**Тема:**  *Цвет и композиция в пейзаже*.

**Цель:** познакомить обучающихся с вариантами подбора цвета и композиции в пейзаже

**Задачи:**

* ***обучающие:*** учить выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа;
* ***развивающие:*** расширить знания о пейзаже, композиции, этапах выполнения рисунка;
* ***воспитывающие:*** воспитывать восприятие гармонии цвета и композиции от видения красивого к созданию рисунка.

Оборудование: экран, проектор, слайды и репродукции картин: А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И. И. Левитан «Март», «Весна. Большая вода».

Оборудование для детей: карандаши, набор для работы красками (бумага, кисти, краски, вода).

**План занятия:**

**I. Организационный момент (2 мин.)**

 **Вступительное слово (Музыкальное сопровождение. Демонстрация фильма «Весна»)**

* Приветствие
* Игра слов (ответы детей)
* Сообщение темы занятия, цели, задач

**II. Актуализация знаний (3 мин.)**

**III. Основная часть (12мин.)**

* Фронтальный опрос (5 мин.)
* Просмотр видеоматериала (3 мин.)
* Обсуждение репродукций художников (4мин.)

**IV. Физкультминутка (2мин.)**

**V. Практическая часть (18 мин.)**

**VI. Итоги занятия, выводы (3 мин.)**

**Ход занятия**

**I. Организационный момент**

* **Приветствие**

 Приветствую вас, юные друзья!

 Хочу представить вам сегодня я,

 Возможность потворить и поиграть,

 Пейзаж весенний вам самим создать!

* **Игра слов (ответы детей)**

Для этого, надеюсь,

 Мне скажите, какие средства есть?

 И первым делом прозвучит ответ

 Что для картины очень нужен - ..........!

Да, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ свойства цвета всем известно.

 Но есть еще одно известное вам средство

 Художники владеют им в России, за границей.

 Скажите это слово - .............................

* **Сообщение темы занятия, цели, задач**

Что ж, мы назвали все нам нужные слова.

Цвет, композиция - причудливая их игра.

 И нашего занятия мы обозначим тему.

" цвет и композиция в пейзаже".

**II. Актуализация знаний**

Дети, обратите внимание на дату. Сегодня последний день зимы. А какое время года начинается завтра?

*Дети: - весна!*

- В каком жанре живописи мы можем изобразить природу в разное время года?

*Дети: - В пейзаже.*

-Давайте вспомним , что такое пейзаж? (слайд 3)

*ПЕЙЗАЖ - жанр живописи, в котором основной предмет изображения – природа.*

**III. Основная часть (12мин.)**

* **Фронтальный опрос (5 мин.)**

Одним из любимых зрителями жанров изобразительного искусства является пейзаж. Художник в своих пейзажах делится со зрителем радостью общения с природой, учит нас видеть красоту земли. С пейзажа начиналась любовь к Родине.

- Назовите мне, какие главные элементы пейзажа? (слайд 4)

- Главными элементами всякого пейзажа являются земля, небо, вода, деревья. (слайд5-10) Чтобы уметь хорошо рисовать пейзаж, надо научиться рисовать эти элементы в особенности деревья. Иначе рисунок пейзажа превратится в набор безликих декоративных пятен - все деревья окажутся одинаковыми, и не будет чувствоваться горизонтальность земли или воды, горы и облака потеряют свои характерные формы.

В пейзаже должно чувствоваться уходящее вдаль пространство, а каждый предмет, каждое дерево должно быть предоставлено своими характерными чертами. Надо дать как бы индивидуальный портрет дерева - ствол, ветви, характер кроны, листвы.

Давайте рассмотрим репродукции и обратим внимание на композицию в пейзаже…(СЛАЙД 11)

-Я хочу вас спросить: что такое композиция?

ЗАКОНОМЕРНАЯ организация всех элементов в одно целое называется композицией. Главной задачей художника, является создание композиционного центра картины, той точки к которой будет прикован взгляд зрителя.

