УРОК МУЗЫКИ 8 КЛАСС.

Тема урока: Лирическая тема в музыкальных произведениях Бетховена («Соната№14,1часть)

Художественно-педагогическая идея: Расширить представления о музыке Бетховена введением слушания лирического произведения, подчеркнуть интонационное развитие музыки и ее роль в создании музыкального образа. Развитие эмпатии, понимания эмоционального состояния других людей.

Ход урока.

Нашу встречу я хочу начать с этого музыкального произведения. (Звучит романс о любви из кинофильма "Жестокий романс").

 Мне бы хотелось сегодня побеседовать с вами о любви. Почему-то некоторые из вас сразу опустили голову, заулыбались.

Мы начали урок с музыки из кинофильма "Жестокий романс" Я думаю вы все смотрели этот фильм и помните его сюжет, ( Ученики смотрели фильм по видео).

- А помните ли вы Карандышева, жениха Ларисы, какое впечат­ление у вас о нем?

Весь фильм он твердит, что любит Ларису, а в конце убивает со словами: "Так не доставайся же ты никому!" -Что ж это было, лю­бовь? Но послушайте как совершенно по-другому, отвергнутый лири­ческий герой у Пушкина обращается к своей возлюбленной (звучит стихотворение "Я вас любил")

Вы обратили внимание на последнюю строчку? Лирический герой не убивает свою возлюбленную, не обращается к ней с гневными: слова­ми. А что же он делает?

Какая щедрость чувств! На такое способна только возвышенная

душа.

У каждого человека чувство любви проявляется по-разному. Да­же безответная любовь, ломая слабого человека, сильного возвышает. И наверняка, поэтому теме любви посвящено такое множество ки­нофильмов, литературных, художественных и музыкальных произведе­ний. К сегодняшнему уроку я просила вас подготовить те музыкаль­ные и литературные произведения, которые вам нравятся (Слушаем учеников).

Я тоже приготовила музыкальное произведение к этому уроку, которое очень люблю. И каждый раз, слушая его, оно вызывает во мне душевный переворот, восхищая великой красотой.

Но, прежде чем, сегодня мы его послушаем, я расскажу вам ис­торию его создания (Гаснет свет, зажигаю свечи).

*- Это было в Вене в* марте 1927 *года. Около четырех дня тя­желые тучи заволокли небо. Внезапно началась снежная буря с гра­дом. Вдруг из*-за *тучи блеснула молния и озарила своим желтым све­том комнату,* в *которой умирал великий композитор( исполняю главную тему 5 симфонии Бетховена).(слайд с портретом композитора)*

*"Так* судьбе стучится *в дверь" - мелькнуло в его сознании,* именно эти *слова он* говорил, создавая *свою бессмертную симфонию.*

Уже после *смерти* Бетховена в *ящике его старого* стола *нашли* тайник, *в* котором он *хранил то,* что было *памятно его сердцу: два* женских *портрета* и несколько листов *почтовой бумаги, исписанных* рукой композитора (читаю шепотом) "... Мы *устроим с тобой жизнь нераз­лучную.* Какую жизнь! Да! Я плачу *при мысли, что* ты, *вероятно,* только в субботу получишь *мою* первую *весточку..*. Как бы *ты ни лю­*бил меня, все же я люблю тебя *сильнее. Лишь проснусь, мысли мои* уже стремятся к тебе, *моя бессмертная возлюбленная,* в *каком наст­*роении и *где* бы *я* ни был, *постоянно жду решения судьбы. Или мы должны быть неразлучны, или я готов умереть... "*

Адреса и *почтовой даты в письме* не *было. Его содержание не* указывало, *кому писал* Бетховен.(показ слайдов на экране) Может быть, это *Генриетта Зонтак* или Джульетта Гвичарди, чей портрет тоже *лежал в тайнике (включаем свет).*

*В* конце *1800 года, истерзанный ударами судьбы, Бетховен зна­*комится с 16-летней *графиней Дж. Гвичарди (слайд) Джульетта любила* музыку, хорошо играла на *рояле* и стала *брать уроки* у *Бетховена, с* легкостью воспринимая его указания. В *ее* характере *Бетховена* привлекали жизнерадостность, общительность, добродушие.

Была *ли* она такой, какой *представлял* ее Бетховен? *Вероятно, в* Джульетте он какое -то *время* не *замечал легкомыслия, считая ее* достойной любви, принимая красоту ее *лица* за *красоту* души. Восторженный, склонный преувеличивать *достоинства* людей, *Бетховен* полюбил Джульетту. Жизнь приобрела новые *оттенки,* в это *время он* пишет своему другу:

"Теперь *я* чаще бываю в *обществе,* и *поэтому жизнь* моя *весе­*лее. *Эту* перемену произвела *во* мне милая, *очаровательная девушка, которая* меня *любит,* и которую *я* люблю. *У меня снова* бывают *светлые* минуты, и *я* прихожу к убеждению, что *женитьба может осчастливить* человека".

