**Конспект урока по музыке для 4 класса с использованием ИКТ, технологий творчества и развивающего обучения**

**Тема урока**: «Музыкальное путешествие по Италии»

**Тип урока**: урок ознакомления с новым материалом

**Цель урока**: познакомить детей с музыкальной историей Италии, основными музыкальными жанрами и явлениями, характерными для музыкальной культуры этой страны.

**Задачи:**

* дать понятия «bell canto», баркарола, тарантелла.
* освоить некоторые элементы нотной грамоты на примере тарантеллы.
* познакомить с популярной народной итальянской песней «Санта Лючия», с «Тарантеллой» Дж. Россини, «Баркаролой» из цикла «Времена года» и «Тарантеллой» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского, с картинами художников А.Боголюбова, И.Айвазовского, С.Ф.Щедрина, А.Н.Мокрицкого,
* разучить песню «Макароны» И. Бойко.

**Оборудование к уроку**: smart-доска, мультимедийное оборудование, компьютер, фортепиано или синтезатор, музыкальный центр.

**Материалы к уроку**: «Санта Лючия», «Тарантелла» Дж.Россини, «Баркарола» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского, «Тарантелла» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского, репродукции картин А.Боголюбова «Вид Сорренто», И.Айвазовского «Побережье в Амальфи», С.Ф,Щедрина «Набережная Санта Лючия в Неаполе», А.Н.Мокрицкого «Итальянки на террасе», репродукции картин итальянских художников по теме, И.Бойко «Макароны».

**Ход урока.**

*Учитель*: - Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в музыкальное путешествие по Италии, вы узнаете, чем знаменита и интересна музыкальная культура этой страны.



Издавна итальянский народ славился своей музыкальностью, и корни этой музыкальной культуры уходят в Древний Рим. Уже тогда создавались первые певческие школы. А позже итальянский монах Гвидо Д’Ареццо изобрёл нотную грамоту.

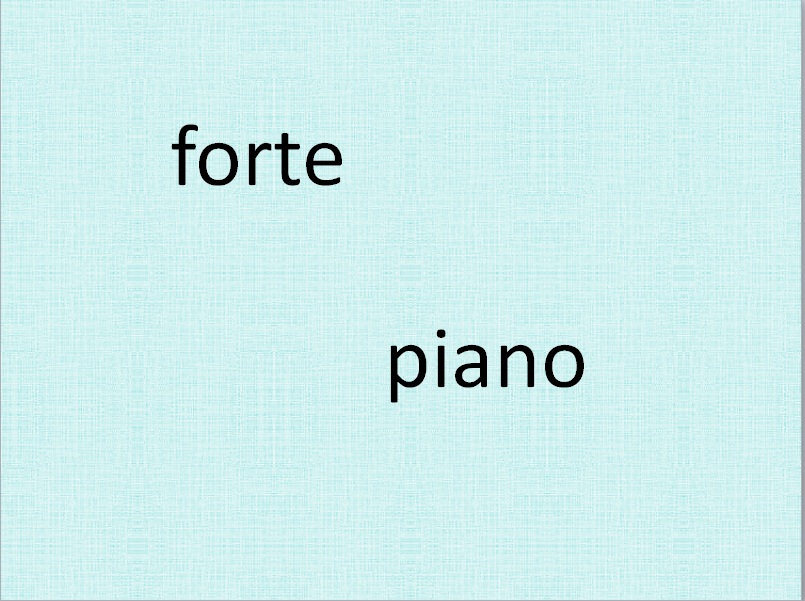


Именно в Италии родилась первая опера. И это неудивительно, потому что в Италии все любят петь: и дети, и взрослые, причём люди разных профессий, начиная от булочника и заканчивая министром.

Как вы думаете, почему?

*Дети*: - В Италии очень красиво, и хотелось петь от красоты природы.

*Учитель*: - Действительно, этому способствует необычайно красивая природа, мягкий морской климат и, наверное, сам итальянский язык. Он очень певучий, мелодичный, в нём много гласных, которые хорошо вокализируются. Итальянский язык признан музыкантами международным языком музыки.  
Посмотрите, знакомы ли вам эти итальянские слова?



