|  |
| --- |
| Рассмотрено на Согласовано Утверждаю заседании ШМО зам. директора директор школы председатель: Фарукшина Г.А Борисова И.В. Бозиянц Н.Н.    ------------10.09.2010 ------------10.09.2010 ----------------10.09.2010 |
|  |

|  |
| --- |
| **Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе 34 часа 1 час в неделю** |
| ***Программа: «Живопись» В.С.Кузин, С.Е. Игнатьев, С.П. Ломов, Дрофа 2007.*** |

|  |
| --- |
| **2010-2011 уч. год** |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Раздел, тема | Планируемый результат | Контрольный результат | Домашнее задание |
| ***Многонациональное отечественное искусство 10 часов*** | | | | | |
| 1 |  | Красота вокруг нас | Цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях | Свободная тема (карандаш, акварель) | Подобрать образцы предметов декоративно-прикладного искусства, подготовить сообщение о художественном промысле. |
| 2 |  | Народ – творец прекрасного | Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов. | Иллюстрация – художественные промыслы России (карандаш, акварель) | Подобрать репродукции, фотографии композиций, состоящих из букета цветов и народной игрушки. |
| 3-4 |  | Праздничный натюрморт | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний художника. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит. | Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративного искусства. (карандаш, акварель) | Подобрать репродукции, фотографий построек, украшенных резьбой и т.п. |
| 5 |  | Мы – юные краеведы и этнографы. | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома. | Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш) | Сделать зарисовки с натуры декоративных деталей деревянного дома, оформленных орнаментом: наличников, ставней; принести на урок один предмет народного промысла |
| 6 |  | Национальный натюрморт | Декоративно-прикладное творчество народов России. Русская глиняная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета. | Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь) | Подобрать иллюстрации, рисунки различных видов орнамента: в народных костюмах, вышивках, предметах декоративного искусства, в архитектуре. |
| 7 |  | Национальные традиции в культуре народа | Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде. | Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов (цветные карандаши, акварель, гуашь) | Подготовить цсенку из народного праздника или рассказ о каком-либо народном празднике (коллективная работа) |
| 8 |  | Народные праздники | Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок | Рисование по памяти и представлению на тему «Народный праздник» (карандаш, акварель) | Подобрать иллюстрации к одному из литературных произведений, выполненные разными художниками; сказку народов России для иллюстрации. |
| 9 |  | Иллюстрация сказок народов России. | Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. | Иллюстрирование сказки народов России. | Подобрать поэтические зарисовки пейзажей. |
| 10 |  | Красота родного края | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения. | Рисование на тему «Край, в котором ты живешь» (карандаш, акварель) | Подготовить сообщения: биографии художников эпохи возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. |
| ***Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры 14 часов*** | | | | | |
| 11 |  | Изобразительное искусство эпохи Возрождения | Творчество художников эпохи Возрождения : Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве | Сделать зарисовки понравившихся работ художников эпохи Возрождения. | Реферат по теме «Картина Леонардо да Винчи "Джоконда"»; ; «Биография Леонардо да Винчи». В письменной форме выразить свое отношение к творчеству одного из живописцев эпохи Возрождения. |
| 12 |  | Мир Леонардо | Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи | Сделать зарисовки понравившихся работ Леонардо да Винчи | Подготовить сообщения по темам: «Краткий анализ развития изобразительного исусства эпохи XVII века в западноевропейских странах». |
| 13-14 |  | Красота классической архитектуры. | Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения. | Рисование с натуры гипсовой капители (карандаш) | Подготовить сообщение «Краткий анализ эпохи XVII века в западных странах» |
| 15 |  | Изобразительное искусство Западной Европы XVII века | Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века. | Сделать зарисовки понравившихся работ художников XVII века | В письменной форме выразить свое отношение к творчеству одного из художников XVII века, подготовить сообщения по темам «Краткая биографическая справка об основных событиях жизни Рембранта»; «Рассказ об одном из произведений Рембранта». |
| 16 |  | Творчество Рембранта | Своеобразие рисунка Рембранта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембранта. | Сделать зарисовки понравившихся работ Рембранта. | Подобрать репродукции или картинки с изображением натюрморта. |
