**Тематическое планирование уроков музыки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Содержание темы** | **Характеристика дечтельности учащихся** | **Формирование УУД** |
| **Часть 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость** | | | | |  |
| 1 |  | Открываем для себя новые качества музыки | *Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.  Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. | - Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  -Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  -Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  -Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности | **Личностные УУД**  -развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств;  -формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;  -реализация творческого потенциала учащихся  **Познавательные УУД**  -осознание музыки в жизни человека, формирование общего представления о музыкальной картине мира;  -освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;  - приобретение умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности  **Коммуникативные УУД**  -приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового, индивидуального музицирования;  -развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач,  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение |
| 2 |  | Мелодичность – значит песенность? |
| 3 |  | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. |
| 4 |  | Танцевальность бывает не только в танцах |
| 5 |  | Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. |
| 6 |  | Где слышится маршевость? |
| 7 |  | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой |
| 8 |  | Обобщение по теме«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» |
| **Часть 2. Интонация** | | | | |
| 9 |  | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | *Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.  Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки | - Импровизировать на заданную и свободную темы.  - Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  - Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  - Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.  - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  - Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 10 |  | Сравниваем разговорную и музыкальную речь |
| 11 |  | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. |
| 12 |  | Зерно-интонация в музыке |
| 13 |  | Интонационная выразительность исполнения |
| 14 |  | Выразительные и изобразительные интонации |
| 15 |  | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? |
| 16 |  | Обобщение по теме «Интонация – основа музыки» |
| **Часть 3. Развитие музыки** | | | | |
| 17 |  | Почему развивается музыка? | *Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.  Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное | - Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  - Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  - Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.  - Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  - Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие |
| 18 |  | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? |
| 19 |  | Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. |
| 20 |  | Что такое исполнительское развитие музыки? |
| 21 |  | Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы. |
| 22 |  | Развитие, заложенное в самой музыке |
| 23 |  | Развитие, заложенное в самой музыке |
| 24 |  | Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? |
| 25 |  | Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? |
| 26 |  | Обобщение по теме «Развитие музыки» |
| **Часть 4. Построение (формы) музыки** | | | | |
| 27 |  | Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части | *Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.  Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. | - Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.  - Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.  - Перечислять простые музыкальные формы.  - Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).  - Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.  - Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.  - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации |
| 28 |  | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? |
| 29 |  | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? |
| 30 |  | Рондо – интересная музыкальная форма |
| 31 |  | Как строятся вариации? |
| 32 |  | О важнейших средствах построения музыки |
| 33 |  | Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. |
| 34 |  | Обобщение по теме «Построение музыки» |