**Тема: РАБОТА С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ**

**(ТЕСТОПЛАСТИКА)**

(Изделие «Магнит из теста»)

**Целевые установки:** расширить представления уча­щихся о видах пластичных материалов и работе с ними, развивать навыки лепки; учить сравнивать материалы по предложенным критериям; формировать аналитические способности; воспитывать эстетический вкус; расширить представления учащихся о профессиях (пекарь, кондитер); помочь учащимся освоить основные термины и понятия (пластичные материалы, тестопластика).

**Планируемые результаты:**

• *предметные:* различать основные виды пластичных материалов; использовать технологию лепки из солёного теста для выполнения изделия; различать виды теста и способы его использования; познакомиться с новой техни­кой изготовления изделий — тестопластикой; уметь соче­тать цвета при оформлении изделия; оформлять изделия из солёного теста при помощи красок;

*• метапредметные:*

— регулятивные: осваивать способ приготовления солё­ного теста и приёмы работы с ним; организовывать рабочее место для работы с солёным тестом; оформлять изделие по самостоятельно составленному плану; оценивать свою дея­тельность при сотрудничестве с учителем;

— *познавательные*: проводить сравнительную характе­ристику пластичных материалов по предложенным крите­риям; сравнивать приёмы работы с солёным тестом и при­ёмы работы с пластилином;

---коммуникативные: составлять рассказ о профессиях пекаря и кондитера на основе иллюстративного материала и **собственного** опыта и наблюдений; составлять рассказ о национальных блюдах из теста по иллюстрациям учебника;

• *личностные:* различать основные профессии в области кулинарного кондитерского искусства; понимать значение профессий в области кулинарного кондитерского искусст­ва в жизни человека; формировать представление о нацио­нальных блюдах из теста по иллюстрациям учебника; фор­мировать уважительное отношение к людям и результатам их трудовой деятельности; формировать ценностное отно­шение к окружающему миру и культурно-историческому наследию.

**Ресурсы и оборудование**

Учебник.

*У учителя*: соль (мелкая), мука, вода, пластилин, гли­на (могут быть фотографии, иллюстрации, рисунки), кусок теста, таблицы «Приёмы работы с пластилином», «Кри­терии сравнения пластичных материалов», карточки для таблицы (можно каждому ученику сделать такую таблицу для самостоятельного заполнения).

*У учащихся:* ёмкость, стеки, клеёнка, краски (гуашь или акварель), материалы для оформления: цветная бума­га, природные материалы, магнит.

**Ход урока**

**I.Актуализация знаний и умений учащихся / Мотивация к учебной деятельности.**

В начале урока нужно сделать за­писи в дневники наблюдений. К этому времени лук, веро­ятнее всего, уже вырастет. Учащиеся могут описать его в дневниках и придумать применение результату своего тру­да (перья лука можно использовать в салате).

Повторение и проверку знаний можно начать с сообще­ний учащихся по материалам, подготовленным дома. Уча­щиеся рассказывают о различных кулинарных рецептах с использованием грибов. Учитель: «Вспомните, какой ма­териал мы использовали для работы на прошлом уроке. (Пластилин.) Как вы уже знаете, этот материал относится к пластичным. Скажите, а какие ещё пластичные матери­алы вы знаете? (Глина.) Вспомните, как называются из­делия, выполненные из глины. Назовите профессию чело­века, который из глины изготавливает предметы посуды».

**II.Учимся новому.**

После этого можно рассказать учащимся о том, что существуют и другие пластичные материалы, в том числе тесто. Полезной будет беседа об обычном, кулинарном применении теста для осуществления метапредметной связи с курсом «Окружающий мир». Во время беседы учащиеся могут рассказать о том, что готовят их родители из теста.

