**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 50»**

**города Калуги**

**Открытый урок чтения в 3 классе**

**Тема: «Неизведанные страницы творчества А.С.Пушкина»**

**Составила: учитель начальных**

**классов Биндич Т.Н.**

**2014 г**

Открытый урок чтения в 3 «б» классе

Тема: «Неизведанные страницы творчества А.С.Пушкина»

Цель –знакомство с жизнью и творчеством поэта в период «Болдинской осени»,

развитие музыкальных знаний и артистических навыков учащихся;

формирование художественного вкуса.

Задачи урока:

* увлечь учащихся красотой поэзии А.С. Пушкина;
* развивать навыки выразительного чтения;
* привлечь к самостоятельному исследованию творчества поэта.

Музыкальный материал:

музыка из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского,

музыка из оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова,

музыка из балета "Лебединое озеро" П.И. Чайковского.

ОБОРУДОВАНИЕ: портрет А.С. Пушкина, книги А.С Пушкина, плакаты с высказываниями великих писателей, театральные костюмы.

**Ход урока**

**1. Организационный момент и объявление темы.**

Учитель: Сегодня мы с вами проведем открытый урок чтения, посвященный творчеству А.С. Пушкина– великого русского поэта 18 века. Вот что говорили о нем великие писатели.

|  |
| --- |
| «Чувство красоты развито у него до высшей степени, как ни у кого. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения. Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко...» |

Л.Н. Толстой

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте…В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка».

Н.В. Гоголь

«Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого…»

И.С. Тургенев

Цель нашего урока открыть неизвестные стороны творчества Пушкина. Периодом наивысшего творческого взлета в жизни поэта является болдинская осень.

**2.Болдинская осень (задействовано 8 учащихся)**

Настя Г. и Лиза Д. читают отрывок А.С. Пушкин из стихотворения "Осень"

Унылая пора! Очей очарованье!

Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.  
  
И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русской холод;  
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:  
Чредой слетает сон, чредой находит голод;  
Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят — я снова счастлив, молод,  
Я снова жизни полн — таков мой организм  
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

Марина М.:31 августа 1830 года А.С. Пушкин выехал из Москвы в сторону Нижнего Новгорода. Владимир, Муром, Лукоянов. Лошади резво взяли и вот оно - большое Болдино. Избы с двух сторон образовывали широкую улицу. Глаза они не радовали: серо и убого, хотя иная изба украшалась резными наличниками.

Кибитка свернула к усадьбе, слева был пруд, дальше, на зеленом лугу, - белокаменная церковь; Справа, за оградой и стволами лип, - блекло-рыжий дом с верандой.

Он никогда здесь не бывал, хотя предки его владели этими землями с XVI в. Господский дом был пуст. Он был низок, с нештукатуреными стенами. Мебель, стоявшая в комнатах, была сделана руками крепостных. Дом был со времени смерти деда Пушкина, ибо наследники в нём не жили. Отец Сергей Львович, выделил старшему сыну по случаю женитьбы часть имения. Это и заставило Пушкина ехать сюда, в отдалённый полустепной край, чтобы на месте разобраться со своими имущественными делами.

Из-за холеры он задержался в Болдине на 3 месяца: сентябрь, октябрь, ноябрь. Повсюду стояли карантины, и дорога в Москву была закрыта.

Он трудился каждый день, не покладая рук. Но он не только писал стихи. В первые дни ему всё же пришлось вникать в скучные деловые бумаги. Если сделать простой список того, что и когда им было написано, то есть, закончено, в осень 1830 года, то этот перечень будет красноречивее всяких объяснений.

Первое его болдинское стихотворение было “Бесы”.

8 сентября он написал “Элегии”.

Володя Л.: С 3 по 9 сентября он написал “Гробовщика” - первое законченное Пушкиным произведение в прозе,

13 –го – «Сказка о попе и о работнике его Балде»

14-го – «Станционного смотрителя»,

20-го, в девять часов вечера, - “Барышню-крестьянку”,

25-го – девятую главу (позже она стала восьмой) “Евгения Онегина”;

между 5 и 10 октября написан “Домик в Коломне”,

между 12 и 14-м – “Выстрел”,

20-го окончена “Метель”,

23-го – “Скупой рыцарь”,

26-го “Моцарт и Сальери”,

и в октябре же окончено “Путешествие Онегина”,

1 ноября – последняя пометка на “Истории села Горюхина”,

4-го окончен “Каменный гость”, и в ноябре же написан “Пир во время чумы”.