-Что в композиции главное?

- Правильно. Создавая художественный образ - художник использует цветовую гамму, перспективу, передает объем и фактуру изображаемых элементов. Выразительность композиции картины во многом усиливается её цветовым решением. Нельзя передать, например, радость жизни холодными серо-синими тонами, и наоборот, сумрачное, подавленное состояние -светлой, теплой гаммой насыщенных цветов. В пейзажах ранней весны присутствуют как серые тона так и солнечные дни характеризуются яркими насыщенными красками. В рисунке важно передать предельно точные отношения освещенных и затененных поверхностей. Находясь под открытым небом, художник видит предметы, которые погружены в воздух. Чем дальше от наблюдателя в пространстве расположены видимые объекты, тем сильнее сказывается действие воздуха. Дальние планы заметно окрашиваются синими оттенками.

* **Просмотр видеоматериала (3 мин.)**
* **Обсуждение репродукций художников (4мин.)** (слайды №№ 12,13)

*«Грачи прилетели» А.К.Саврасов.*

-каким мы видим снег? (мокрым, побуревшим, со следами птичьих лапок).

-Какое небо? (весеннее небо с разбухшими от влаги облаками)

-Как художник избегает однообразия? (А.К.Саврасов стройным формам каменной колокольни противопоставил причудливые плавные изгибы деревьев).

-Какие контрасты оживили изображение? (холодным краскам неба и воды он противопоставляет теплые тона земли, растений, построек).

-А снег? (это не положенная на холст белая краска, а цвет имеющий множество оттенков).

*«Март» И.И.Левитан.*

-Какое время года мы видим?

-какие тона усиливают звучание контраста света и тени? (соседство теплых - золотых и холодных-белых, голубых, они наполняют пейзаж ослепительным солнцем и свежим воздухом).

-каким мы видим небо?

**IV. Физкультминутка (2мин.) (слайд №14 )**

**«Тепло – холодно»**

**V. Практическая часть (18 мин.) (слайд №15)**

* **Сообщение последовательности выполнения практической работы**

Приступая к работе, надо помнить, что основными этапами выполнения рисунка являются:

1. *композиция:*

-выбор сюжета;

-образное обобщение натуры средствами графики;

-образное обобщение натуры средствами живописи;

-выбор фрагмента изображения;

2)*подготовительный рисунок:*

-определение пропорций движения и характера пространственных планов;

-индивидуализация деталей композиционного центра;

3)*обобщенное живописно-пластическое изображение*:

-определение общего цветового тона;

-передача общих больших тоновых и цветовых отношений;

-выявление светотени и живописная проработка;

4) *завершение рисунка:*

-выявление главного и второстепенного в цветовом строении рисунка;

-подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

* **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА** (слайды №17-23)

*Задание*: выполнить рисунок пейзажа на тему: «Весна идет».

*Целевые обходы:*

1) Контроль за организацией рабочего места.

2) Контроль за правильностью выполнения приемов работы.

3) Оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения.

4) Контроль за объемом и качеством выполненной работы.

**VI. Итоги занятия, выводы (3 мин.)**

* Дети, мы сегодня рассмотрели репродукции художников и начали учиться использовать цвет в пейзаже. Попрошу вас обратить внимание на то, как вы можете использовать композицию в своих работах и насколько они стали интересней и выразительней.
* Весна всегда сочетается у нас с ожиданием чего-то необычного, сказочного. Именно весна наполняет наши души этим особым чувством, вселяет надежду в нас. И это ожидание очень хорошо передается в ваших работах. И хотя краски на палитре не равносильны краскам природы, вы заставили их звучать так, что они смогли не только изобразить приметы весны, но и раскрыть свои чувства, внутренний мир, переживания и мечты - ваше ощущение жизни в этот момент. Для всех вас - это лучшая школа, которая учит пристально вглядываться в окружающий мир.