***Открытый урок русской словесности***

***5 класс***

**«Душа должна быть зрячей»**

(по произведениям П.Н. Васильева, П.П. Бажова, М. Горького)

**Цель:** Познакомить учащихся с творчеством Павла Николаевича Васильева, идейно – художественным своебразием произведения «Песня о Серке».

**Знать:** Теорию литературы (песня, сказ, сравнение), содержание художественных текстов разных авторов (Бажов, Васильев, Горький).

**Уметь:** Анализировать, синтезировать, выделять главное в тексте;делать логические выводы.

**Технология:** Сотрудничества, работа в парах, развивающее обучения (элементы).

**Методы:** Словесный, наглядный, частично – поисковый, проблемный, репродуктивный.

**Наглядность:** Слайды, иллюстрации восточно- казахстанского художника В. Поликарпова к поэзии П. Васильева.

**Тип урока:** Комбинированный, совершенствования ЗУН.

**Вид урока:** Урок – беседа.

**Содердание.**

...Песни мои – сестры, а сказы братья...

П. Васильев

**Проблемный вопрос:**

Почему душа должна быть зрячей?

**Актуализация ЗУН**

1. Слово учителя:

Целый день шел Серке,

Не останавливался

И второй день шел,

Не останавливался,

А на третьей заре...

Я не случайно обрываю фразу, как вы думаете почему и, что нам с вами сегодня предстоит сделать: (не просто прочитать причи, но и..)

1. **Целеполагание:**
* Проанализировать произведение.
* Сделать выводы.
* Ответить на проблемные вопросы.
* Сопоставить с другими произведениями.

И так друзья, начнем наш разговор.

Я был заражен литературой,

Я не мог ее бросить –

Она моя жизнь.

Песни мои – сестры, сказы – братья...-

Так считал поэт, который ..............песней в этом мире произведения. Это Павел Николаевич Васильев.

1. **? Что вы о нем знаете?**

Изучение и осмысление нового.

**3.1 Сообщение учащихся:**

* Павел Николаевич Васильев родился в небольшом городке Зайсан Восточно – Казахстанской области, точнее Семипалатинской области.
* Отец был учителем математики, преподовал в г. Павлодар, позже в Омске. Мать – казачка увлекалась музыкой, хорошо знала литературу.
* Много в характере сына перешло от нее, в том числе крепкая любовь к Павлодарским степям, для многих скучных и нудных.
* Еще в детсве, после окончания 4 класса, Павел Николаевич побывал с отцом у подножия Алтайских гор. Стихи начал писать рано.
* Если раньше он много читал стихи Пушкина, лермонтова, Языкова, Майкова, Некрасова, то увидел красоту и величие природы родного края, ему захотелось в стихотворной форме выразить свое впечатление от увиденного.
* Но больше всего любил поэзию С. Есенина.

Поэзия П. Васильева – это бесценный вклад в сокровищницу культуры Казахстана.

(чтение наизусть стихтврение «Родительница степь»).

Родительница степь, прими мою,

Окрашенную сердца жаркой кровью,

Степную песнь! Склонившись к изголовью

Всех трав твоих, одну тебе пою!

К певучему ч обращаюсь звуку,

Его не потускнеет серебро,

Так вкладывай, о степь, в сыновью руку

Кривое ястребиное перо.

* 1. **Слово учителя:**

Бесконечный мир степей, седой Иртыш, звучание казахской и русской речи – воздух моего детства. Павел Васильевич подарил мне мир моих дедов, они стали моими ровесниками, всегда со мной. Неиссякаем их разговор, вечно кланятся под ветром трава, у их ног, горяч песок, гулок Иртыш.

Я рисую не собственно иллюстрации к его поэзии, а свое чувство причастности к вечному, до которого меня возвышает его чудотвориное поэтическое слово, - так писал павлодарский художник Виктор Поликарпов.

 **3.4 Сообщение учащихся (слайды)**

1. Виктор Поликарпов известен как художник – график. Под влиянием художника на бумаге карамельно – молочного цвета графит оставляет причудливые линии разных оттенков черного, которые складываются в тончайшие образы.

**? Что такое графика?**

2. В 80-е года художник открыл для себя мир поэзии Павла Васильева, давший ему огромный импульс для творчества. Так родилась серия к поэзии П. Васильева. Он окончил Алма – Атинское художественное училище имени Н.В. Гоголя в 1971 году.

Его работы – листов из серии «К поэзии П. Васильева» подарены Фонду Культуры ССР в 1990 году.

3.Работы художника находятся в музее Президента республики Казахстан, в личной коллекции Маи Плисецкой, известной русской балерины: в частных коллекциях во Франции, Германии, Австрии, США, Японии.

