**Государственное учреждение образования**

 **«Козловщинская средняя школа»**

 **Дятловского района, Гродненской области**

Конспект урока по музыке во 2-ом классе

***Музыкальное путешествие в страну Балет***

 **Подготовила**

 **учитель музыки**

 **Кавцевич Наталия Николаевна**

 **пгт. Козловщина**

 **2013 год**

*Цель:* сформировать первичное представление о жанре балета.

*Задачи:*

1) актуализация преставлений о жанре танца;

2) ознакомление с основными понятиями жанра балета;

3) выявление особенностей балета как синтетического вида искусства;

4) формирование умения создавать художественный образ пластическими средствами;

Форма урока: усвоение новых знаний.

Оборудование: баян, ноутбук, синтезатор, портрет Е. Глебова

Музыкальный материал:

* Темы из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль
* «Песня Деда-Бородеда». Л. Захлевный
* «Бульба». Бел. нар. песня.
* Фрагмент из балета «Мечта». Е. Глебов.
* «Адажио» из балета «Маленький принц». Е. Глебов.

 Ход урока

Вход в класс. Организация класса.

Музыкальное приветствие.

Музыкальная загадка. Что это за мелодия и в какой стране она звучит? (Звучит тема Всезнайки из оперы «Волк и семеро козлят»).

*Ответы детей:*

- Это тема Всезнайки из оперы «Волк и семеро козлят»

А что такое опера?

*Ответы детей:*

- Опера, такая страна, где не говорят, а поют.

- Верно!

Исполнение тем из оперы «Волк и семеро козлят» (*распевание*)

 - Наше путешествие продолжается и мы сегодня отправимся в музыкальную страну, которая называется Балет. Тема нашего урока так и называется Музыкальное путешествие в страну Балет.

*Цель урока* – сформировать первичное представление о жанре балета.

 - И так с песенкой Деда-Бородеда отправляемся в путь.

«Песенка Деда-бородеда» - исполнение.

 - Ребята, каждая страна славится тем, что она выращивает или добывает: одна - углем, вторая – хлопком, третья – мясом, молоком и так далее. Нашу республику часто называют «бульбяным краем».

Мы – з бульбянага краю,

Дзе кожны бульбу саджае,

Дзе песняю поле званчэе,

Дзе ласкава сонейка грэе.

 *Л. Сурпин*

 -А теперь послушайте песню, которая так и называется «Бульба». Эта песня народная, её сочинил белорусский народ. Слушаем внимательно и подбираем слова для определения характера этой песни.

*После прослушивания ответы детей:*

*-* Песня веселая, быстрая, под неё хочется танцевать.

 -Да, в этой песне чувствуется веселье, задор, шутливость. Это песня-полька. Здесь сочетание двух «китов» - песни и танца.

При разучивании песни обратить внимание на скачки в мелодии, следить за четким произношением слов. Поработать над фразировкой. Показывать рукой рисунок мелодии.

При исполнении песни исполнить пластические движения, аккомпанировать на шумовых инструментах.

 -Давайте еще раз повторим, что такое опера?

 -Это музыкальный спектакль, где действующие лица не говорят, а поют.

 -А сегодня мы пришли в страну Балет. А может кто-нибудь знает, что такое балет?

*Ответы детей:это там, где танцуют балерины.*

 - Правильно.

 *-Слово «ballet» произошло от итальянского balletto – танец . Балет – это музыкальный спектакль, где соединились музыка и танец.*

Евгений Глебов родился 10 сентября 1929 года в городе Рославль (ныне Смоленской области). С юных лет Евгения Глебова привлекала музыка. Самостоятельно научился играть на мандолине, гитаре, балалайке и уже в юные годы стал сочинять различные музыкальные произведения (песни, романсы, пьесы). ). В 1950 году поступил в консерваторию в Минске. В 1951 году создал свое первое крупное произведение — «Фантазию для фортепиано и симфонического оркестра». Евгений Глебов написал несколько балетов: «Мечта», «Альпийская баллада», « Маленький принц» и другие. Первый балет «Мечта» - написан в 1961 году. В нем повествуется про девочку Марию. Она возвратилась из-за границы на Родину, чтоб стать балериной. В балете звучит разная музыка, в том числе , в том числе близкая к белорусской народной.