После этого логично предложить учащимся работу, на­правленную на формирование умения сравнивать свойст­ва пластичных материалов, которые им известны, для чего учителю заранее необходимо подготовить на доске табли­цу, в которой заполнены верхняя строка и крайний левый столбик. Во время заполнения таблицы в процессе обсу­ждения учитель прикрепляет карточки с правильными от­ветами к таблице или открывает заранее заполненные поля по мере объявления детьми необходимых характеристик.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии сравнения** | **Пластилин** | **Глина** | **Солёное тесто** |
| *Цвет* | Разноцветный | Красная, белая, голубая, жёлтая, серая | Белое. Добавляют гуашь, красители |
| *Состав* | Воск, вазелин, глина, краситель | Природные минералы | Мука, вода, соль |
| *Пластичность* | При нагревании | При увлажнении | |
| *Приёмы работы* | Отрезать, размять,сплющить**,** раскатать, слепить, вдавить, налепить, перекрутить, прищипнуть, вытянуть | | |
| *Применение* | Скульптура, игрушки | Игрушки, посу­да, строитель­ство, лепнина (рельеф) на архитектурных сооружениях | Фигурки-сувени­ры, настенные украшения, панно, рамки для фото­графий и вышивки и т. д. |

Учитель беседует с учащимися по каждому критерию оценивания. Первый критерий — цвет. Можно показать ко­робочку с пластилином, фотографии или рисунки с глиной в различном применении и цвете. Учащиеся приходят к выво­ду, что пластилин может быть разнообразных цветов. Гли­на бывает красной, белой, голубой, жёлтой и серой, чаще всего — белой и красной. Учитель: «А какого цвета тесто, кто видел? (Белое.) Но можно придать цвет тесту, добавив в раствор гуашь или пищевые красители». С помощью на­водящих вопросов учитель должен помочь учащимся оха­рактеризовать материалы по второму критерию — составу. Пластилин состоит из красителей (для придания цвета), измельчённой глины, а также воска, который препятствует высыханию; это может быть и вазелин. Глина — это оса­дочная горная порода, поэтому она состоит из природных минералов. А тесто — это мука, соль и вода. Чтобы оценить пластичность исследуемых материалов, необходимо попро­бовать изменить их форму. Поэтому учитель должен пре­доставить учащимся возможность тактильного контакта с материалами.

Учитель: «Наши материалы (пластилин, глина илитесто) относятся к пластичным, но в любом ли состоя­**нии они** проявляют свои пластические свойства?» (Пласти­**лин** — при нагревании, глина и тесто — при добавлении воды.) Приёмы работы с пластилином знакомы учащимся из курса 1 класса, учащиеся вспоминают их при помощи таблицы «Приёмы работы с пластилином».

Также учащиеся рассказывают о способах применения данных материалов. У учителя могут быть примеры гото­вых изделий или рисунки, фотографии с ними.

**III.Путешествуем во времени.**

Следующий этап урока мо­жет быть основан на работе с учебником (с. 18—19). Учи­тель: «Основным компонентом для приготовления теста является мука».

**IV.Учимся новому.**

Учитель: «Муку делают на мукомольных комбинатах, мука — основное сырьё для хлебопечения и при­готовления кондитерских изделий, производство муки — од­но из древнейших на земном шаре. Технологический процесс на мельнице состоит из ряда взаимосвязанных операций, ка­ждую из которых выполняет специальное оборудование — самые современные машины и аппараты. Гибкая технологи­ческая схема позволяет производить муку различных сортов как из мягкой, так и из твёрдой пшеницы. Производитель­ность мельницы — 80 тонн муки в сутки. Мука фасуется в мешки весом 10, 25, 50 кг, а также в пакеты весом 2 кг. А какие профессии, связанные с выпечкой, вы знаете?» (Булоч­ник, кондитер.) Учащиеся могут прочитать определения этих профессий в учебнике (с. 18).

В виде игры в воображаемого пекаря и кондитера уча­щиеся выполняют задания учебника на с. 19. Учитель по­могает им сделать правильный выбор и определить, каки­ми инструментами пользуются пекарь и кондитер.

Продолжая работу, направленную на развитие фанта­зии учащихся, можно предложить каждому из них пред­ставить себя национальным поваром и придумать блюда, которые бы он захотел приготовить в этой роли. Учитель: «В каждой стране есть свои национальные блюда. Рассмо­трите рисунки на с. 20 и попробуйте определить, к нацио­нальным кухням каких стран относятся предлагаемые блюда». (Блины — русская кухня, пицца — итальянская, чак-чак — татарская, паста, макароны — итальянская, лаваш — кавказская, пельмени — русская, беляши — татарская, каравай — украинская.)