Но несбыточные мечты *продолжались недолго. Каждая встреча с Джульеттой приносила* новые *сомнения. Препятствием к женитьбе явл*ялись и все *развивающаяся глухота Бетховена,* и *его материальная неустроенность,* и *аристократическое происхождение Джульетты.*

*Бетховену* и раньше *приходилось расставаться с надеждами и* мечтами. Но на этот раз *трагедия* была *особенно глубокой. Джульетта*

-3-

отвергла Бетховена, *пред*почтя *ему* бездарного композитора Галленберга, но зато графа. Бетховен *уехал в* имение своего друга. Он искал одиночества. Три дня он бродил по *лесу,* не возвращаясь, до­*мой.* Его нашли в отдаленной чаще обессилевшего *от голода.* Ни од­ной жалобы никто не *услышал. У Бетховена не* было потребности в *словах* все было сказано музыкой. *( слушаем* 1 *часть сонаты№14 Бетховена)*

Я знаю, что после такой музыки *сразу очень трудно* говорить. Произведение, 1 часть которого мы *слушали, Бетховен назвал* "Сона­*та вроде* фантазии" *на* титульном *листе он написал, посвящается* гра­*фине Дж. Гвичарди.*

*Но мы* с *вами привыкли, слушать эту музыку под другим названием , кто знает под каким? Итак, тема сегодняшнего разговора* "Лирическая темав *произведениях Бетховена" на примере* 1 *части "Лунной сонаты".*

*Как же появилось* это, *второе название? Его дал сонате* немец­*кий поэт Рельштаб. Поэт сравнивал впечатления от первой медленной части сонаты с картиной лодки, плывущей при свете луны вдоль* без*молвных берегов озера* в *Швейцарии.* Как *подчас бывает в искусстве, Рельштаб, сам того не подозревая,* дал сравне­*ние, оказавшееся близким восприятию сонаты многими слушателями. Примерно с середины XIX века сонату N 14 повсеместно стали* назы­*вать "Лунной сонатой".*

*А согласны ли* вы *с этим названием? Наши мнения раздели­лись. Давайте попробуем, опираясь на выразительность и* изобрази­*тельность интонационного развития музыки прийти к музыкальному* образу.

Для *начала выясним, есть ли, в музыке 1 частя контрасты,* или *это один развивающейся образ?*

*Этот образ состоит как бы из трех слагаемых: Мелодия, Бас, Триоли (*написаны *на доске) Давайте попробуем проследить за* инто­*национным развитием каждого из слагаемых, при этом, наделяя* их *своим слушательским смыслом.*

Начищается 1 *часть с звучания баса и триолей. И так, триоли. Как они звучат?*

*Что то меняется в их звучании? В начале нет, не вот* в сред­*ней части (играю ) происходит небольшое развитие ( поднимаются в регистре, изменяется динамика), но в конечном итоге опять* мир­ное, *ровное, однообразное движение ( Все остается на* своем месте).

Что же *символ*из*ируют эти триоли? ( мир вокруг)*

*Мелодия.* Мы *знаем что в музыкальных произведениях* мелодия является выразителем *чего? (* чувств человека, его души ) Мелодия в *1*части *появляется сразу? Как* ока звучит? (надрывно, обрывками, *ритмично скандируется одна нота). Трагические* отрывки силящиеся запеть, что может быть страшнее(музыкальная иллюстрация)Но все же она звучит все настойчивей, пробует подняться к светлым, высоким регистрам. Но падает в бездну, и тогда бас печально завершает движение. (исполняю басовую линию)

*Бас. Дайте характеристику интонации баса ( глубокий, мрач­ный).Что же выражает композитор? ( горе) Так какой же* *образ у нас возник? Лунного пейзажа? ( человека, охваченного горем ).*

*Оказывается, за внешним спокойным звучанием скрываются глу­бокие человеческие страдания. Всю боль* души, *всю* боль *израненного сердца Бетховен излил в этой музыке. И если б мы изменили интона­цию хотя бы одного из трех слагаемых, то изменился б и весь образ в целом, исчезла б та сила выразительности, которой эта музыка покоряет уже много поколений. Давайте послушаем сонату№14 еще раз.*

*Сегодня первая часть "Лучной сонаты" в исполнении профессио­нального пианиста Михаила Плетнева он говорил , что каждый раз испол­няя первую часть испытывает отчаянные страдания, но в тоже время именно она придает ему новые творческие силы.*

*А что, вы испытывали, слушая это музыкальное произведение? (ответы ученики записывают в тетрадь).*