**Тема: «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»).
цвет как средство ВЫРАЖЕНИЯ:
«теплые» и «холодные» цвета**

**Вид занятий:** живописные упражнения, рисование по памяти и представлению (впечатлению).

**Цели и задачи:** дать понятие о цвете как средстве выражения: «теплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов; знакомство с цветовым кругом; закрепление умения пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; развитие эстетического отношения к действительности.

Оборудование урока: гуашь без белой, черной красок, альбом.

Зрительный ряд: методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»; слайды угасающего костра, огня; репродукции: И. Шишкин «Перед грозой», «Лес зимой», И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Февральская лазурь», М. Врубель «Царевна Лебедь», Н. Рерих «Снегурочка», Н. Ромадин «Цветущий бугор», «Розовый вечер», «Зимняя луна».

Литературный ряд: загадки по теме.

**Ход урока**

**I. Организация класса.**

Проверка отсутствующих, готовности к уроку.

**II. Беседа о «теплых» и «холодных» цветах. Упражнение.**

Выполнение упражнения на освоение «теплых» и «холодных» цветов: вспоминаем 7 цветов радуги (пословицу про них).

Целесообразно предложить детям взять краски и зарисовать то, что объяснит учитель.

**Этапы выполнения упражнения:**

1) Расположить лист альбома горизонтально.

2) Разделить его на три части двумя вертикальными линиями.

3) Слева расположить красную, оранжевую, желтую полосы, плавно переходящие друг в друга.

4) Справа сверху вниз идут голубой, синий, фиолетовый цвета.

5) В середине зеленая полоса.

6) Наши цвета разделились на три команды. Рассмотрим их.

– Что они вам напоминают?

Слева – огонь, солнце, тепло. Это «теплые» цвета – красный, оранжевый, желтый. Справа – голубой, синий, фиолетовый. Они похожи на холодный ветер, небо, снеговые облака, иней. Это «холодные» цвета. «Теплые» воспринимаются более радостно, активно и возбуждающе, а «холодные» цвета – более грустно. Красный дарит веселое настроение, праздничность, а синий цвет успокаивает.

– Почему же зеленый цвет остался без названия? Потому что он может быть и «теплым», и «холодным». Как?

Возьмите кисточку и капните желтую краску сверху на полоску зеленого цвета (вверху), а снизу добавьте каплю синего цвета. Получилось два новых цвета, оттенков зеленого. Определите, какой оттенок «теплый», а какой «холодный».

Зеленый цвет занимает особые положения среди цветов. Он находится на границе двух групп, и поэтому все зависит от того, какого цвета в нем больше и рядом с каким цветом он стоит. Если в нем больше желтого, то зеленый цвет – «теплый», если синего, то – «холодный». Синий «холоднее» голубого, фиолетовый «теплее» синего, красный «теплее» зеленого, а зеленый – синего. Теплые и холодные качества, как видите, относительные.

Но есть и абсолютные цвета. Например, оранжевый – самый «теплый» цвет, а самый «холодный» цвет – синий. Не случайно они находятся в спектре друг против друга, как полюса у глобуса.

– А как другие цвета можно сделать более «теплыми» или «холодными»?

**III. Работа над заданием.**

Дети рисуют костер на фоне темного ночного неба. Детям надо почувствовать «борьбу» и напряжение цвета при столкновении «теплого» и «холодного». Прекрасный пример – гаснущий костер, когда на фоне мерцающих холодных углей и неба взвиваются огненные языки пламени.

Во время практической работы краски нужно смешивать прямо на листе или на палитре (если дети испытывают трудности). Черная и белая краски не используются.

Заполняя весь лист, можно свободно смешивать краски между собой. Пробелов не оставлять. Костер изображается как бы сверху гаснущий (работа по памяти и впечатлению).

Можно костер поместить в одном углу листа или в центре и постепенно, от этого пятна, заполнить красками весь лист.

Загадки:

 Голубой шатёр

 Весь мир накрыл. (*Небо*.)

По небу лебедь чёрный

Рассыпал чудо-зёрна.

Чёрный белого позвал,

Белый зёрна поклевал. (*Ночь, звёзды, день*.)

 Что, дотронувшись едва,

 Превращает в дым дрова? (*Огонь*.)

Чем кончаются как день, так и ночь? (*Мягким знаком*.)

**IV. Итоги урока.**

На классной доске прикрепляются выполненные учащимися работы. Учитель отмечает, какие оттенки огня и ночи, тепла и холода удалось отобразить детям, насколько выразительными и удачными получились работы.

Оценка работ. Убора рабочих мест.

**Домашнее задание:** подумать, где в природе еще встречается «борьба» теплых и холодных красок, в каких состояниях природы, времен года преобладают «холодные» или «теплые» цвета.