**План-конспект урока-диспута «Два лика человечества»**

**(по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)**

**1.** ***Предмет:*** литература

**2.** ***Класс:*** 11 класс

**3.** ***Тип урока:*** закрепление пройденного материала

**4.** ***Базовый учебник:*** ?

**5.** ***Цели и задачи урока:***

***Образовательные:***

* Повторить тему: роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

***Развивающие:***

* Научить формулировать мысль, доказывать свою точку зрения;
* Обсудить мнение автора о человечестве, добре и зле;
* Развить междисциплинарные связи между русским языком, историей, риторикой и литературой

***Воспитательные:***

* Научить излагать свое мнение; организовывать работу в группе; преодолевать конфликты

***6. Используемые образовательные технологии:***

* Технология «Дебаты» (закрепление изученного материала)
* Технологии групповой деятельности (в ходе дебатов)

**7. *Форма работы учащихся:*** групповая

***8. Необходимое оборудование:*** *портреты М.Булгакова разных периодов жизни, иллюстрации к произведениям писателя, выставка рисунков учеников к роману «Мастер и Маргарита», вопросы по теме диспута, художественная литература (произведения писателя), письма, критическая литература, словари, памятка: культура проведения диспута (Культура спора).*

9***. Ход урока:***

***Предварительная подготовка учащихся к уроку:***  *Повторение биографии М.Булгакова, содержания романа «Мастер и Маргарита», подготовка рисунков.*

I. Организационный момент, объяснение правил дебатов (группы находятся в равном положении, задается один вопрос для всех групп, ответы даются по порядку от каждой группы, отвечающие меняются, дополнения обязательны, порядок ответов групп меняется). Предполагается 4 группы. Вопросы для обсуждения даны за 2 недели.

II. Мотивация учащихся к теме диспута. Вступительное слово учителя. Обращение к словарям, прочтение лексического значения слова «диспут», памятки «Культура проведения диспута».

III. Диспут. Каждая группа отстаивает свою позицию, отвечая на вопросы учителя (некоторые вопросы задаются намеренно провокационного характера. Это ни в коей мере не учительская точка зрения).

Вопросы:

* Кто прав в споре о человечестве? Воланд? Иешуа?
* Одна из важных основ жизни человека – христианская вера. Становятся ли в романе зло и справедливость синонимами?
* Я помню фразу П.П.Лужина из «Преступления и наказания»: «Возлюби прежде всех одного себя, ибо на свете все на личном интересе основано». Каково ваше мнение? Может, это истина?
* Мне кажется, что человеку должна быть дана абсолютная свобода-вседозволенность для осуществления своих замыслов. Причем я думаю, свобода и вседозволенность – слова-синонимы. Вы согласны?
* И в произведениях Булгакова, Достоевского, да и в современной жизни люди разделены на «сильных» и «слабых». Добро и зло подчас неразличимы. Нужно вынести приговор человечеству. Получается, чтобы искоренить пороки, нужно быть жёстким или даже жестоким. Можно ли сделать человечество счастливым, а мир добрым, если бороться со злом со всей безжалостностью?
* Согласны ли вы с мнением Воланда, что человек грешен, а история человечества – история преступлений?
* Никогда добро окончательно не победит зло. Значит, наступит апокалипсис для человечества?
* Кто же, по мнению Булгакова, прав в споре о добре и зле? В чём истинное добро? Что правит миром?
* Каково лицо современного человечества?
* Какие законы правят людьми? На чьей стороне они находятся. Каковы духовные возможности человека? Способно ли материальное разрушить духовное?
* Нарисуйте схему развития человечества.

IV. Заключительное слово учителя: с вопросами диспута справились все участники. Ответы были глубоки, откровенны, подкреплены реальными примерами и примерами из произведений М.Булгакова, Ф.М.Достоевского и других авторов. Спасибо всем за работу.

Определение лучшей группы по активности, находчивости, количеству примеров из художественной литературы, дополнительных материалов и жизненных наблюдений.

V. Домашнее задание: написать сочинение-эссе на тему: «Два лика человечества».

* Эпиграф к уроку:

Как беден наш язык! – Хочу и не могу –

Не передать того ни другу, ни врагу,

Что буйствует в груди прозрачною волною.

* Звучит романс на стихотворение А.Фета «Я тебе ничего не скажу».
* Слайды с высказываниями современников об А.Фете

III. Ученики читают стихотворения: «Сияла ночь», «Шопену», «Чайковскому», «Романс», «Певице». Отвечают на вопросы: какой темой связаны стихотворения; какие слова и почему повторяются в стихотворных текстах.

IV. Обсуждение истории создания стихотворения «Сияла ночь»

V. Самостоятельная работа учащихся. Анализ стихотворения «Сияла ночь». После выполнения задания ученики обосновывают письменные ответы устно.

Вопросы для анализа:

- Назовите темы стихотворного текста Фета;

- Расскажите о композиции;

- Какой характер имеет образ-переживание в лирическом стихотворении: статичный или динамичный? Как развитие образа-переживания связано с содержанием произведения?

- Найдите аллитерацию в стихах первой строфы. Что достигается повтором тех или иных согласных звуков и как это связано с содержанием первой строфы?

- Обратите внимание на синтаксическое строение третьего стиха первой строфы. Влияет ли синтаксис на напевное звучание поэтической строки? Почему?

- С какой целью используется синтаксический параллелизм во второй строфе?

- Что даёт повтор союза «что» во втором стихе второй строфы? Как это связано с содержанием строфы?

- Зачем Фет использует однородные члены предложения в четвертом стихе второй строфы?

- Как часто встречается аллитерация в третьей строфе? Определите её функции;

- Расскажите о синтаксисе третьей строфы. С какой целью использует Фет анафору, прием повтора стиха?

- Какие приемы создания мелодического образа преобладают в четвертом стихе третьей строфы: фонетические или синтаксические? Почему?

- Как связаны между собой третья и четвертая строфы?

- Проанализируйте синтаксическое строение заключительной строфы: зачем поэт использует синтаксический параллелизм, анафору, однородные члены предложения?

- Проанализируйте фонетический строй строфы и сделайте выводы о ведущих приемах мелодизации четверостишия;

- Каково значение эпифоры в стихотворении? Как она связана с композицией, динамикой, содержанием фетовской лирической миниатюры?

-Определите стихотворный размер стиха.

VI. Домашнее задание: письменный анализ законов мелодики в выбранном напевном стихотворении А.А.Фета.