Артур Б.:В эту осень Пушкин заканчивает и “Евгения Онегина”, спутника многих лет его жизни. Работал он над этим романом целых 7 лет 4 месяца 17 дней! Роман этот является первым произведением в духе настоящего реализма – не только у нас, но и во всей Западной Европе. Пушкин начал "Евгения Онегина", сильно сомневаясь в возможности его напечатать, и действительно, первая глава вышла в свет только в 1825 году. Последнюю главу романа, написанную в Болдино, поэт сжег. В ней Пушкин намеревался показать историю декабристского движения.

Даша Д.:И вот настал день 27 ноября 1830 года, когда в Болдино пришло известие: дорога на Москву открыта. Уже после возвращения в Москву, Пушкин писал Плетневу: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал». Болдинская осень 1830 года – период наивысшего творческого взлета в жизни поэта.

Егор О.: Прошло три года. Многое переменилось в жизни Пушкина за это время. Он женился, у него уже было двое детей. Заботясь о материальном положении семьи, поэт вынужден был поступить на службу. 1831-1833 годы – время серьезнейшего интереса Пушкина к историческому прошлому России. Собираясь осуществить свой замысел «Истории Пугачева», Пушкин изучает архивные документы. В конце августа 1833 года поэт отправился в Поволжье и на Урал собирать материалы по истории пугачевского восстания, но конечной целью его путешествия было Болдино. 1 октября 1833 года Пушкин, наконец, добрался до отцовских владений. 31 октября была окончена вторая часть «Медного всадника», всего за три дня создан «Анджело», 4 ноября завершена «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Спокойное состояние духа, строгое чередование занятий – все то, о чем мечтал он, живя в Петербурге, сбылось. Этой осенью переведены баллады польского поэта Адама Мицкевича, написаны «Сказка о рыбаке и рыбке», стихотворение «Осень» и многие другие. Вторая болдинская осень 1833 года явилась важнейшим этапом в творчестве Пушкина и по плодотворности почти не уступала первой.

Вероника Б.:1834 год складывался тяжело. Прошение об отставке, поданное в июне, вызвало недовольство царя. Пушкину удалось, однако, настоять на необходимости отпуска в деревню. Выехать в Болдино удалось только в сентябре. Снова знакомая дорога: Москва, Владимир, Муром, Арзамас... 13 сентября вынуты из дорожных сундуков бумага, перья, чернильный прибор, несколько привезенных с собой книг – Пушкин готовится к работе над «Капитанской дочкой». Но прежде чем заняться любимым делом, пришлось вникать в дела хозяйственные. Подобно многим помещикам своего времени, Пушкины хозяйством не занимались, имения были заложены. Пушкин вместе с управляющим проверял счета, документы. Еще до поездки в Болдино он писал: «Родители мои не знают, что они на волос от полного разорения». Вскоре  он убедился в справедливости своих опасений. Надежды на спокойное состояние духа, на новый прилив вдохновения не сбылись. Единственное произведение, которое поэт закончил 20 сентября 1834 года – «Сказка о золотом петушке»...

**3. Театрализованное представление (задействовано 15 учащихся)**

Учитель: Продолжит наш урок музыкально-драматическая фантазия по сказкам А. С. Пушкина «У самого синего моря».

*На авансцене стул. . Выходит Леночка с куклой на руках, укачивает ее. С другой стороны выходит мама в руках у нее книга.*  
  
**Лена**. Мамочка! Ты все свои дела закончила?   
**Мама**. Да, доченька. А тебе (смотрит на часы), между прочим, давно пора спать.   
**Лена.** Ну, мамочка! Ну еще чуть-чуть. Посиди со мной, пожалуйста, ты мне книжку обещала почитать...   
**Мама**. Хорошо, уговорила. Только недолго. Ну-ка, напомни, какие сказки Пушкина мы читали.   
**Лена**. О рыбаке и рыбке, о мертвой царевне, о попе и о работнике его Балде... (задумывается). А еще, а еще...   
**Мама**. Вспоминай, вспоминай, а то не буду читать новую сказку. "Белка песенки поет..."   
**Лена.** "Да орешки все грызет!" Вспомнила: еще сказку о царе Салтане!   
**Мама**. Молодец! А сегодня я почитаю тебе поэму Александра Сергеевича, которая называется "Руслан и Людмила", а начинается она вот таким волшебно-сказочным вступлением: "У лукоморья дуб зеленый..."   
**Лена**. Мама, а что такое "лукоморье"?   
**Мама**. Это морской берег, но не прямой и ровный, а с изгибами. В этом живописном месте Пушкин поселил героев своих сказок. Он придумал его, создал в своем воображении. Александр Сергеевич очень любил море и посвятил ему чудесные стихи... Вот послушай:   
**Мама:**  
У лукоморья дуб зеленый   
(звучит музыка);   
Златая цепь на дубе том:   
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом;   
Идет направо - песнь заводит,   
Налево - сказку говорит.   
Там чудеса: там леший бродит,   
Русалка на ветвях сидит;   
Там на неведомых дорожках   
Следы невиданных зверей;   
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;   
Там лес и дол видений полны...   
Раздается телефонный звонок.   
**Мама.** Леночка, посмотри пока картинки в книге, я сейчас вернусь.   
  