Что они означают? (*Дети вспоминают термины: «громко» и «тихо*») А какие ещё вы можете назвать итальянские слова-термины? (*Дети называют знакомые им слова-термины: legato, staccato, dolce, crescendo, diminuendo)*

*Учитель:* - Послушайте знаменитую итальянскую песню «Санта Лючия» в исполнении Робертино Лоретти (это итальянский мальчик, в своё время поразивший публику прекрасным голосом bell canto). Он пел как взрослый музыкант. Послушайте мелодичность языка, певучесть гласных, проникнитесь красотой мелодии. А проникнуться атмосферой Италии нам поможет картина С.Ф.Щедрина «Набережная Санта Лючия в Неаполе»

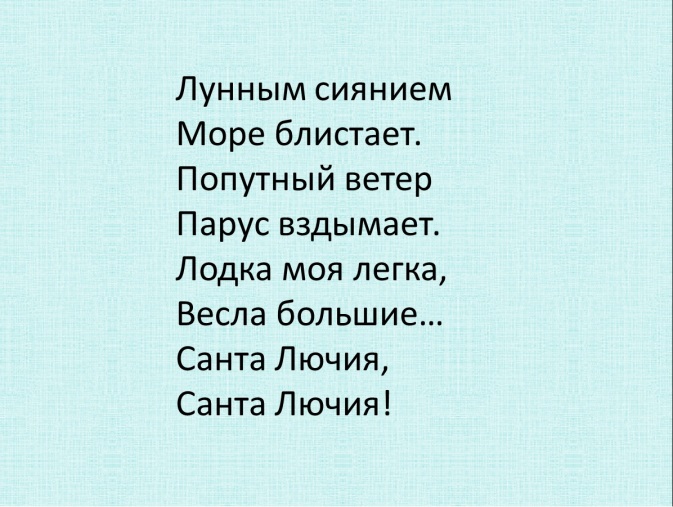
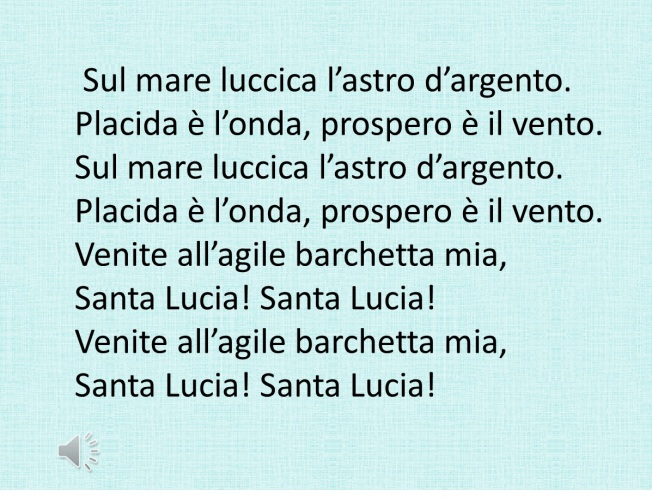
**

*Слушание фрагмента песни.*

*Учитель*: - Вы почувствовали красоту мелодии этой народной песни и певучесть итальянского языка? Как вы думаете, не зная итальянский язык, можно понять в общих чертах, о чём поётся в этой песне?

*Дети*: - Вероятно, о природе, человек выражает свою любовь к кому-то или чему-то.

*Учитель*: - Совершенно верно. Текст песни описывает красочное прибрежное местечко Санта Лючия на берегу Неаполитанского залива. Давайте с вами споём небольшой фрагмент песни сначала на русском языке, потом на итальянском.

**

*Учитель разучивает с детьми мелодию и текст песни.*

*Учитель: -* На каком языке вам больше понравилось петь эту песню?

*Дети*: - На русском языке понятнее содержание, но мелодия поётся лучше и звучит красивее на итальянском.

*Учитель*: - Да, итальянский язык необычайно вокален. Песня «Санта Лючия» написана в жанре ***баркаролы***, то есть песни на воде, песни лодочника. «Барка» - в переводе с итальянского языка означает «лодка».



Обратите внимание на картину Ивана Константиновича Айвазовского, художника-мариниста XIXвека. Кстати, П.И.Чайковский, наш русский композитор XIX века, который, как вы знаете, много путешествовал по разным странам, бывал и в Италии. И там он внимательно вслушивался в звучание народных мелодий и песен. А свои впечатления он выразил в музыкальном произведении, пьесе для фортепиано, которая так и называется «Баркарола».

- Я сейчас исполню фрагмент этой пьесы, а вы послушайте и скажите, почему композитор так назвал произведение: «Баркарола»?