**V.Дополнительный материал.**

«Муку для выпечки хлеба приготовляли на мельницах. До появления мельниц хлеб мололи вручную в жерновах. Приготовлением пищи зани­мались хозяйки дома, а богатые люди возлагали эту обязанность на слуг. Выпекание хлебов требовало знаний и опыта, и не ценилась та хозяйка, которая не владела этим умением, ибо считалось: если в доме хороший хлеб, там хорошая хозяйка. Хлебы пшеничные и крупчатые пеклись со сладостями, с разными изображениями».

**VI.Делаем сами.**

На следующем этапе урока учащимся — юным поварам — предстоит приготовить солёное тесто. Учи­тель: «Мы не будем ничего готовить из нашего теста, а сдела­ем из него магнитики. Лепка из солёного теста имеет давнюю историю. Технологию эту называют тестопластикой. Извест­но, что ещё в Древнем Египте из теста делали фигурки богов для поклонения. При этом основной проблемой была недол­говечность материала. Ему, конечно, угрожала влага, одна­ко главным врагом являлись грызуны. История не сохрани­ла имя того, кто придумал добавлять в муку соль в таком количестве, что грызуны и насекомые перестали покушаться на изделия. Обычай лепить из солёного теста распространён во многих районах Европы и на Русском Севере. Когда-то изготовление фигурок из муки и воды или из хлебного мя­киша было связано с магическими действиями. Часто та­кие фигурки служили оберегами. Традиционно изделия из теста использовали для создания ритуальных предметов, посвященных народным праздникам, например празднику сбора урожая, или изготовляли из него свадебный каравай. В наше время лепка из солёного теста не только утратила ритуальный смысл, но и во многом поменяла тематику. Ма­териал, своей естественностью определявший в древности художественное восприятие изделий, сегодня практически невозможно распознать под краской и лаком. Изделие вы­глядит керамическим. Редко используют, да и то лишь в декоративных целях, «поджаристый» цвет мелких деталей, который появляется после запекания фигурок. Кроме того, в наше время немалую композиционную и смысловую роль в изделии играют дополнительные, и не только природные, материалы. Вот и мы сегодня изготовим из солёного теста магнитик, которым можно будет украсить дом».

При групповом анализе изделия (пример изделия де­монстрирует учитель) необходимо установить, какие мате­риалы понадобятся для его изготовления (тесто, магнит, краски, природные материалы), как можно будет исполь­зовать данное изделие (магнитик может украсить холо­дильник или стать ещё одним ярким, оригинальным по­дарком с магнитной основой для близких).

Затем учащиеся читают план работы в учебнике и рассма­тривают рисунки к нему (с. 21—22), после чего обсуждают этот план и составляют свой собственный: 1. Замешивание теста. 2. Лепка, прикрепление магнита. 3. Сушка работы.

Работа по замешиванию теста поможет развить у уча­щихся аккуратность. В миске надо смешать 1 стакан муки, полстакана соли, полстакана воды, чтобы образовалась гу­стая масса. Тесто можно замесить в одном большом блюде для всех.

Очень важно, чтобы учащиеся, опираясь на свои впечат­ления от иллюстраций на с. 22, самостоятельно придумали образ для лепки. Это поможет оцениванию своих способ­ностей, ведь нужно, чтобы тот образ, который учащиеся придумают, был доступен для исполнения.

Лепка и прикрепление магнита под руководством учи­теля направлены на закрепление навыка использования различных приёмов лепки. Также необходимо украсить изделие, для чего можно использовать кусочки цветной бумаги и природные материалы.

Высушить работы можно, оставив их на противне или деревянной доске до следующего урока, на котором и за­кончить изделие, расписав его красками.

**VII.Подводим итоги.**

Проводится анализ изделия, как на любом уроке с практической работой.

**Домашнее задание.**

«Попросите бабушку или маму испечь вместе с вами какое-нибудь кулинарное изделие. Напишите о своей работе и её результатах, можете вло­жить фотографию своего кулинарного изделия в папку достижений».

Из фотографий, принесённых учащимися на урок, мож­но сделать выставку, которая украсит класс, послужит по­ощрением для детей и порадует их родителей.