Проблема поколений. Сравнительная характеристика Е. Базарова и П. Кирсанова . ( по роману И. С. Тургенева « Отцы и дети»)

**Цели**: 1.Совершенствовать умение учащихся составлять сравнительную характеристику персонажей. 2. Уметь определять нравственные и идейные позиции героев произведения. 3. Развивать мышление учащихся, устную речь. 4. Развивать интерес учащихся к чтению романа.

Оборудование : Портрет И. С. Тургенева , презентация « Отцы и дети».

**Ход урока.**

1. **Оргмомент**.
2. **Сообщение темы и целей урока.(** На экране – портрет И . С . Тургенева) Мы продолжаем изучение романа И . С. Тургенева « Отцы и дети». «Вся моя жизнь – в моих сочинениях» ,- писал он. У Тургенева- особое чувство времени . « Наше время требует уловить современность в ее приходящих образах; слишком запаздывать нельзя». В своих произведениях он « улавливал» то новое , что только зарождалось в русской жизни. Сегодня на уроке мы попытаемся ответить с вами на вопросы: -В чем смысл заглавия романа? -Как и почему идет спор между представителями разных поколений ? Ребята , дома вы составляли сравнительную характеристику образов П. П. Кирсанова и Е. Базарова. **3. Работа по таблице.**

**Сравнительная характеристика Е. Базарова и П. П. Кирсанова.**

|  |
| --- |
|  |
| 1. Происхождение, социальная принадлежность |
| 2.  Портрет |
| 3. Речь |
| 4. Философские, общественно-политические взгляды, нравственная позиция |
| 5. Отношение к любви |
| 6. Образ жизни, интересы |
| 7. Отношение друг к другу |



Конфликт поколений… Эта проблема актуальна во все времена. - В каких произведениях рассмотрена эта проблема? ( Шекспир « Ромео и Джульетта», А. Островский « Гроза» и др.) В середине 19 века ,в канун отмены крепостного права в России, резко обострились споры между либералами и революционными демократами , аристократами и разночинцами. Об этом и рассказывает нам И. С. Тургенев в своем романе.

- Кто из героев романа противостоит друг другу?

-Как называют таких людей? (антиподы)

**Антипод** –человек , противоположный кому-нибудь по убеждениям, свойствам, вкусам.( Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова )

-Назовите антиподы в русской литературе.( Гринев и Швабрин , Обломов и Штольц , Чацкий и Молчалин…) Сегодня мы проведем сравнительную характеристику новых героев романа.

-**1.**Что вы можете сказать **о происхождении, социальной принадлежности героев**? **П.Кирсанов** – дворянин , аристократ , сын генерала ,офицер в отставке, либерал-консерватор. **Е. Базаров**-сын военного лекаря, имел крестьянские корни, студент мед. Факультета Петербургского университета , разночинец , демократ- нигилист».

**2.Портрет. Базаров**- «высокого роста в длинном балахоне с кистями». Лицо «длинное и худое ,с широким лбом, сверху плоским , книзу заостренным носом , большими зелеными глазами и висячими бакенбардами песочного цвету…» .У него « обнаженные красные руки».

**П. П. Кирсанов-**во всем внешнем виде «лоск и щегольство» ,облик «изящный и породистый», красивые руки с длинными розовыми ногтями**.**

**3. Речь** - П. П. Кирсанов употребляет в разговоре французские выражения, речь изысканная ,часто искажает русские слова на иностранный манер (принСипы и др. )  **Е. Базаров-** говорит просто и бесхитростно, речь простонародна, часто употребляет поговорки и афоризмы.( читаем из текста )



1. Между героями много различий , но , пожалуй , самое главное ,что делает их непримиримыми противниками- это философские позиции каждого.

-**О чем же спорят наши герои?**

1.**Об отношении к дворянству**

**П. Кирсанов**. Павел Петрович именно в аристократах видит основную общественную силу. Значение аристократии, по его мнению, в том, что когда-то она в Англии дала свободу, что в аристократах сильно развито чувство собственного достоинства, самоуважения. Их самоуважение важно, так как общество строится на личности

**Е. Базаров.** Разговор о том, что аристократия давала Англии свободу – «Старая песня», многое изменилось после семнадцатого века, поэтому ссылка Павла Петровича не может служить доводом. От аристократии нет никому никакой пользы, их основное занятие – ничегонеделание («сидят сложа руки»). Они заботятся только о себе, о своем внешнем виде. В этих условиях их достоинство и самоуважение выглядят как пустые слова. Аристократизм – бесполезное слово. В безделье и пустой  болтовне Базаров видит основной политический принцип всего дворянского общества, живущего за чужой счет.