*Дети слушают фрагмент пьесы в исполнении педагога.*

*Учитель*: - Так почему П.Чайковский назвал пьесу «Баркарола», почему песня на воде? Как двигалась мелодия? Какое было сопровождение? (*Дети отмечают напевность, протяжность, плавность мелодической линии и мягкое покачивание аккомпанемента, напоминающее плеск волн.)*

*Учитель*: - Но в Италии не только поют. Есть итальянские танцы, которые стали своего рода символом страны и известны на весь мир. Таков танец ***тарантелла.***



Есть версия, что название этого танца произошло от страшного паука тарантула, укус которого смертелен. И человек может избежать смерти, танцуя в бешеном темпе темпераментный и страстный танец тарантеллу. Сопровождается обычно этот танец игрой на флейте и ударами бубна. Мелодию одной очень известной на весь мир тарантеллы написал итальянский композитор XIX века Джоаккино Россини.



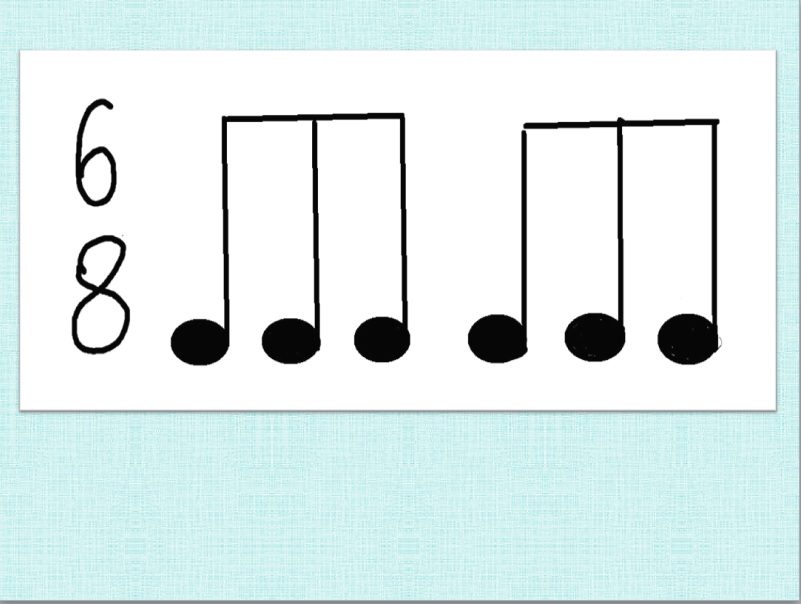
- Послушайте тарантеллу и уловите ритмическую основу этого танца.

*Дети слушают «Тарантеллу» Джоаккино Россини.*

*Учитель*: - Какой же музыкальный размер, счёт тарантеллы?

*Дети отмечают трёхдольность танца, некоторые - двудольность.*

*Учитель*: - Музыкальный размер танца 6/8, то есть в музыкальном такте шесть долей длительностью восьмых. Можно считать на шесть счётов или в двудольном размере по три.



П.И.Чайковский использовал тарантеллу в балете «Лебединое озеро». Там есть фрагмент, когда на бал к принцу Зигфриду съезжаются гости из разных стран и танцуют свои национальные танцы. И итальянские гости танцуют тарантеллу.

- Послушайте тарантеллу из балета и скажите, знакома ли вам мелодия этого танца?

**

*Дети слушают фрагмент из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского (сцена на балу)*

*Учитель*: - Узнали мелодию? *(Дети вспоминают пьесу из фортепианного цикла «Детский альбом»*) Это мелодия «Неаполитанской песенки». Чайковский однажды стал свидетелем одной сценки в Неаполе, когда молодой влюблённый юноша пел серенаду под окошком своей возлюбленной. Мелодия этой песенки так понравилась композитору, что он включил её в «Детский альбом», а потом она прозвучала и в балете «Лебединое озеро».

- Но бывало и так, ребята, что пением итальянские дети зарабатывали себе на жизнь.



Об этом нам рассказывает песня «Макароны». Кстати, паста или макароны тоже являются гастрономическим символом Италии. Послушайте песню и скажите, ритм какого уже знакомого вам танца лежит в её основе?

*Учитель исполняет 1 куплет и припев песни. Дети узнают ритм тарантеллы*.



***Вокально-хоровая работа над песней****.* *Учитель проводит с детьми распевание на мелодии припева песни. Далее работа по фразам, пение вслух, про себя, группами и др.*

**Итог урока.**

Учитель: - Ребята, вам понравилось наше музыкальное путешествие по Италии? С какими жанрами итальянской музыки вы сегодня познакомились? *(Баркарола, тарантелла).* Музыка каких композиторов звучала на уроке? (*Россини, Чайковский*) Картины каких художников помогли нам ощутить красоту Италии? (Боголюбова, Айвазовского, Щедрина). Я думаю, вы поделитесь своими впечатлениями с вашими друзьями и родными. До новых встреч!