**«Русская романтическая повесть XIX века»**

**Программа факультативного курса по литературе**   
  
**для учащихся 8-11 классов.**

1. **Пояснительная записка.**  
     
   Совершенствование преподавания литературы в школе предполагает усиление нравственного, эстетического и эмоционального воздействия литературного произведения на читателя-школьника, определение системных связей школьного курса литературы на разных этапах литературного образования, воспитание самосознания и самостоятельности, развитие читательского восприятия и интереса к изучаемой литературе, развитие воображения и чувства прекрасного, формирование творческого подхода к литературе.  
     
   В настоящее время наиболее остро встают проблемы возрождения духовности подрастающего поколения; актуализации духовно-нравственных качеств личности в процессе учебно-воспитательного процесса; обновления содержания образования, форм и методов преподавания, вытекающее из указанных проблем.   
     
   Ряд авторов современных программ пор литературе справедливо считают целью изучения литературы в школе приобщение учащихся к искусству слова, освоение богатства русской классической литературы1.   
     
   Основой литературного образования в школе является прежде всего чтение и изучение художественных произведений, знакомство с жизнью и творчеством писателей, освоение историко-культурных знаний, необходимых для понимания изучаемых произведений. Поэтому расширение круга чтения; повышение качества, глубины осознания художественного произведения становится ведущими принципами для поддержания этой основы на каждом этапе литературного развития школьников.   
     
   Важно подвести школьников к овладению общей концепцией изучения литературных произведений, выяснив слабые звенья ученического восприятия, учесть познавательные возможности учащихся. В противном случае деятельность школьников будет лишена внутреннего смысла и живого интереса. Решая ряд взаимосвязанных задач, учитель должен учитывать необходимость развития образного восприятия и логического мышления, эмоциональной восприимчивости и навыков самостоятельности у учащихся.  
     
   Современные учёные-методисты стоят на позиции обогащения анализа художественного произведения, раскрывая разнообразные подходы к нему. Школьный анализ художественного текста должен объединять многообразие литературоведческих подходов к произведению, учитывать исторический, философский, теоретический, эстетический и другие аспекты в доступном для восприятия учащихся виде. Школьный анализ литературного произведения в целом и в частности должен носить ярко выраженную воспитательную направленность.  
     
   Внесение в анализ литературного текста элементов системного подхода, выражающегося в использовании идейно-теоретических посылок при рассмотрении образной специфики произведения развивает ум и чувства ученика. Ориентация на необходимость использования знаний по истории и теории литературы в качестве «инструмента» познания новых литературных факторов, литературных направлений развивает действенный компонент мышления, обеспечивает слияние конкретных и теоретических, образных и действенных его компонентов.  
     
   Поскольку сквозной проблемой школьной программы по литературе для 9 класса является значение литературы в духовной жизни человека, то для программы факультативного курса мы постарались выбрать такие произведения, которые соответствуют духовно-нравственным исканиям девятиклассников и дают возможность решать проблемы, жизненно важные для этического и идеологического воспитания, повышают уровень духовно – нравственного развития школьников.
2. **Цели и задачи курса.**  
   Сложность перехода учащихся 9 класса от нравственно-проблемного подхода к постижению художественной литературы к историко-эстетическому очевидна и требует значительных усилий для решения этой проблемы.  
     
   Целью факультативного курса по литературе в 9 классе как раз и является стимулирование интереса к историко-эстетическому аспекту литературы с опорой на уровень духовного развития ученика в данный момент.  
     
   Чтобы изучение литературного произведения было интересным, продуманным и находило необходимый эмоциональный отклик у школьника, поставим следующие **цели:**

* развитие эмоционального восприятия учащихся;
* овладение приёмами анализа художественного произведения, ведущими к глубокому пониманию и осознанию его проблематики;
* привитие потребности в чтении качественной художественной литературы;
* развитие духовно-нравственных потребностей школьников.   
  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
    
  1 Программа литературного образования. 5-11 классы (Под ред. В. Я. Коровиной). – М.: «Просвещение», 2002.   
    
  Отсюда вытекает ряд **задач:**
* активизация художественно-эстетических потребностей учащихся;
* развитие литературного, эстетического и художественного вкуса;
* расширение представления о литературном периоде первой половины XIX века;
* углубление знаний о повести;
* освоение романтизма как литературного направления;
* воспитание высоких духовно-нравственных качеств личности.

