3 класс П.И.Чайковский балет «Спящая красавица»

|  |  |
| --- | --- |
| Муз.приветствие  Интродукция (вступление)к балету –слушание  Программка  Схема-мелодия, темп, динамика  Фрагменты Феи Карабос и Феи Сирени  Физминутка  Звучит Интродукция - дети раскрашивают  Видео – фрагмент «Вальс»  Итог  Работа над песней | Сегодня мы совершим путешествие в мир сказки, удивительных превращений, в мир добрых и злых волшебников.  А начну я наш урок с загадки, послушайте и назовите о какой сказке пойдёт речь.  *Итак, события происходят в замке. На крестины принцессы приглашены важные гости, чтобы пожелать счастья маленькой принцессе. Добрые феи дарят ребёнку подарки, в замке царит веселье. Внезапно злая фея со своей свитой врывается во дворец, её забыли пригласить на бал. От злости она начинает колдовать и предвещает принцессе, что та умрёт от укола спицей, когда ей исполнится 16 лет.*  Вы узнали сказку? («Спящая красавица»)  Кто автор этой сказки? (французский писатель Шарль Перро)  А теперь вторая загадка, музыкальная. Послушайте музыкальный фрагмент произведения и определите, к какому жанру он относится. (прозвучал ВАЛЬС, жанр ТАНЕЦ)  А если объединить сказку, музыку и танец, то какой муз.жанр получиться (представьте - большая сцена, герои в сказочных костюмах и танцующие под красивую музыку)  Это БАЛЕТ – муз. спектакль, жанр, где все действия передаются по средствам танца.  Сюжет сказки «Спящая красавица» вдохновил композитора (…..показ портрета, какого?) П.И.Чайковского . Яркие образы этого произведения воплотились в такой спектакль как балет. Премьера этого балета состоялась очень давно, в конце 19в, 3 января 1890г на сцене Мариинского театра (Санкт-Петербург)  У композиторов есть такая традиция, перед спектаклем исполняется небольшое вступление , для того, чтобы зритель настроился на предстоящее событие. Такое вступление к балету называется ИНТРОДУКЦИЯ и исполняется она при закрытом занавесе.  Представим, что мы находимся в зрительном зале и послушаем ИНТРОДУКЦИЮ (ВСТУПЛЕНИЕ) к балету «Спящая красавица». Внимательно послушайте и постарайтесь ответить на вопрос  О ЧЁМ НАМ РАССКАЗЫВАЕТ КОМПОЗИТОР СВОЕЙ МУЗЫКОЙ?  - Музыка на протяжении всего звучания была одного характера или менялась? ( *Вначале звучала грозно, а затем светло и мягко)*  - Сколько героев воплотила в себе и какие они по характеру?  ( *2 образа – 1) образ грозный, угрожающий; 2) нежный добрый*  *Т.е. композитор представил нам два противоположных образа)*  Чтобы лучше воспринимать содержание балета, зритель имеет возможность перед началом представления приобрести вот такую программку , которая лежит на ваших партах. Вы можете прочитать название спектакля и автора балета; представлены главные действующие лица.  Подошёл черёд разгадать следующую загадку: как вы считаете, кого из перечисленных персонажей изобразила музыка вступления?  (*Музыка изобразила 2х волшебниц – Фею Карабос(злую) и Фею Сирени (добрую)*  А сейчас мы вместе порассуждаем и узнаем , какие же средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы так ярко и понятно изобразить музыкой 2 контрастных образа.  А поможет нам в этом схема: основные средства музыкальной выразительности, с которыми мы уже знакомились на предыдущих уроках - МЕЛОДИЯ, ТЕПМ, ДИНАМИКА  На доске 2 схему- образа двух волшебниц  Я сыграю МЕЛОДИЮ Феи Карабос и Феи Сирени – ваше задание в программке нарисовать мелодическую линию этих персонажей.  Охарактеризуйте нарисованную линию, какая она у вас получилась в рисунке?  Линия Феи Карабос – острая, скачками, прерывистая  Линия Феи Сирени – плавная волнистая, протяжная  (на доске выбираем и помещаем соответствующие карточки)  ТЕМП. Какой темп выбрал композитор для характеристики злого и доброго персонажа?  Фея Карабос – быстрый, стремительный  Фея Сирени - спокойный ,неторопливый  ДИНИМИКА  Фея Карабос – громко( форте)  Фея Сирени - тихо (пьяно)    Итак, у нас получилось 2 образа. Такое сочетание средств муз.выразительности помогает воплотить в музыке нужный муз. образ  Физминутка «Оркестр»  Музыкантами и слушателями мы побывали, а сейчас как в сказке, перевоплотимся в художников, используя цветные карандаши, подберите каждой волшебнице цвет костюма: какой на ваш взгляд, наиболее точно передаёт характер героинь. Постарайтесь уложиться во времени, пока звучит вступление (интродукция)- дети раскрашивают.  Какие цвета наиболее точно отразили характер героинь в вашем воображении?  Сравните свои цвета и те, которые подобрал художник – костюмер балета. Цвет костюма Феи Карабос – тёмный, Феи Сирени –светлый.  Противоположные цвета, яркая выразительная музыка, построенная на противоположных средствах выразительности – всё построено на контрасте.  Чего не хватает, чтобы герои ожили? Танца. Посмотрим  Видео – фрагмент вальса.  Но прежде прочитайте в программке ,что же произошло на балу у Короля и Королевы, когда принцессе исполнилось 16 лет.  При просмотре обратите внимание на то, какое настроение было у участников бала.  С каким муз.жанром мы сегодня продолжили знакомство? (БАЛЕТОМ)  Какие виды искусства соединены в балете? ( музыка, изо, танец)    Что такое интродукция? (вступление к балету)  Появилось ли у вас желание узнать продолжение сказки и посмотреть балет?  Д/З Вспомнить, м.б. ещё раз прочитать сказку и рассказать чем же она заканчивается, чтобы на след. уроках мы продолжили говорить о балете «Спящая красавица» и уже знали сюжет до конца.  Чему нас учат сказки? (доброму отношению друг к другу, добро всегда побеждает зло)  Песня «Приходи сказка» |

Тема Феи Карабос



Тема Феи Сирени

