**МОУ «Покоснинская СОШ»**

 **Конспект урока по ИЗО для 3 класса**

 **«Гжель. Синие узоры на белом фоне»**

 **Урок подготовила учитель ИЗО:**

 **Трынкова Наталья Борисовна**

 **с. Покосное 2013г.**

**Тема: «Гжель. Синие узоры на белом фоне»**

**Цели урока:**

1. Познакомить детей с искусством гжельских мастеров; способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

2. Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам гжельской росписи. Совершенствовать навыки работы с красками.

3. Воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

**Оборудование:**

1. Для учащихся:
* модель для раскрашивания " Виньетка или "Гжельский бычок""
* гуашь
* кисти
* баночка для воды
* лист бумаги
* салфетка
* простой карандаш
* стирательная резинка
1. Для учителя:
* предметы народного прикладного искусства «Гжель» (тарелки, солонки, чашки, чайники и т.д.), открытки, репродукции
* плакат «Гжель»

презентации «Гжель

 **План урока (45 мин):**

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку. 3-5 мин.
2. Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией гжельской росписи, презентаций. Объяснение последовательности росписи. 10-15 мин.
3. Практическая часть. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания. 15-20 мин.
4. Заключительная часть. Подведение итогов. 5 мин.

И в 10 лет, и в 7, и в 5,

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё - что его интересует.

Всё нарисуем, были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье, и на Земле!

Вы со мной согласны?

Тогда начинаем наш урок.

1. Беседа.

**1.Ребята, я пришла сегодня к вам в гости. А угадайте с чем?**

Загадки.1.В брюхе у него вода

 Зашумела от тепла.

 Как разгневанный начальник

 Закипает в брюхе (чайник)

1. Всех напоит, а сама не пьёт (чашка)

 Вы уже взрослые и надеюсь, знаете правила хорошего тона. С гостями принято пить чай. И желательно, из красивого чайного сервиза.

Посмотрите на доску, можно ли этот сервиз назвать красивым?

Почему? (потому что нет узоров)

Чтобы приятно было пить чай из нашего сервиза, давайте мы его распишем.

Расписывать будем росписью, которая называется Гжель.

Деревня в Подмосковье

Прославилась теперь.

Известно всем в народе

Ее названье Гжель.

**2 Ознакомление с росписью мастеров Гжели.**

**Учитель:** Сегодня, ребята, наш урок посвящен «Сказочной гжели». Но расскажу я вам не сказку, а быль.

Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, средь дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные, добрые и работящие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Стали дальше думу-думать. Как бы украсить такую затейливую посуду?

Разошлись по домам. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо - сказочная гжель». На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

И по сей день жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

(Показ презентации «Гжель», учитель обращает внимание на особенности гжельской росписи)

- Русский живописец Б.М.Кустодиев говорил, что гжельские чайники и чашки цветут “колдовскими синими цветами”. И действительно, знаменитые синие цветы, листья и бутоны на белом фоне – исключительная гжельская традиция, которой не найдешь нигде больше в мире. Самобытный стиль росписи кобальтом (синей краской) использует тридцать различных оттенков: от почти прозрачного светло-голубого до насыщенного темно-синего цвета. Но оттенки цвета появляются лишь после обжига, в сыром виде рисунок кобальтом выглядит серо-черным.

Поверить трудно: неужели

Всего два цвета? Чудеса!..

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса!

Л. Куликова.

- Пожалуй самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда, написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности.

Какие розы и пионы

На чашках пишут мастера.

И сине-белые бутоны

Прекрасны нынче, как вчера!

Л. Куликова.

- Используются завитки, дуги, сеточки, полосочки, травинки, точки.

- Часто изображают сказочных животных и птиц. На больших изделиях нередко можно увидеть пейзаж.

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,

Животные и птицы невиданной красы.

Деревня в Подмосковье прославилась теперь.

Известно всем в народе ее название – Гжель.

И.Кадухина

- Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок “мазок на одну сторону” или “ мазок тенями”. В нем виден постепенный переход от светлого к темному.

Тёмно-синее чудо, соловьиная трель.

Всем ты в душу запала,

Наша русская Гжель.

**Вопрос:** Что украшают гжельскими узорами?

**Ответ:** Вазы для цветов, чайники, сахарницы, чашки, блюдца, чайные сервизы.

**Учитель:** А сейчас мы с вами тоже побываем в сказке и почувствуем себя настоящими гжельскими мастерами. Есть у меня набор гжельских бычков (учитель называет имеющиеся модели для раскрашивания), но только они белые, не раскрашенные. Поможете мне расписать их?

А чтобы работа у вас ладилась, да спорилась, я включу вам музыку. Ведь музыка вдохновляет и располагает к творчеству.

В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. В конце урока устраивается выставка. Ребята устанавливают свои игрушки на специальную подставку и вместе с учителем выбирают лучшие работы. Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить в игрушке то, что лучше всего удалось.

1. Практическая работа.

-Сегодня мы познакомимся с приемами гжельской росписи.

1 упражнение « Капелька»

-Учимся наносить мазок с растяжением синего цвета.Сочно набираем синюю краску на кисть, плотно прижимаем кисть к бумаге, оставляя сочный мазок. Не отрывая кисти от бумаги, чуть ослабив давление на кисть, ведем неотрывный мазок вниз, пока не кончится краска. По мере движения кисти вниз мазок будет светлеть. На одинаковом расстоянии друг от друга делаем мазки с растяжением синего цвета.

Этот мазок лежит в основе многих узоров. Название связано с внешним видом. Капелькой изображают листочки, лепестки. Очень красиво смотрится капельки, расположенные по стеблю.Сейчас мы с вами попробуем нарисовать эти капельки.

2 упражнение « Листочки»

Прочитайте название следующего элемента «Листочки» .

Его мы тоже будем рисовать при помощи капельки. Прикладываем кисть с хорошо набранной краской вертикально, острый конец кисти направлен вниз. Слева и справа от первого листочка так, чтобы все они соприкасались в нижней узкой части.

Когда листочки нарисованы, можно нанести точки-бусинки между листочками.

3упражнение « Цветы»

Цветы тоже можно нарисовать при помощи капельки.

Учимся рисовать крупные цветы, используя оттенки синего цвета. Цветы занимают центральную часть листа. Находим середину рисунка.

Рисуем концом кисти синей краской круглую серединку цветка и несколько округлых лепестков. Каждый лепесток раскрашиваем синей краской приемом мазка с растяжением синего цвета от темного до светлого оттенка. Цветок повторяем 2 раза.

1. Роспись чашки.

У вас на столах есть чашки бумажные, но только они белые, не раскрашенные. Поможете мне расписать их?А сейчас возьмите каждый свою чашку и распишите её «гжелью» в технике « капелки».

1. Рефлексия.

Потрудились вы на славу. Я вижу, вы и, правда, умелые ребята! Знатные мастера и мастерицы из вас вырастут!

- Скажите, пожалуйста, вам понравилось в мастерской гжельских мастеров?

- Все вы сегодня хорошо потрудились в роли гжельских мастеров. Ваши работы получились яркими, красочными, выразительными.

-Какой росписью мы его расписывали? (гжель)

-Какой цвет характерен для росписи? (синий)

-С каким приемом росписи познакомились? (капелька)

На этом наш урок окончен. Всем спасибо.