1. **Содержание курса.**  
     
   Программа факультативного курса составлена таким образом, чтобы на литературном материале показать ученикам своеобразие эпохи рубежа XVIII - XIX веков, которая явилась временем крупнейших сдвигов в истории сознания европейской культуры. История, новая страница которой была открыта Великой французской революцией, перестала быть чем-то посторонним для отдельного человека. Катастрофические события революционных и наполеоновских войн сломали прежние представления о жизни, её стабильности и незыблемости. Политические бури отразились в философии, науке, литературе. Беспредельность и осмысленность мира природы и мира истории была осознана наряду с ценностью внутреннего мира человека, мира человеческой души. Идея свободной и творящей личности сала символом эпохи: судьба Наполеона, жизнь Байрона, Гофмана волновала поэтов, мыслителей, политиков.   
     
   Выделение проблемы значения литературы в духовной жизни человека помогает проследить развитие русской романтической повести в культурно-историческом, философско-этическом, духовно – нравственном и социальном аспектах.  
     
   Истории, одновременно притягательные и пугающие, существовали задолго до романтической эпохи и всегда находили увлечённых слушателей. Довольно часто их содержание становилось для рассказчиков и слушателей источником не просто удовольствия, но напряжённой духовной работы.   
     
   Во всех повестях мастерски используется техника романтической новеллы, хотя описанные события могут истолковываться по-разному: так, читатель не знает, действительно ли вмешивалась нечистая сила в жизнь героев «Лафертовской Маковницы» А. Погорельского или то был ряд совпадений, случайностей, галлюцинаций; загадочна развязка «Латника» А. А. Бестужева-Марлинского: неясно, предсказало ли явление возлюбленной смерть героя или он сам, уверовав в мнимо пророческий знак, нарвался на пули врагов; двояко видится и рассказ Н. В. Кукольника «Антонио» - его можно понять как фиксацию безумного бреда и как подлинную сокровенную правду о жизни художника.  
     
   Двойными (реальными и фантастическими) сюжетными мотивировками дело не заканчивается. В некоторых повестях чудесное действие развивается непротиворечиво, однако под конец картина меняется.  
     
   Если события повестей можно принять за плод безумия, наваждение, если исчезают их истинные свидетели, если теряется само место, связанное с чем-то странным, то всё это не расшатывает, а лишь укрепляет веру в таинственное: за внешне простодушным объяснением скрывается недосказанность, которую не хочет и не может преодолеть читатель.   
     
   В повестях устанавливается своеобразная конвенция между автором и читателем: они связаны друг с другом ощущением избранности, причастности к тайне. Писатель-романтик верит, что его читатель оценит и поймёт любовь Адели и Дмитрия, а потому достоин быть посвящённым в дневники умершего героя – друга автора («Адель» М. П. Погодина); верит, что читатель не удовлетворяется рациональными объяснениями загадочной жизни крестьянки-провидицы Энхен («Орлахская крестьянка» В. Ф. Одоевского); верит, что за маскарадными несуразицами будет усмотрена благодетельная воля, останавливающая светского льва на пороге падения («Чёрный гость» Бернета). Писатель верит, что читатель думает от тех же тайнах, с которыми сталкиваешься на каждом шагу – стоит только лишь захотеть.  
     
   Благодаря «таинственным» повестям писателей-романтиков в общественном сознании укоренилось представление о том, что человеческая душа – тайна. Метафоры, использовавшиеся в романтических повестях, обрели устойчивость: светское общество – ад; герой повести – от демонического убийцы и безумца до художника и светлого энтузиаста. Появлялись новые смыслы и у простых и вечных понятий: любовь становилась в ряд с безумием, страсть к искусству принимала черты демонической одержимости, даже греха; героизм сливался с отчаянием. Тайны мира и души человеческой души оказывались неразделимыми.  
     
   Конечно, романтическая новелла не решила глобальных проблем и вопросов, но умело довела их до общего сведения, внедрила в общественное сознание, сделала предметом раздумий каждого человека.  
     