| 17-18 |  | Искусство натюрморта | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. | Рисование с натуры натюрморта, составленного из гипсовой вазы и двух гладкоокрашенных яблок на фоне нейтральной драпировки без складок (карандаш, акварель) | Подготовить сообщение «Голландский натюрморт» подобрав иллюстрации из разных источников. |
| 19 |  | Изображение человека в движении | Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека. | Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой – либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т.д. | Подобрать скульптуру малых форм, открытки, фотографии, марки с изображениями скульптурных произведений человека в движении. |
| 20 |  | Красота фигуры человека в движении | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре. | Создание скульптуры человека на проволочном каркасе ( пластилин, глина) | Мини-реферат об одном из известных художников – скульпторов. |
| 21 |  | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII – XX вв. | Творчество художников Д. Рейнольдса, т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К.Коро, Г. Курбе, К.Моне, В. Ван Гога, Э. Моне, П. Сезана, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века. | Сделать зарисовки понравившихся работ художников конца XIX – начала XX века. | Реферат о творчестве одного из художников конца XIX – начала XX веков, подобрать иллюстрации к информации о художниках XVIII – XX века |
| 22 |  | Античная расписная керамика. | Отличительны черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев. | Выполнение эскиза выполнение декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи (гуашь, акварель) | Подобрать фотографии, картины с изображением костюмов различных народов Земли в различные эпохи. |
| 23 |  | Зарубежный друг (гость) | Знакомство с произведениями художников: И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», С. Чуйков «На набережной Бомбея», Рембрант «Ночной дозор», Китагава Утамаро. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека. | Выполнение рисунка по памяти или представлению на тему «Зарубежный гость» (карандаш, акварель, гуашь, пастель) | Подобрать иллюстрации по теме : «Костюмы разных эпох», «Книжная графика», выбрать из романа М.Сервантеса «Дон Кихот» отрывки с описанием внешности героев, интерьера. |
| 24-25 |  | В мире литературных героев. | Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. | Иллюстрирование одного из литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Д.Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак» и т.д. (карандаш, акварель) | Подобрать иллюстрации с изображениями натюрмортов, составленных из предметов инструментов. |
| ***Труд в изобразительном искусстве 9 часов*** | | | | | |
| 26-27 |  | Трудовые ритмы | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шабылкина «Натюрморт», «На стройке», А. Никича «В мастерской». Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени. | Рисование натюрморта с натуры, составленного из предметов (инструментов), характеризующих труд рабочего, художника и т.д. (карандаш, акварель) | Подготовить сообщения «Профессии моих родителей», « Моя будущая профессия» |
| 28 |  | Трудовые будни | Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека. | Выполнение рисунка на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель) | Подобрать этикетки и другие фирменные знаки к различным видам изделий. |
| 29 |  | Мы – юные дизайнеры | Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. | Выполнение эскиза эксилибриса или фирменного знака (перо, тушь, уголь, гуашь) | Подобрать иллюстрации «Рисуем лошадей» |
| 30 |  | Рисуем лошадей | Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение, пропорции. | Выполнение рисунка по памяти или представлению лошадей (карандаш, акварель, мел, пастель, уголь, гуашь) | Подготовить сообщения о крупнейших художественных музеях страны и мира: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Прадо, Уффици, Лувр и т.д. |
| 31 |  | Мы охраняем памятники нашей Родины | Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира. | Выполнение эскиза плаката нпа тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь) | Подобрать поэтические зарисовки весны, иллюстрации к теме «Плакат»; написать реферат о востановлении или реставрации одного из памятников архитектуры, истории или культуры. |
| 32 |  | Весенний пейзаж | Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения. | Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель) | Подобрать иллюстрации, фотографии с изображением букетов весенних цветов и по теме урока. |
| 33 |  | Цветы весны. | Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др. | Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш) | Принести к следующему уроку иллюстрации, открытки с изображением репродукций картин, скульптур, написать мини-сочинение. |
| 34 |  | Итоговый урок. Выставка работ. | Обобщение изученного | Свободное рисование. |  |

Литература:

«Живопись» В.С.Кузин, С.Е. Игнатьев, С.П. Ломов, Дрофа 2007.