**Хмелевская Светлана Никаноровна**

**Учитель ИЗО, черчения**

**МБОУ СОШ №45, г.Уфы РБ**

**План-конспект урока**

**по изобразительному искусству в 5 классе**

**по программе Б.М. Неменского**

**на тему «Жостовские букеты»**

**Цели урока:**

-закрепление знаний учащихся о народных промыслах России;

-знакомство с историей художественного промысла Жостово;

-знакомство с разнообразием форм подносов и вариантов построения цветочных композиций;

-развитие творческой и познавательной активности, фантазии, художественного вкуса.

**Задачи:**

1) обучающая: научить учащихся выполнять несложные элементы «жостовского письма» и составлять узоры из этих элементов;

2) познавательная: познакомить учащихся с традициями и особенностями росписи данного народного промысла, с этапами работы над декоративной композицией;

3) развивающая: развивать умение писать кистью, пользуясь разными приемами (широкими и плавными мазками и линиями, концом кисти и т.д.);

4) воспитывающая: воспитывать эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству.

**Оборудование и материалы:**

Для учителя: наглядные пособия, фотографии с изображением жостовских подносов, наглядные пособия для отгадывания кроссворда, поднос с жостовской росписью, магнитофон, музыкальный фрагмент (народная музыка), бумага, гуашь, кисти (2-3 шт.), баночка с водой, цв.мел.

Для учащихся: картон черного цвета, гуашь, кисти (2-3 шт.), баночка с водой, палитра, тряпочка, образец с изображением различных видов и форм цветов.

**План урока:**

1. Орг.момент

2. Беседа об истории художественного промысла

3. Решение кроссворда

4. Рассмотрение вариантов композиции и этапов выполнения росписи

5. Физкультминутка

6. Постановка художественной задачи

7. Практическое выполнение задания

8. Подведение итогов и просмотр работ

**Ход урока:**

**1.** Орг.момент:

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.

**2.** Беседа об истории художественного промысла:

 Ребята, обратите внимание, как красиво украшена классная доска! Какие удивительные изделия мы видим на ней. Все они сделаны народными умельцами.

*Велика Россия наша*

*И талантлив наш народ.*

*О Руси родной умельцах*

*На весь мир молва идет!*

Уже почти 200 лет радует людей прикладное искусство мастеров одного из подмосковных сел. На Руси с начала 19 века получил распространение заморский напиток – чай. Возник целый ритуал – чаепитие. Тульские мастера едва успевали изготавливать самовары. Непременным участником чаепития стали подносы. В старых книгах нашли запись о том, что в 1825 году в подмосковном селе местный крестьянин Филипп Вишняков с сыновьями открыл свою подносную мастерскую. Каких только подносов не изготавливали те мастера. Трактирные, или «скатертные», достигали размеров стола, а маленькие «закусочные» - не больше тарелки. Подносы имели самую разнообразную форму: и круглые, и овальные, и прямоугольные, и даже треугольные (показать репродукции). Что же изображали мастера на своих подносах? Это букеты знакомых каждому цветов.

*Букеты сказочных цветов*

*Глядят на нас с подносов звонких*

*И шелк волшебных лепестков,*

*И трепет трав в сиянии тонком.*

Именно расписные подносы прославили это подмосковное село, т.к. именно по нему получили свое название.

**3.** Решение кроссворда:

А мы сейчас попробуем отгадать название этого села (кроссворд с вопросами в приложении №1).

Ребята отвечают на вопросы и отгадывают название художественного промысла Жостово.

**4.** Рассмотрение вариантов композиции и этапов выполнения росписи:

Присмотритесь к росписи подносов. На черном, синем, красном или палевом фоне выполнялись самые разнообразные цветочные композиции: и венки из цветов, и пышные букеты (показать репродукции). Букеты – плотные, стеблей почти не видно. Одни головки цветков и листья. В центральной части – самые крупные, а края и промежутки украшает кружево из мелких цветочков и тонких стебельков и листьев. Свободная манера письма, кистевая живописная импровизация – основной принцип жостовской росписи. Мастер расписывает подносы в несколько этапов, сразу красками, без предварительного рисунка. Каждый этап имеет свое название:

1) Замалевок. На заранее подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев.