   Таким образом, русская романтическая новелла дала способ понимания и осознания к создававшимся параллельно с ней шедеврам русской классической литературы: петербургским повестям Н. В. Гоголя, «Герою нашего времени» М. Ю. Лермонтова, романам Ф. М. Достоевского.
2. **Идейно-теоретическая основа курса.**  
   Повести, включённые в программу факультативного курса, написаны в русле романтизма. Русский романтизм был довольно своеобразным явлением: он начал своё формирование на базе просветительской философии, в нём прослеживалась связь с русским фольклором и древнерусской традицией, что придавало ему национально-самобытный оттенок. В итоге все эти черты романтизма выливаются в образ противоречивой личности, скептицизм в историческом мышлении, глубокое постижение духовности народа.  
     
   Философские основы романтизма восходят к общеевропейским, примыкая более всего к идеалистической философии конца XVIII – начала XIX века.  
     
   Противопоставление материи и сознания, признание первичности духовного начала лежат в основе романтических художественных произведений. В них осознаётся высокий смысл духовной жизни человека, материальное бытие считается низким и незаслуживающим внимания. Нередко именно такая исходная позиция автора вела к религиозно-мистической основе произведения.
3. Многих романтиков увлекает диалектически сложная жизнь человеческой души, её изменчивость, противоположность стремлений и порывов, раздвоенность сознания, чувств, воли, поиски примирения противоречий. Вместе с тем столкновение противоположных начал они усматривали и в самой природе, находя в ней подобия человеческой душе.  
     
   Хотя западноевропейская философская мысль изучалась русскими романтиками, вместе с тем они осваивали и традиции русской философии и сами создавали её как в художественном творчестве, так и в специальных работах. Русская философская мысль того периода заключалась в сочинениях К. Батюшкова, В. Жуковского, Е. Баратынского, В. Одоевского, трудах писателей декабристов, философской лирике поэтов-романтиков.  
     
   Многие романтики избрали путь субъективного познания действительности, однако при всех опасностях, который таил в себе субъективизм, смогли создать подлинные эстетические ценности и достигли глубокого постижения действительности – общественного сознания, духовной жизни людей того времени. Это стало возможным потому, что субъективный характер романтического творчества не означал отсутствия подлинной правды в искусстве. Субъективный романтический образ заключал в себе объективное содержание. Объективный смысл заключается в отражении общественного сознания русских людей начала XIX века, особого типа общественных настроений - разочарования, предвкушения, предчувствия перемен.  
     
   Писатели-романтики не подвергали социальному анализу жизнь, но им было свойственно стремление проникать в глубины бытия. Сквозь внешние формы жизни они хотели проникнуть в её сущность. Видимое и сущее, с их точки зрении, не соответствовали друг другу, находятся в противоречии: блестящий бал – танец призраков (В. Н. Олин «Странный бал»), светский приём на вечере у блистательной красавицы – сборище нечистой силы, проигрывающей в карты души людей (В. П. Титов «Уединённый домик на Васильевском»). Романтические превращения обнажают чудовищные аномалии действительности, в которой кажущееся не заслуживает никакого доверия. Нужно сорвать маску, и обнажится неприглядная суть. Таким образом, романтики были бескомпромиссными критиками.  
     
   Вместе с тем русским писателям-романтикам было присуще стремление к идеалу. Однако их идеалы не приобрели конкретно-исторического облика. Им казалось, что, постигая духовную жизнь народа, они приобщались к идеальным началам жизни.   
     
   Писателям-романтикам было свойственно представление о движении времени, которое в различных художественных произведениях нередко отождествлялось с роком, всё разрушающим и создающим иной мир. Отношение ко времени было специфически-романтическим – фаталистическим или бунтарски-волюнтаристским.  
     
   Идеальное в творчестве романтиков получало эстетическую оценку возвышенно-прекрасного, поднятого над жизненной повседневностью. Романтику писатели находили в исключительных, экзотических характерах и ситуациях, в фантастических видениях. Романтикой оказывались наполнены все миры непознанного: таинственный космический, вселенский океан; мир забытого былого; сокровенные истоки человеческой души.  
     
   Писателям-романтикам принадлежит заслуга разработки новых жанров: лирической поэмы, элегии, романтической баллады, новеллы.

