**Урок музыки 3 класс**

**по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской**

учитель музыки Михтеева Е.Ю.

**Методическая разработка урока**

**Тема урока:** «Древнейшая песнь материнства».

**Тип урока:** интегрированный.

Презентация.

**Цель урока**: Образы Благовещения-образ матери, воспетые в церковной музыке, в стихах поэтов, картинах художников.

**Задачи.**

**Обучающие.** Формировать знания о духовной музыке русских и зарубежных композиторов, пробуждать интерес к церковной музыке, выявлять интонационное сходство через характер звучания, лад, динамику, распевность.

**Развивающие.** Совершенствовать музыкальное восприятие, музыкальную память, творческий потенциал в процессе изучения темы, развивать умение анализировать, сравнивать музыкальные произведения с поэтическими текстами, художественными полотнами.

Узнают понятия песнопение, молитва, икона.

**Воспитательные.** Развитие духовно-нравственных и этических чувств, понимание и сопереживание. Почитание Богородицы; внимательное, заботливое отношение и уважение к матери в семье. Формирование лучших качеств (доброта, любовь к близким людям, забота).

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор, диски мр3.

**УМК:** хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия, учебник, творческая тетрадь.

**Художественный материал:** портреты композиторов: С. Рахманинова, Ф. Шуберта; С. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся», Ф. Шуберт «Ave Мария!»; песня «Мама» В. Гаврилина, картины В. Васнецова и Рафаэля; поэтические строки А. Пушкина и Данте, мультимедийная презентация.

**Технологии, используемые на уроке:**

1.Технология педагогики сотрудничества.

2.Информационно-коммуникационная технология.

3.Интегральная технология.

4.Технология развития ассоциативно-образного мышления.

5.технология развития восприятия музыки.

6.технология формирования певческой культуры.

7.Технологгия детского музицирования.

5.Технология арт-терапии и здоровье сбережения в процессе музыкального обучения.

**Ход урока.**

**Организационный момент. Приветствие.**

**Читаю эпиграф к уроку:**

Пусть ей вечно солнце рукоплещет!

Так она и будет жить в веках

Самая прекрасная из женщин,

Женщина с ребенком на руках.

(Сергей Островой)

Вы, наверное, догадались, о ком мы сегодня будем с вами говорить?

(ответы детей)

Тема нашего урока: «Древнейшая песнь материнства».

**Слайд№1**

Звучит молитва С. Рахманинова «Богородице Дево, радуйся!»

**У.- Как вы думаете, где можно услышать эту музыку?**

(такая музыка звучит в церкви, в соборе)

**Слайд №2**

**У.- Как можно назвать это музыкальное произведение, которое исполнялось в церкви, храме.**

(молитва)

**У. Кто из вас когда-то посещал собор или церковь, кто был на службе? Ваше впечатление?**

**(технология педагогики сотрудничества)**

Есть музыка, которая передает настроение, связанное с образами природы, а есть музыка, которая отражает душевное состояние человека, чувства и мысли, связанные с его внутренним миром, музыка, которая очищает душу, просветляет ее. Это музыка – духовная.

**(**личностное УУД: понимание музыкально-эстетического чувства, его функций в жизни человека)

**У.- Кто исполняет эту музыкальную молитву?**

(хор)

**У.- Есть ли музыкальное сопровождение?**

(нет, звучали только голоса)

**У.- Как называется такое исполнение хора, без сопровождения?**

(«a capella)

**У.- К кому она обращена?**

(к Божьей матери)

(познавательное УУД: восприятие музыки, размышление о ней).

У.- Это музыкальное произведение написал великий русский композитор С.В. Рахманинов и оно называется «Богородице Дево, радуйся!»

**Слайд №3**

(**монолог композитора**)

Сергей Рахманинов, в детстве любил слушать колокольный звон, старинные русские песни, древние былины. Он родился в Новгородском крае, в живописном месте у озера Ильмень недалеко от речки Волхова. Его отец был дворянин, а мама – генеральская дочь, профессиональный историк. Но бабушка была самым дорогим ему человеком. К ней в дом приходили звонари и исполнители, русские песен.