*Слушание фрагмента из балета «Мечта».* Обратить внимание на знакомую мелодию («Бульба»), которая резво путешествует в оркестре. Она то прячется, то где-то промелькнет, то сливается с другими интонациями и только в конце настойчиво заявляет о себе.

 - А еще мы послушаем «Адажио» из балета «Маленький принц». Слово Адажио вам, конечно, незнакомо. Так вот послушайте. *Adagio-* итальянское слово, которое переводится как «медленно, спокойно». Однако в музыке это слово приобретает неизмеримо более глубокий смысл. Оно указывает не только на темп, то есть скорость исполнения, но говорит о характере музыки – сосредоточенности, глубоком раздумье. А в балете словом Адажио называют лирический дуэт главных героев. Музыка балетных Адажио обычно отличается широкой, распевной мелодией, романтичностью характера.

В фрагменте из музыки к балету рассказывается о необыкновенной встрече Маленького принца и Розы.

(Отрывок из сказки)

*На планете Маленького принца всегда росли простые, скромные цветы - у них было мало лепестков, они занимали совсем мало места и никого не беспокоили. Он раскрывались*

*поутру в траве и под вечер увядали. А этот пророс однажды из зерна,*

*занесенного неведомо откуда, и Маленький принц не сводил глаз с*

*крохотного ростка, не похожего на все остальные ростки и былинки. Вдруг*

*это какая-нибудь новая разновидность баобаба? Но кустик быстро перестал*

*тянуться ввысь, и на нем появился бутон. Маленький принц никогда еще не*

*видал таких огромных бутонов и предчувствовал, что увидит чудо. А*

*неведомая гостья, еще скрытая в стенах своей зеленой комнатки, все*

*готовилась, все прихорашивалась. Она заботливо подбирала краски. Она*

*наряжалась неторопливо, один за другим примеряя лепестки. Она не желала*

*явиться на свет встрепанной, точно какой-нибудь мак. Она хотела*

*показаться во всем блеске своей красоты. Да, это была ужасная кокетка!*

*Таинственные приготовления длились день за днем. И вот наконец, однажды*

*утром, едва взошло солнце, лепестки раскрылись.*

 *( Антуан де Сент-Экзюпери).*

*«Адажио» из балета Е. Глебова «Маленький принц»* - слушание.

 - Ребята, какая звучала музыка? Давайте дадим характеристику.

*Ответы детей: музыка медленная, спокойная, ласковая, плавная, нежная.*

Мелодия «Адажио» звучит как нежная и возвышенная песня о любви.

- А теперь, ребята, представьте себя цветочком, бутоном и пластическими движениями всего тела покажите чувства от прослушанной музыки.

*Повторное слушание и выполнение пластических движений.*

 - Молодцы, ребята, у вас очень здорово получилось!

Рефлексия.

* Какие открытия у вас были сделаны на уроке?
* Что такое балет?
* С какими балетами мы познакомились на уроке?
* Кто композитор?
* Что такое «адажио»?
* Какое настроение у вас после путешествия в стране Балет? Выберите себе соответствующее личико и прикрепите на доску.



Музыкальное прощание.

До свидания, до свидания,

Музыка!

**Список используемой литературы**

 Бракадо Н. И., Коженевская А.Б., Мистюк В.А. Музыка во 2 классе. Минск «Беларусь» 2010 год.

Гришанович Н.Н. Музыка в школе. Минск. ЧУП «Издательство Юнипресс»

2006 год.

 Давыдова М.А. Уроки музыки. Москва. «ВАКО» 2008 год

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1986 год.

 Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Москава «Аквариум» 1997 год