*Уходит. Девочка перелистывает книгу. Звучит музыка из балета "Щелкунчик" П. И. Чайковского. Лена засыпает. Появляется Кот ученый, он подходит к девочке, гладит ее лапой. Лена открывает глаза.*  
**Кот ученый**. Мур-р-р-р! Здравствуй, Лена!   
**Лена.** Здравствуй, а ты кто?   
**Кот.** Я тот самый кот, который живет у лукоморья под дубом и знает много песен и сказок.   
**Лена.** А где же твоя цепь золотая?   
**Кот**. Когда я отправляюсь в гости к детям, я прошу Бурого волка и Русалку посторожить мою цепь. Скажи-ка мне лучше, Лена, хочешь ли ты побывать у самого синего моря и увидеть героев любимых сказок, которых придумал Александр Сергеевич Пушкин?   
**Лена**. Конечно, хочу! Только мама, я боюсь, будет волноваться.   
**Кот**. Что ты! Мы мигом - туда и обратно. Мама даже не заметит. Давай руку, закрой глаза и ничего не бойся.   
 *У моря стоит Старик, чешет затылок, потом собирает сеть, забрасывает ее на плечо и медленно направляется в сторону кулис. Навстречу ему, подбоченившись, выходит Старуха.*  
**Старик** (растерянно).   
Я сегодня поймал было рыбку.   
Золотую рыбку, не простую;   
По-нашему говорила рыбка,   
Домой в море синее просилась,   
Дорогою ценою откупалась:   
Не посмел я взять с нее выкуп;   
Так пустил ее в синее море.   
**Старуха.**  
Дурачина ты, простофиля!   
Не умел ты взять выкупа с рыбки!   
Хоть бы взял ты с нее корыто,   
Наше-то совсем раскололось.   
**Кот.**  
Вот пошел он к синему морю;   
Видит - море слегка разыгралось.

Приплыла к нему рыбка и спросила...   
Рыбка. Чего тебе надобно, старче?   
**Кот**. Ей с поклоном старик отвечает...   
**Старик.**  
Смилуйся, государыня рыбка,   
Разбранила меня моя старуха,   
Не дает старику мне покою:   
Надобно ей новое корыто;   
Наше-то совсем раскололось.   
Рыбка.   
Не печалься, ступай себе с богом,   
Будет вам новое корыто.   
  
*Старик уходит. Рыбка уплывают.*  
**Кот**. Что скажешь, Леночка? Узнала героев этой сказки?   
**Лена.** Конечно, это же старик, его жадная и вредная жена и волшебная золотая рыбка.   
**Кот.** Умница! А теперь смотри и слушай. Кто-то приближается к синему морю. Похоже, что он кого-то ищет...   
  
*Звучит музыка. К морю выходит королевич Елисей.*  
**Елисей.**Ветер, ветер! Ты могуч,   
Ты гоняешь стаи туч,   
Ты волнуешь сине море,   
Всюду веешь на просторе.   
Не боишься никого,   
Кроме бога одного.   
Аль откажешь мне в ответе?   
Не видал ли где на свете   
Ты царевны молодой?   
Я жених ее.   
**Ветер.** Постой,-   
**Кот.** Отвечает ветер буйный,-   
**Ветер**  
Там за речкой тихоструйной   
Есть высокая гора,   
В ней глубокая нора;   
В той норе, во тьме печальной,   
Гроб качается хрустальный   
На цепях между столбов.   
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места,   
В том гробу твоя невеста.   
  
