***Тема урока:***

***Две тайны (Соня и Раскольников читают Евангелие. Анализ эпизода)***

Психологическое обоснование урока

Юношеский возраст – период жизни человека между подростковым возрастом и взрослостью. Конкретное содержание юности как возрастного этапа развития определяется в первую очередь социальными условиями, от которых зависит положение молодого человека в обществе, объём знаний, которым он может овладеть, доступность культурных ценностей и так далее. В этом возрасте молодые люди приобретают способность строить умозаключения, выдвигать гипотезы и предложения, которые основаны не только на наблюдаемых состояниях и свойствах объектов, но и на возможных предполагаемых состояниях.

Юноши и девушки начинают подвергать сомнению ценности родителей, сравнивать их с другими, менее консервативными. Юноши сравнивают действительное с возможным и не редко обнаруживают, что оно далеко от желаемого.

В юношеском возрасте продолжается процесс самосознания, открытия себя как неповторимой индивидуальности. Это неразрывно связано с открытием социального мира, в котором предстоит жить. Обращение к себе в процессе самоанализа, рефлексии часто носят мировоззренческий характер, становясь элементом социально – нравственного и личностного самоопределения.

В основе готовности к самоопределению лежит формирование устойчивых, сознательно выработанных представлений о своих обязанностях и правах по отношению к обществу, другим людям. Формируется идентичность как тождественность человека самому себе (неизменность личности в пространстве). Идентичность – это чувство обретения, адекватности и владение личности собственным “я” независимо от изменения ситуации.

Именно поэтому творчество Достоевского может стать для старшеклассников серьёзной почвой для раздумий о мире, о себе самом и о жизни вообще.

# *Цели урока*

1. Развивать умение анализировать текст (эпизод) как часть общего целого (романа).
2. Формировать умение искать логические и смысловые связи в поведении героев в соответствии с их миропониманием.
3. Расширить представление о символике и её роли в произведении.
4. Формировать устойчивые нравственные ориентиры учащихся, представление об уникальности человеческой личности и осознание собственного “я” в социальном пространстве.

## *Ход урока*

Человек есть тайна…

Ф. М. Достоевский

I. Вступительная часть: эмоциональная подготовка к уроку.

На экране – портрет Достоевского. Звучит музыка Сергея Рахманинова “Вокализ”. Затем идут слайды, которые иллюстрируют библейский сюжет о воскрешении Лазаря.

II. Вступительное слово учителя.

Ребята, вы размышляли, готовясь к уроку над вопросами (групповые задания составлены для “лингвистов”, “психологов”, “философов” и “литературоведов”), перечитывали эпизод о встрече Раскольникова с Соней и чтении Евангелия. В соответствии с темой урока определим наши задачи, сформулируем проблемные вопросы.

Формулировка проблемы учащимися (возможные варианты):

* Зачем Раскольников пришёл к Соне?
* Почему читают именно притчу о воскрешении Лазаря?
* В чём заключается “тайна” каждого из них?
* Как в этом эпизоде выражено авторское начало?

|  |  |
| --- | --- |
| Психологи | Какие детали указывают на невысказанные словами, но прочувствованные героями (жест, мимика, интонация)?Почему Соня не хочет читать Раскольникову?Почему Раскольников уверен, что чувства Сони при чтении отрывка из Евангелия являются настоящей тайной?*Придумайте свои вопросы для анализа эпизода* |
| Лингвисты | Значение имён героев (ономастика?)Как имена соотносятся с характерами и отражают ли мировоззрение?Как автор через лексические, синтаксические и стилистические средства создаёт картину?*Придумайте свои вопросы для анализа эпизода*? |
| Философы | Почему Раскольников идёт именно к Соне?Как в тексте показано неосознанное стремление Раскольникова к спасению души?Какие мысли Достоевского о вере, о Христе, о нравственности нашли отражение в эпизоде?*Придумайте свои вопросы для анализа эпизода* |
| Литературоведы | Символика и её роль в эпизоде?Основные мотивы эпизода и их связь с общим контекстом романа?Основные приёмы создания образов?*Придумайте свои вопросы для анализа эпизода* |

В процессе обсуждения вопросов учащиеся заполняют схему, в которой отражаются смысловые акценты и выводы.

В результате получается заполненная опорная схема.

* 1. Просмотр фрагмента фильма из последней экранизации романа Достоевского “Преступление и наказание” (8 серийного фильма режиссёра Дмитрия Светозарова, 2007 года).

Вопросы учителя:

1. Удалось ли создателям фильма передать идеи Достоевского?
2. Как соотносятся фильм и текст романа (мотивируйте свою точку зрения)?
	1. Заключительный этап урока. Обобщение.

“Библия принадлежит всем, атеистам и неверующим равно. Это книга человечества”, - писал Достоевский.

Вопросы учителя:

1. Что открыл вам сегодняшний урок?
2. Что нового помог увидеть урок в романе?
	1. Домашнее задание: сочинение-эссе «Человек есть тайна?»