4.Осмысление изученного (с элементами аналитической беседы)

Ребята, вы читали произведения П. Васильева «Песнь о Серке».

1. **Аналитическая беседа**
* Определите тему стихотворения. Как вы объясните его название?
* Какова композиция стихотворения? На сколько частей вы бы разделили текст?
* Работа по конспекту.
* Найдите в тексте сравнения. Чем удивили они вас?

**Устное словесное рисование.**

Какими вам представляются герои стихотворения? Подберите, эпитеты.

|  |  |
| --- | --- |
| **Девушка** | **Певец Серке** |
| ГордаяСвоенравнаяЖестокая  | РанимыйВлюбленыйДобродушный  |

**Разминка.**

1. **Беседа**

?? Что произошло на 3 заре? (стр 287)

?? Почему у озера?

(слайд – вид озера ВКО)

***Легенда. Есть дервня легенда о названии озера.***

Сообщение учащихся.

***Чем объясните поступок героя?***

Почему серке отказался от любви?

За что наказана девушка?

Какую роль сыграла кошка?

Почему? С киким поверьем связан этот образ?

Кто знает легенду о кошке, которая спасает человека?

1. **Сообщение учащихся.**
2. Кошка – священное животное у многих народов. Коты и кошки символизирует хитроумие, ясновидение, чувственную красоту, способность перевоплощения женскую злость. У многих народов кот считается символом удачи.
3. По уральским легендам русских золотоискателей, один из сторожей заколдованных кладов – кот.
4. **Работа с текстом (зачитать эпизод)**

...вдруг два синеньки огня вспыхнули ни дать ни взять – кошачьи уши...

* Какими, строчками заканчивается стихотворение? Что означает выражение «будущие по степи огни».
* Какую легенду «О мелькающих по степи огней» вы знаете? (М. Горький «Старуха Изергель», «легенда о Ларре») о чем она? (самовлюбюенном о гордом человеке в себя?)
1. **Закрепление изученного.**

(работа по интерактивной доске)

Конспект

П. Васильев «Песнь Серке»

М. Горький «Старуха Изергиль»

П. Бажов «Кошачьи уши»

Гордыня

1. **Итог урока**

Ответ на проблемный вопрос:

Почему душа должна быть зрячей?

1. **Д/з**
2. Инструктаж домашнего задания
3. Сочинение – миниатюра «Душа должна быть зрячей»
4. Чтение наизусть (отрывок)
5. **Рефлексия «Радуга»**

Изобразите на доске цветную ................. «зрячей души» или укажите задание на каком листе.

Нужны ли такие уроки – нравственности в жизни человека?

1. **Результат** (Оценка сегодня) – все молодцы.

***Рабочая тетрадь***

***Урок: «Душа должна быть зрячей»***

***Групповой маршрут***

1. **Сообщение Павел Николаевич Васильев.**

**3.1 Сообщение учащихся:**

* Павел Николаевич Васильев родился в небольшом городке Зайсан Восточно – Казахстанской области, точнее Семипалатинской области.
* Отец был учителем математики, преподовал в г. Павлодар, позже в Омске. Мать – казачка увлекалась музыкой, хорошо знала литературу.
* Много в характере сына перешло от нее, в том числе крепкая любовь к Павлодарским степям, для многих скучных и нудных.
* Еще в детсве, после окончания 4 класса, Павел Николаевич побывал с отцом у подножия Алтайских гор. Стихи начал писать рано.
* Если раньше он много читал стихи Пушкина, лермонтова, Языкова, Майкова, Некрасова, то увидел красоту и величие природы родного края, ему захотелось в стихотворной форме выразить свое впечатление от увиденного.
* Но больше всего любил поэзию С. Есенина.
1. **Стихотворение «Степь»**

Родительница степь, прими мою,

Окрашенную сердца жаркой кровью,

Степную песнь! Склонившись к изголовью

Всех трав твоих, одну тебе пою!

К певучему ч обращаюсь звуку,

Его не потускнеет серебро,

Так вкладывай, о степь, в сыновью руку

Кривое ястребиное перо.

1. **Сообщение о Викторе Поликарпове.**

Виктор Поликарпов известен как художник – график. Под влиянием художника на бумаге карамельно – молочного цвета графит оставляет причудливые линии разных оттенков черного, которые складываются в тончайшие образы.

1. **? Что такое графика?**

 В 80-е года художник открыл для себя мир поэзии Павла Васильева, давший ему огромный импульс для творчества. Так родилась серия к поэзии П. Васильева. Он окончил Алма – Атинское художественное училище имени Н.В. Гоголя в 1971 году. Его работы – листов из серии «К поэзии П. Васильева» подарены Фонду Культуры ССР в 1990 году. Работы художника находятся в музее Президента республики Казахстан, в личной коллекции Маи Плисецкой, известной русской балерины: в частных коллекциях во Франции, Германии, Австрии, США, Японии.

