всего народа, в том числе и через создание нового гимна страны. Он был принят в 1944 г. - на музыку А. Александрова (написана в 1939 г.), на слова поэтов С. Михалкова и Г. Эль-Регистана. С не­большими изменениями этот гимн просуществовал до распада СССР.

*Звучит гимн «Союз нерушимый».*

**Юноша.** Конечно, данный текст отражал классовые и пар­тийные интересы определенной группы населения и являлся поли­тическим кредо победившей революции, но не следует забывать, что с этим гимном также связаны многие этапы истории нашей страны.

**Девушка.** К вопросу о гимне вернулись в 2000 году. Текст нового гимна страны принадлежит известному писателю С. В. Михалкову, а музыка осталась от прежнего гимна и принадлежит, если вы помните, композитору и хоровому дирижеру А. В. Алек­сандрову.

**Учитель.** Государственный гимн Российской Федерации был утвержден Государственной Думой в декабре 2000 года. Текст гимна утвержден указом Президента России В. Путина 30 декабря 2000 года.

Так накануне Нового года и нового века у России появился но­вый гимн.

*Исполняется гимн России.*

**III. Заключительное слово учителя.**

**Учитель.** Наш музыкальный салон закрыт. Сегодня мы с вами говорили и слушали гимны нашей Родины. До свидания.