5. **Система творческих заданий.**  
  
Целью творческих заданий является развитие литературного творчества учащихся. Им важно учиться смотреть на мир глазами художника. Отработке этого умения призваны такие работы: сочинения по философско-этическим, духовно – нравственным проблемам; на материале литературного произведения и по жизненным впечатлениям; сравнение литературных произведений и героев в целом; рецензия на художественное произведение. Для проверки литературно – творческих способностей учащихся можно практиковать сочинения в жанре предисловия к повести или отзыва на неё.  
  
Также предусмотрена система работ по развитию устной и письменной речи. На этих уроках учащиеся совершенствуют свои умения по культуре составления планов сочинений по предложенным темам, выбирают материал из текста в соответствии с поставленной на уроке задачей, дают рецензию на ответ одноклассника, участвуют в дискуссии при обсуждении проблемных вопросов.

**6. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Теория литературы** | **Литературное творчество учащихся** |
| Введение. Русская романтическая проза первой половины 19 века | 1 | Понятие о романтической новелле |  |
| В. П. Титов «Уединённый домик на Васильевском» | 2 | Расширение знаний о романтической новелле как эпическом жанре | Отзыв о повести |
| М. П. Погодин «Адель» | 2 | Композиционное своеобразие новеллы | Письмо литературного героя |
| Н. А. Мельгунов «Кто же он?» | 2+1 (р/р) | Роль сюжета в новелле | Сочинение-размышление «Кем мог быть герой повести?» |
| Е. А. Баратынский «Перстень» | 2 | Драматизм как основной жанровый признак новеллы | Сопоставление литературных героев из разных произведений |
| А. А. Бестужев-Марлинский «Латник» | 3+1 (р/р) | Углубление понятия о романтизме | Рецензия на повесть |
| Н. А. Полевой «Блаженство безумия» | 3+1 (р/р) | Психологический драматизм в романтической новелле | Сочинение-размышление «Можно ли любовь назвать «блаженством безумия»?» |
| М. Н. Загоскин «Концерт бесов» | 2 | Жизненный материал и художественный вымысел в романтической новелле | Характеристика литературного персонажа |
| Е. Н. Растопчина «Поединок» | 3+1 (р/р) | Автор и рассказчик в романтической новелле | Сочинение-размышление «Быть благородным – это…» |
| В. Н. Орлин «Странный бал» | 2 | Авторское отношение к героям в новелле | Составление аннотации к новелле |
| Н. В. Кукольник «Антонио» | 2+1 (р/р) | Закрепление понятия о психологизме романтической прозы | Создание литературного портрета героя |
| В. Ф. Одоевский «Орлахская крестьянка» | 2 | Рационализм и романтизм как попытки истолкования таинственных явлений | Сочинение-размышление «Роль преданий и легенд в нашей жизни» |
| Бернет (А. К. Жуковский) «Чёрный гость» | 2 | Углубление понятия о повести | Сопоставление (по выбору) двух любых прочитанных произведений |
| Заключительное занятие | 1 | Идеостиль писателя | Проба пера. Создание собственной романтической повести на современном материале |
| Итого: | 34 часа |  |  |

1. **Ожидаемые результаты.**  
     
   В конце изучения программы курса школьники:

* находить общие черты литературы данного исторического периода;
* объяснять взаимосвязь конкретного художественного текста и литературного направления;
* знать характерные черты романтизма как литературно-художественного направления;  
  определять композиционную и стилистическую структуру текста;
* мотивировать идейным смыслом и художественной структурой произведения эмоциональное впечатление от него и картины, возникающие при чтении в воображении читателя;
* от анализа фрагментов текста подниматься до концепционного осмысления художественного произведения в целом;
* разбираться в жанрах письма, рассказа, эссе, новеллы; владеть ими.
* **Литература.**

1. История романтизма в русской литературе: Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе(1790-1825). – М., 1979.
2. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е гг. / Под ред. В. Н. Аношкиной, С. М. Петрова. – М.: «Просвещение», 1989.
3. К истории русского романтизма. Сб. статей. – М., 1973.
4. Кулешов В. И. Типология русского романтизма. – М.. 1973.
5. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. – М., 1979.
6. Русский романтизм / Под ред. Н. А. Гуляева. – М., 1974.
7. Русская литература в общественно-культурном контексте / Редколлег.: А. М. Панченко (отв. ред.) и др. – Л., 1983.
8. Русский романтизм. – Л.,1983.
9. Сахаров В. И. Под сенью дружных муз: О русских писателях-романтиках. – М., 1984.