2) Тенежка. Это слово созвучно слову «тень». Обозначаются теневые места растений. Появляется объем.

3) Бликовка. Художник создает эффект освещенности букета за счет высвечивания бликом части цветка и листьев. Поэтому передняя часть цветов как бы «выступает вперед», а отвернутая от зрителя «уходит вглубь».

4) Чертежка. При помощи тонкой кисточки прописывают «семенца» в центре чашек.

5) Привязка. Тонкой кисточкой прописываются стебельки, травинки, усики. Букет объединяется в единое целое.

6) Уборка. Украшаются борта подноса геометрическими или растительными узорами.

**5.** Физкультминутка «На ярмарке»:

А теперь, ребята, перед тем, как приступить к практической части урока, проведем физкультминутку.

*Мы на ярмарку пошли,*

*Много деревень прошли* (шаги на месте)

*Как на ярмарку попали*

*Скомороха увидали* (руки приложили к голове, сделали несколько наклонов головы).

*Он все бегает, резвится*

*И зазвать народ стремится* (бег на месте).

*То присядет, то привстанет (движения по тексту).*

*Руки кверху поднимает, а потом их отпускает.*

*И кричит на всю страну: «Покупайте Хохлому!».*

**6.** Постановка художественной задачи:

Ну, вот отдохнули. А теперь за работу. Сегодня мы с вами выполним фрагмент жостовской росписи. Попробуем изобразить один крупный цветок с листьями. У всех на столах представлены образцы самых разнообразных видов и форм цветов. При выполнении росписи можете их использовать. Сначала карандашом слегка наметим контуры цветка и листьев. Затем кистью потолще широким мазком намечаем основные цветовые пятна. А дальше работаем уже тонкой кистью, этап за этапом. При необходимости используем палитру для смешивания цветов.

**7.** Практическое выполнение задания:

Приступаем к работе. Ребята начинают работать над фрагментом росписи, а учитель показывает на доске, как выполняются некоторые элементы росписи: «лепесток», «стебелек» и т.д. По ходу выполнения задания дает учащимся практические советы.

**8.** Подведение итогов и просмотр работ:

Ребята, сегодня мы с вами познакомились с удивительным и очень праздничным искусством Жостово. Давайте еще раз полюбуемся им. Прошу ребят, чьи работы выполнены наиболее удачно, выйти к доске.

Как вы думаете, достойны эти работы представлять народный промысел Жостово? Ответы учащихся.

Заканчиваю урок стихами:

*Как удивительно тепло*

*И хмурый день наполнен светом,*

*Когда в руках ожившим летом*

*Горит такое мастерство.*

Выставление оценок. Домашнее задание для тех, кто не успел закончить работу – завершить работу дома. На следующий урок приносим акварельные краски или гуашь, кисти, альбом. Уборка рабочих мест.

Урок окончен. До свидания.

**Список литературы:**

**1.** Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы /Под ред. Б.М. Неменского [Текст]: учебное издание М.: Просвещение, 2005. 141с.

**2.** Сидоров В. Жостовский букет // Юный художник. - №8. – 1978.

**3.** Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч.Ч.3 Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2004. – 80с.

Приложение №1

**КРОССВОРД**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Г | **Ж** | Е | Л | Ь |  |  |  |
|  | Д | Ы | М | К | **О** | В | О |  |  |  |  |
|  |  | С | В | И | **С** | Т | У | Н | Ь | Я |  |
|  |  |  |  |  | **Т** | Р | А | В | К | А |  |
| Ф | И | Л | И | М | **О** | Н | О | В | О |  |  |
|  |  |  |  | Т | **В** | Е | Р | С | К | А | Я |
|  | Х | О | Х | Л | **О** | М | А |  |  |  |  |

Вопросы:

1. Название промысла (показать картинку)

2. Эта игрушка из села (показать картинку)

3. Название веселой весенней ярмарки на которую свозили игрушки и свистульки

4. Название хохломского узора (показать фото)

5. Эта игрушка из села (показать картинку)

6. Название игрушки (показать картинку)

7. Название промысла (показать картинку)