Ожигова Екатерина Алексеевна

Учитель истории и обществознания

МОУ ИРМО «Оёкская СОШ»

**Методическая разработка урока по новой истории 8 класс.**

**Тема урока** **«Искусство XIX века».**

**Цели урока**: определить общекультурный контекст эпохи; рассмотреть взаимосвязи между различными видами искусства».

**Наглядность :** портреты писателей европейского романтизма, портреты композиторов, репродукции картин живописи, скульптуры.

**Термины:** романтизм, реализм, натурализм, академизм.

**Тип урока: комбинированный**

1.Проверка домашнего задания.

2.Литература XIX в.

3.Живопись и скульптура XIX в.

4. Музыка XIX в.

**ХОД УРОКА:**

1. **Проверка домашнего задания.**

**Опрос учащихся провожу в форме беседы по следующим вопросам:**

- Как изменилось научное видение мира в 19 веке?

-Каковы были тенденции научной мысли?

-Какие основные достижения 19 века Вы могли бы назвать?

**II. Новая тема. Беседа с учащимися по теме «Литература 19 века»**

-Какие литературные направления 19 века Вы знаете? (Сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм).

-Какого из представителей европейского романтизма Вы знаете? (Дж. Байрон, В.Гюго, Г.Гейне).

-Как Вы могли бы охарактеризовать литературное направление романтизма? (Неприятие канонов классицизма и Просвещения. Стремление к героизации человека, противостоящего своему окружению ). Какие произведения Дж .Байрона Вам известны? (Паломничество Чайлд Гарольда «Корсар»). Какие романы В.Гюго Вам известны? ( «Отверженные, «Собор Парижской Богоматери»). Кого из представителей Вы могли охарактеризовать литературное направление реализма? (Это направление отличает социальная ориентированность: писатель отображает «язвы» общества имя их скорейшего исправления). Какие романы Ч.Диккенса Вы знаете? ( «Приключение Оливера Твиста», «Посмертные записки Пиквикского клуба» и другие).

В конце 19 века появляется новое литературное направление - натурализм. Для него характерна необычная точность в изобретении бытовых деталей. При этом в центре внимания «натуралистов»- низы общества». Наиболее яркий представитель этого течения - Эмиль Золя. Ему принадлежит серия романов «Ругон- Маккары».

**III. Живопись и скульптура в XIX веке.**

Романтизм проявляется не только в литературе, но и в пластических искусствах, Ярким представителем этого направления в живописи был испанский **художник Франсисико Гойя (1746-1828). Он владел всеми жанрами живописи. У него были картины на** религиозные сюжеты, придворные портреты. В частности, известна его живописная композиция «Портрет королевской семьи Карлоса VI». Картины Гойи могли быть полны драматизма, как, например «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808г.».

Выдающийся художник своего времени **- Теодор Жерико» (1791-1824).** Его наиболее известная картина «Плот «Медузы». Для творчества Жерико характерен предельный драматизм, накал страстей, контрастность цвета. В схожей манере писал Эжен Делакруа (1798-1863). Для него было характерно внимание к восточным сюжетам. Одно из наиболее ярких его творений - картина «резня в Хиосе». Делакруа был свойственен и политический пафос. В этом смысле показательна картина «Свобода , ведущая народ».

-Как Вы думаете, кому принадлежит противостояние художника? (Академическому направлению в жив описи).

Наиболее яркие представители академизма - Энгр, Коро. Академизму противостояли не только романтики, но и сторонники демократизации искусства. Наиболее значимые художники этого ряда- Домье, Курбе, Милле.

-Какое художественное направление перевернуло представления о живописи ? (Импрессионизм).

- В 1863 г. Был открыт Салон отверженных, где были выставлены картины, отвергнутые сторонниками академической школы. В центре общего внимания была картина Эдуарда Мане «Завтрак на траве», Однако, по-настоящему импрессионисты заявили о себе в 1874 году совместной выставкой. Целое направление получило на звание по картине К.Моне «Впечатление». Восход солнца ( ведь по- французски «впечатление»- « имприссион».

Импрессионисты пытались на картине передать «мгновенья», сиюминутные ощущение. Эти ощущения разрушили привычные формы и стандартный рисунок. Их взгляд был сугубо индивидуален. Наиболее известные из них- К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро. Близок к импрессионистам был П.Сезанн. Импрессионистом в скульптуре был О.Роден. Он ломал законы скульптуры, отбрасывал ненужные детали - все во имя достоверной передачи чувств. Первая выставка импрессионистов состоялась в 1874году.

**(По ходу объяснения новой темы заполняем таблицу по искусству 19 века).**

Значимая веха в истории мировой живописи - творчество Поля Гогена. Известен его цикл картин, посвященных жизни на Таити, где художник провел много лет. Гоген фактически отказался от света-тени, совершенно нетрадиционно разрешал проблему перспективы. В своих картинах художник демонстрировал богатство палитры, удивительные цветовые гаммы. Удивительная красочность, богатство образов характерно и для творчества Винсента Ван Гога.

**IV. Музыка в XIX веке.**

Композиторами первой половины 19 века были Ф.Лист, Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Р.Шуман. Для композиторов этой школы было характерно тяготение к малой форме. Их музыка лирична и мелодична и была преимущественно камерной.

В это же самое время свой расцвет переживает итальянская опера. Её ярчайшие представители –Дж.Россини, В Беллини, Дж. Доницетти, Дж. Верди. В Итальянской опере противоборствовали два направления: одно тяготело к традиционной опере-буфф (т.е. комедии), другое обозначало тенденцию к формированию национальной оперы. Представителем последнего был Дж. Верди (1813-1901). Он был автором опер «Реголето», «Травиата», «Отелло», «Макбет», «Аида», «Фальстаф», «Трубадур» и другие. Арии из его опер становились народными песнями и национальными гимнами, призывающими итальянцев к борьбе за независимость.

Серьёзную реформу оперы предприняли Ж.Бизе и Р.Вагнер. Бизе, автор одной из наиболее популярных опер - «Кармен», был сторонником предельно реалистичного сюжета и откровенно выражающей чувства человека мелодии. Р.Вагнер разрушил привычную структуру оперы, внося в неё элементы драматического спектакля и симфонического концерта. В его операх было много симфонического концерта. В его операх было много симфонических вставок и речитативов.

«Реформа симфонической музыки была совершена французским композитором К.Дебюсси. Дебюсси фактически отказался от привычных для симфонической музыки мелодий. Он попытался отобразить чувства, разрушая устоявшие музыкальные формы.

В итоге можно использовать дополнительный материал «Письмо к брату» автор художник Винсент Ван Гог, от 11 мая 1882 г. После знакомства с текстом, задать учащимся несколько вопросов:

-На какие художественные образцы ориентировался Ван Гог?

-Как Ван Гог анализирует собственное творчество?

**-Закрепление урока.**

**-Итог урока.**

**-Домашнее задание** - п.6-8 ; задания в рабочей тетради по данной теме (можно дать дифференцированное задание особой сложности слабым и сильным учащимся), продолжить заполнять таблицу по теме, для тех, кто не успел оформить на уроке. Термины. Дополнительная литература.

**Литература:**

1.Г.И.Данилова «Мировая художественная культура». М.: Дрофа, 2009г.

2. А.Я. Юдовская, П.А.Баранов, Л.М.Ванюшкина История Нового времени». М.: Просвещение, 2010г.