**Вопросы и задание:**

1. Какова тема стихотвоерния П. Васильева «Песнь о Серке»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Как вы объясните название стихотворения?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какова композиция? Воспользуйтесь подсказкой

**«Песнь о Серке» П. Васильев**

Композиция.

1. Завязка.
2. Развитие действия.
3. Кульминация «Ком, айналайн». Тишина.
4. развязка «Они не погаснут…».

Описание девушки и жигита Серке.

1. Встреча Серке и гордой девушки.
2. Условие «Два желтых камня, как глаза…»
3. Появление дикой кошки.

***Конспект***

1. ***Назовите сравнения, эпитеты в тексте\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***
2. ***Заполните таблицу***

|  |  |
| --- | --- |
| **Девушка** | **Певец Серке** |
|   |   |

1. ***За что наказана девушка?***
2. ***С каким поверием связан образ кошешки?***
3. ***Сообщение***
4. ***П. Бажов «Кошачьи ушки»***

Кошачьи уши

*(отрывок)*

Ну, тот и рассказал про дорогу: По тем местам от Гальяна до самой Думной горы земляная кошка похаживает. Нашему брату она не вредная, а волки ее побаиваются, если уши покажет. Не шибко к тем местам льнут. Только на это не надейся, побойче беги, чтобы засветло к заводу добраться. Может, про кошку-то - разговор пустой. Кто ее видел? Пошла Дуняха одна. Сразу хуже стало. Места незнакомые, лес страшенный. Хоть не боязливая, а запооглядывалась. Ну, и сбилась маленько. Пока путалась да направлялась, глядишь - и к потемкам дело подошло. Во всех сторонах волки заповывали. Много ведь в те годы волков-то по нашим местам было. Теперь вон по осеням род самым заводом воют, а тогда их было- сила! Видит Дуняха - плохо дело.Идет потихоньку, а волки по пятам. Да и много их. Топор, конечно, в руке, да что в нем!Только вдруг два синеньких огня вспыхнуло. Ни дать ни взять - кошачьи уши. Снизу пошире, квер­ху на нет сошли. Впереди от Дуняхи шагов, поди, до полсотни.Дуняха раздумывать не стала, откуда огни, - сразу к ним кинулась. Знала, что волки огня боятся. Подбежала - точно, два огня горят, а между ними горка маленькая, вроде кошачьей головы. Дуняха тут и остановилась, меж тех огней. Видит - волки по отстали. А огни все больше да больше, и горка будто выше. Дивится Дуняха, как они горят, коли дров никаких не видно. Насмеялась, протянула руку, а жару не чует. Дуняха еще поближе руку подвела. Огонь метнулся в сторону, как кошка ухом тряхну­ла, и опять ровно горит. Дуняхе маленько боязно стало, только не на волков же бежать. Стоит меж огнями, а они еще кверху подались. Вовсе больше не стали. Подняла Дуняха камешек с земли. Серой он пахнет. Тут она и вспомнила про земляную кошку, про которую му­жик сысертский сказывал. Дуняха и раньше слышала, что по пескам, где медь с золотыми крапинками, живет кошка с огненными ушами. Уши люди много раз видали, а кошку никому не доводилось. Под зем­лей она ходит. Стоит Дуняха промеж тех кошачьих ушей и ду­мает: как дальше-то? Волки отбежали, да надолго ли? Только отойди от огней - опять набегут. Тут стоять ­холодно, до утра не выдюжить.Только подумала - огни и пропали. Осталась Дуняха в потемках. Оглянулась - нет ли опять волков? Нет, не видно. Только куда идти в потемках-то! А тут опять впереди огоньки вспыхну ли. Дуняха на них и побежала. Бежит-бежит, а догнать не может. Так и добежала до Чусовой реки, а уши уж на том берегу горят.Стоять не стала. Побежала за кошачьими ушами. Пригляделась все ж таки к месту, - узнала. Песошное это. Рудник был. Случалось ей тут на работе бывать. Дорогу одна бы ночью нашла, а все за уша­ми бежит. Сама думает: «Уж если они меня из такой беды вызволили, так неуж неладно заведут?»Подумала, а огни и выметнуло. Ярко загорели. Так и переливаются. Будто знак подают: «Так, де­вушка, так! Хорошо рассудила!».Вывели кошачьи уши Дунях у на Поваренский рудник, а он у самой Думной горы.

1. **Словарная работа.**
2. Гордость\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Гордыня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Доброта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Добродетель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Любовь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.Ответ на вопрос: Почему душа должна быть** зрячей?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Д/з**

1. Наизусть (фрагмент)

2. Сочинение – миниатюра.