**2.О принципе деятельности нигилистов**

**Павел Петрович**  стоит за сохранение старых порядков. Ему страшно представить разрушение «всего» в обществе. Он согласен пойти лишь на мелкие изменения при сочетании основ существующего строя, на приспособления к новым условиям, как это делает брат. Они не реакционеры, они либералы

**Е. Базаров**. Нигилисты действуют обдуманно, исходя из принципа полезности деятельности для общества. Они отрицают общественный строй, то есть самодержавие, религию, таков смысл слова «ВСЕ». Базаров замечает, сто свобода, о которой хлопочет правительство, едва ли пойдёт впрок; в этой фразе содержится намек на готовившиеся реформы. Базаров не принимает реформу как средство изменения общественного положения. Отрицание воспринимается новыми людьми как деятельность, а не болтовня.

**3.Об отношении к народу**

**П. Кирсанов**. Русский народ – патриархальный, свято ценит предания, не может жить без религии. Эти славянофильские взгляды ( при образе жизни на английский лад) говорят о реакционности. Он умиляется отсталостью народа и в этом видит залог спасения общества.

**Е. Базаров**. Положение народа вызывает в Базарове не умиление, а гнев. Он видит неблагополучие во всех областях народной жизни. Базаров оказывается дальновидным и осуждает то, что потом станет символом веры народничества. Не случайно он говорит, что русскому народу не нужны бесполезные слова типа «либерализм», «прогресс». У Базарова трезвое отношение к народу. Он видит необразованность и суеверие народа. Эти недостатки он презирает. Однако Базаров видит не только забитость, но и недовольство народа.

**4.О взглядах на искусство**

**П. Кирсанов.** Новые художники-передвижники отказываются от застывших академических традиций, от слепого следования старым образцам, в том числе и Рафаэлю.  Художники- передвижники, по его мнению, абсолютно отказывались от традиций. Новые художники « бессильны и бесплодны до гадости».

**Е. Базаров.**  Отрицает и старое и новое искусство: «Рафаэль гроша ломаного не стоит, да и они не лучше его».

-Кто одерживает верх в спорах?

-Имеет ли Базаров право так унизительно судить о своем оппоненте и его « принсипах»? ( Надо уважать чужое мнение , возраст ..)

**5. Отношение к любви.** (слайд « Сцена признания в любви Е. Базарова к А. Одинцовой»)

П. П. Кирсанов всегда пользовался успехом у женщин, ему завидовали мужчины. Он вел активный образ жизни, но все вмиг изменилось, когда в его жизни появилась княгиня Р. , которую Кирсанов повстречал на балу и в которую влюбился страстно. Княгиня довольно скоро охладела к нему, и он чуть с ума не сошел, стал гоняться за ней по всему свету, проявляя малодушие. Измученный этими отношениями, Павел Петрович состарился, по­седел и потерял интерес к жизни.   
  
Базаров же к любви относится весьма холодно. «Человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви, и когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, эта­кой человек — не мужчина», — замечает он. Любовь показалась испытанием для Базарова… Любовь побеждает эгоизм, просветляет мир, это чувство оказалось не физиологией, как предполагал герой, это чувство потрясает и травмирует. На словах он отрицал любовь, а на деле жизнь заставила её признать.  
Для Базарова подобная же драма означает унижение и воспринимается как проявление позорной слабости.

**6. Образ жизни , интересы.**

Имеются разногласия Базарова и Павла Петровича в отношении к искусству, природе. С точки зрения Базарова, “читать Пушкина — потерянное время, заниматься музыкой смешно, наслаждаться природою — нелепо”. Павел Петрович, напротив, любит природу, музыку. Искусство (и литература, и живопись, и музыка) размягчает душу, отвлекает от дела. Все это “романтизм”, “чепуха”. Рассматривая альбом Саксонской Швейцарии, Базаров говорит Одинцовой: “Вы не предполагаете во мне художественного смысла — да во мне действительно его нет, но эти виды могли меня заинтересовать с точки зрения геологической”. Базаров пытается развенчать бездейственные „принсипы", не принимает иллюзорную мечтательность, отказываясь от достижений культуры (“Рафаэль гроша медного не стоит”) и утилитарно воспринимая природу.   
Кирсанов и Базаров остаются каждый при своем мнении.   
Базаров — враг отвлеченной науки, оторванной от жизни. Он за науку, которая была бы понятна народу. Базаров — труженик науки, он неутомим в своих экспериментах, всецело поглощен любимой профессией.

**7.Отношение друг к другу.**

Базаров не должен забывать об уважении к поколению старших. Он перечеркивает всю жизнь П. Кирсанова , который считал, что ведет жизнь благородную и достоин уважения.

**4.Подведение итогов урока.**

**-** Есть ли победитель в споре?

-Хотели герои найти истину или просто выясняли отношения?

-Как вы считаете , на чьей стороне автор? ( Он относит себя к поколению «отцов», пытается донести до нас мысль о важной роли «стариков» в прошлом и настоящем России. Нельзя отрицать весь накопленный человеческий опыт ,искусство, религию , духовную сторону жизни общества. Автор пытался донести до читателя мысль о нахождении некого компромисса между поколениями.

**5.Выставление оценок.**

**6. Домашнее задание.** Анализ последних глав романа. «Смерть Базарова».