*Елисей медленно опустив голову, уходит. Леночка плачет, трет глаза.*  
  
**Кот**. О чем ты плачешь, Леночка?   
**Лена**. Царевну жалко. У-у-у!   
**Кот.** Разве ты забыла, что в сказке о мертвой царевне любовь и преданность Елисея спасут, оживят его невесту, а завистливая мачеха от злости и тоски умрет, и закончится сказка свадебным пиром.   
**Лена** (улыбается). Я вспомнила, какой веселый конец у этой сказки:   
Я там был, мед, пиво пил,   
Да усы лишь обмочил.   
**Кот**. Тсс-с! Смотри: поп Балду к чертям за оброком прислал.   
  
*Звучит "Трепак" из балета "Щелкунчик" П. И. Чайковского. К морю выходит Балда с веревкой на плече. Начинает крутить веревку. Из моря вылезает Бес.*  
  
**Бес.** Зачем ты. Балда, к нам залез?   
**Балда.** Да вот веревкой хочу море морщить,   
Да вас, проклятое племя, корчить.   
**Кот**. Беса старого взяла тут унылость.   
**Бес**. Скажи, за что такая немилость?   
**Балда.** Как за что? Вы не плотите оброка,   
Не помните положенного срока;   
Вот ужо будет нам потеха,   
Вам, собакам, великая помеха.   
**Бес.**Балдушка, погоди ты морщить море,   
Оброк сполна ты получишь вскоре.   
Погоди, вышлю к тебе внука.   
**Балда** (про себя). ...Этого провести не штука!   
  
*Из моря появляется бесенок*.   
  
**Бесенок.** Здравствуй, Балда-мужичок;   
Какой тебе надобен оброк?   
Об оброке век мы не слыхали,   
Не было чертям такой печали.   
Ну, так и быть -- возьми, да с уговору,   
С общего нашего приговору -   
Чтобы впредь не было никому горя:   
Кто скорее из нас обежит около моря,   
Тот и бери себе полный оброк,   
Между тем там приготовят мешок.   
**Балда.** Где тебе тягаться со мною,   
Со мною, с самим Балдою?   
Экого послали супостата! Подожди-ка моего меньшого брата.   
  
*Балда и бесенок уходят .*  
  
**Лена.** Я знаю, Балда пошел в лесок зайцев ловить, чтобы бесенка перехитрить. Он двух зайчишек поймает...   
**Кот.** Тише, тише, смотри:   
В синем небе звезды блещут,   
В синем море волны хлещут;   
Туча по небу идет,   
Бочка по морю плывет.   
  
*Звучит вступление ко 2-му действию оперы "Сказка о царе Салтане" Н. А. Римского-Корсакова. По морю "плывет" бочка, в ней - царица и князь Гвидон.*  
**Гвидон**. Ты, волна моя, волна!   
Ты гульлива и вольна;   
Плещешь ты, куда захочешь,   
Ты морские камни точишь,   
Топишь берег ты земли,   
Подымаешь корабли -   
Не губи ты нашу душу:   
Выплесни ты нас на сушу!   
**Кот.** И послушалась волна:   
Тут же на берег она   
Бочку вынесла легонько  
И отхлынула тихонько...   
Из бочки выходят царица и Гвидон.   
**Царица.** Море синее кругом,   
Дуб зеленый над холмом.   
Гвидон. ...Добрый ужин  
Был бы нам, однако, нужен.   
  
*Князь Гвидон делает лук и идет вдоль моря. Уходит за кулисы. Появляется Лебедь, за ней гонится коршун. Звучит музыка из балета "Лебединое озеро" П. И. Чайковского (тема Одетты из 2-го действия). Борьба Лебедя и коршуна решена в плане танцевально-пластической импровизации. Вновь появляется Гвидон и стреляет из лука в коршуна.*  
**Лебедь**. Ты, царевич, мой спаситель,   
Мой могучий избавитель,   
Не тужи, что за меня  
Есть не будешь ты три дня,   
Что стрела пропала в море:   
Это горе - все не горе.   
Отплачу тебе добром,   
Сослужу тебе потом:   
Ты не лебедь ведь избавил,   
Девицу в живых оставил;   
Ты не коршуна убил,   
Чародея подстрелил.   
Ввек тебя я не забуду:   
Ты найдешь меня повсюду.   
А теперь ты воротись,   
Не горюй и спать ложись.   
**Лена.** Это самая прекрасная сказка на свете! Сказка о царе Салтане.   
**Кот.** А что тебе больше всего в ней нравится?   
**Лена**. Ну, конечно, чудеса всякие:витязи морские, белочка певунья с золотыми орешками и прекрасная царевна Лебедь.   
**Кот.** Что ж? под елкою высокой,   
Видит, белочка при всех   
Золотой грызет орех,   
Изумрудец вынимает,   
А скорлупку собирает,   
Кучки равные кладет  
И с присвисточкой поет...   
  