Когда Сергей Рахманинов повзрослел, он любил с гордостью повторять: «Я русский композитор и моя Родина наложила отпечаток на мой характер, на мои взгляды. Моя музыка – русская музыка». И ещё: «До чего ж наш народ музыкален. Наши народные песни прекрасны. Как я их люблю!»

**(технология педагогики сотрудничества)**

**У. А как еще называют Божью Матерь?**

(Богородица, Царица небесная, Всепетая, Дева Мария, Мадонна)

**У.- А кто такая Богородица? Что вы о ней знаете?** (дети отвечают).

Образ Божьей Матери это пример великой любви ко всему человечеству. Богородица – это, прежде всего мать, поэтому и чтят ее образ во всех странах, как вечный символ страдающей матери.

У.- Дева Мария появилась на свет более двух тысяч лет назад чудесным образом. Ее родители Иоаким и Анна были добры и милосердны, но у них не было детей. Горячо молясь и прося милости и прощения, они испросили у Бога даровать им дитя и поклялись, что с трех лет отдадут ребенка в храм на воспитание. Господь даровал им Марию, когда они были уже старыми, потеряв всякую надежду.

**Слайд №4,5**

При рождении Марии - Анне возвестили, что ею - Марией - дастся спасение всему миру.

Когда девочке исполнилось три года, родители привели ее в храм, и как только она вошла в храм, он озарился божественным светом, как будто предрекая ей особую судьбу.

**Слайд №6**

Спустя много лет Архангел Гавриил принес Марии благую весть о том, что избрана она между женами, и от нее воплотиться Сын Божий. Ангел сказал ей такие слова: «Радуйся, Мария, Господь с тобою благословенна ты в женах и Благословен плод чрева твоего, яко Спаса родила ты всех душ наших!»

**Слайд№7**

**У. Как вы думаете, почему Господь выбрал именно Марию?**

У.- Господь выбрал Марию за ее чистоту и непорочность, за кроткий нрав, долготерпение и святость. Это произошло более двух тысяч лет назад, примерно седьмого апреля. С этого времени православные верующие празднуют светлый праздник Благовещение Пресвятой Богородицы.

У.-Именно эту молитву о Богородице воплощает С. Рахманинов в своей музыке. Это музыкальное прочтение молитвы.

*(Регулятивные:**выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя).*

**У. Как нужно исполнять молитву? В жаре песни, танца или марша?**

(песенная – лучше передает лирические чувства, простая и одновременно величественная)

**А почему?**

(*познавательные УУД: эмоциональный отклик, оценка музыкального произведения)*

Вот уже две тысячи лет воспевается образ Божией Матери. Ей посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы.

У. Всмотритесь в картину русского художника В. Васнецова «Богоматерь с младенцем» (**икона)**

**Слайд №8**

**(интегральная технология)**

*(информационное УУД: картины Рафаэля, В. Васнецова)*

У.- Что вы видите на картине? (ответы детей)

Мы видим изображение Божьей Матери с младенцем Иисусом художника Виктора Васнецова. Эту великолепное произведение можно увидеть в алтарной части Владимирского собора в Киеве. Сколько любви, кротости, нравственной чистоты в образе Божьей Матери. С какой нежностью, бережностью она обнимает младенца и небесный свет озаряет ее лик.

**(технология ИКТ).**

У.- читает стихотворение

**У.- Как вы думаете, что хотел передать нам А.С. Пушкин этими строками?**

(ответ детей)

У.- В этих строках поэт А.С. Пушкин передает свое преклонение перед образом Богородицы, воспевая ее вселенскую любовь к людям. На Руси Божью Матерь называют Богородицей.

Скажите, ребята, а без чего мы себе не можем представить храм?

(без иконы)

А что такое икона?

Слово «икона» по-гречески – образ.