*Звучит тема "33 богатыря" ("Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане").*  
**Кот.** ...море вдруг   
Всколыхалося вокруг,   
Расплескалось в шумном беге  
И оставило на бреге   
Тридцать три богатыря;   
В чешуе, как жар горя,   
Идут витязи четами,   
И, блистая сединами,   
Дядька впереди идет   
И ко граду их ведет.   
Из моря выходят витязи, навстречу им из-за кулис - князь Гвидон.   
**Дядька.** Лебедь нас к тебе послала.   
И наказом наказала   
Славный город твой хранить  
И дозором обходить.   
**1-й витязь**. Мы отныне ежеденно  
Вместе будем непременно   
У высоких стен твоих   
Выходить из вод морских.   
**2-й витязь**.   
Так увидимся мы вскоре,   
А теперь пора нам в море;   
Дядька. Тяжек воздух нам земли.   
  
*Снова звучит музыка из оперы "Сказка о царе Салтане" ("Три чуда"), витязи уходят*.

**Лена.** Какие красивые, храбрые! А где же царевна Лебедь?   
**Кот.** Смотри, вот и она по волнам плывет.   
  
*Звучит вновь тема Одетты из "Лебединого озера". К берегу выходит Гвидон.*  
  
**Лебедь.** Здравствуй, князь ты мой прекрасный!   
Что ж ты тих, как день ненастный?   
Опечалился чему?   
**Гвидон.**Грусть-тоска меня съедает:   
Люди женятся; гляжу,   
Не женат лишь я хожу.   
**Лебедь** А кого же на примете   
Ты имеешь?   
**Гвидон.** Да на свете,   
Говорят, царевна есть,   
Что не можно глаз отвесть.   
Днем свет божий затмевает,   
Ночью землю освещает -   
Месяц под косой блестит,   
А во лбу звезда горит.   
А сама-то величава,   
Выступает, будто пава;   
Сладку речь-то говорит,   
Будто реченька журчит.   
Только, полно, правда ль это?   
**Лебедь**. Да! такая есть девица.   
Но жена не рукавица:   
С белой ручки не стряхнешь,  
Да за пояс не заткнешь.   
Услужу тебе советом -   
Слушай: обо всем об этом  
Пораздумай ты путем,   
Не раскаяться б потом.   
**Гвидон.** О, готов душою страстной  
За царевною прекрасной   
Я пешком идти отсель   
Хоть за тридевять земель.   
**Лебедь.** ...Зачем далеко?   
Знай, близка судьба твоя,   
Ведь царевна эта - я.   
  
*Звучит тема "Царевна Лебедь" ("Три чуда"). На берег выходит царевна. Кот ведет Лену по авансцене, сажает в кресло. Уходит. С другой стороны появляется мама*.   
  
**Мама.** Девочка моя, да ты совсем спишь. Давай, я отнесу тебя в кровать.   
**Лена**. Мамочка, ты даже представить себе не можешь, где я была!   
**Мама.** Очень интересно. Где же это?   
**Лена**. У самого синего моря, под большим дубом, вместе с котом.   
**Мама**. Каким еще котом?   
**Лена**. Ну тем самым, который и днем и ночью все ходит по цепи кругом.   
**Мама.** Да? Пойдем спать, Леночка. Уже очень поздно. Ох уж эти детские фантазии!

**3. Чтение стихов и докладов**

Учитель: Кто самостоятельно подготовил сообщения по теме и выучил стихотворения, могут выступить.

* Сообщения на тему «Пушкин в нашей семье», «Интересные вещи поэта».
* Чтение стихов «Зимнее утро», «Зимняя дорога», отрывок из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».

Учитель: Если вам захотелось узнать больше о творчестве и жизни А.С. Пушкина или выучить новое стихотворение, значит наш урок не прошел зря.

Список использованной литературы:

1. Левин И.В. «Наш Пушкин». М.: Книга, 2010г
2. Золотова Н.Н. «Встреча с **Пушкиным»** М., 2003г