Образы святых людей сопровождали человека повсюду – в храме, в доие, в дороге…

Что зажигают перед иконой? (свечу)

**Физкультминутка**

-Сейчас мы возьмем дыхание, не поднимая плечи. Представим, что перед нами свеча, будем дуть на ее пламя. Но так, чтобы оно не погасло. (упражнение повторить 2 раза).

Теперь резким выдохом задуваем свечу (2 раза)

**(технология арт-терапии и здоровье сбережения)**

**У.- А как ее называют в западных странах с католической верой?**

(Девой Марией, Мадонной).

У.- Посмотрите, пожалуйста, еще одну всемирно известную картину Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Художник нам рисует Деву Марию, бережно несущую людям самое дорогое, что у нее есть на свете, сына. Ее глаза светятся любовью и нежностью.

**Слайд №9**

Прочитаем стихи Данте, посвященные Деве Марии

(дети читают).

**Давайте сравним эти два произведения**

**Слайд №10**

**У.- Скажите, откуда Дева Мария спускается к людям?**

(с облаков)

**У.- Какой цвет преобладает?**

(белый цвет у Рафаэля)

**У.- Посмотрите на картину Васнецова. Какой цвет преобладает?**

(золотистый)

У.- Белый цвет символизирует чистоту и непорочность, а золотистый - божественный.

Почему женщина с младенцем без короны, богатой одежды, а весь мир называет Ее Царицей Небесной? (ответы детей)

У.- К образу Девы Марии обращались и западноевропейские композиторы. Например, австрийский композитор Ф. Шуберт

**Слайд №11**

**У. Попытайтесь определить, какой может быть музыка, выражающая чувства Ф. Шуберта?**

(спокойствие, умиротворение, возвышенность, любовь, нежность, величие)

У.- Сейчас мы послушаем его произведение «Аве Мария» (отрывок) предварительно разучить несколько фраз

Звучит «Ave Мария»

Попробуйте пластическими движениями изобразить музыку этого произведения **(технология арт-терапии и здоровье сбережения)**

*(Регулятивные:**выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя).*

**У. Что вы можете сказать об этой музыке?**

(красивая, близка сердцу каждого человека, величественная)

Показ видеоклипа «Аве, Мария»

У.- Ребята, мы сегодня на уроке познакомились с двумя произведениями, которые можно назвать музыкальными молитвами композиторов С. Рахманинова и Ф. Шуберта. Давайте попробуем их сравнить, Что между ними общего и в чем различие? используя средства музыкальной выразительности.

**Чем похожи эти музыкальные молитвы двух композиторов?**

1. Выразительное интонационное выделение обращения к Богородице и Деве Марии с последующим распеванием на один слог, что придает мелодии, светлую торжественность. Мелодия как бы расцветает и наполняется светом.
2. Оба произведения написаны в мажоре. Это придает музыке особую возвышенную радость приобщения к таинству молитвы. **Церковная музыка не признает уныния, и даже скорбь в ней светлая.**
3. Темп и динамика – тоже схожие. Спокойная неторопливость тихой мелодии молитвы есть и у Рахманинова и у Шуберта.
4. Созвучны ли картины В. Васнецова и Рафаэля музыке, которая прозвучала на уроке?

**(технология ассоциативно-образного мышления)**

**Итог урока:**

Духовные произведения всегда песенные. Найдите еще раз слова, которые передают наши чувства, когда вы слушаете музыку, смотрите картины, читаете стихи, посвященные Богоматери.

(доброта, любовь, спокойствие, умиротворенность, благородство, сердечность)

**Слайд №12**

У.- Образ Богородицы близок образу матери, тема материнства для многих композиторов, художников, поэтов – вечная тема. Она волновала, и будет волновать многие и многие века. Эта тема близка каждому человеку, потому, что самое дорогое, родное, святое связано с мамой. Любите и берегите своих матерей!

Исполнение песни о маме.

Какими инструментами можно украсить эту песню?

Наверное, у каждого из вас, после прослушивания и исполнения музыки на уроке остались свои впечатления. Найдите стихотворение, которое, по вашему мнению, было бы близко вашим чувствам. Прочитайте его выразительно и поделитесь с нами на следующем уроке.

Прощание.