|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Киселева И.В./  Протокол  № *1*от «  *29*» *08.* 2013г. | «Согласовано»  Заместитель руководителя  по УВР МБОУ «ООШ № 7»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Филянина О.А/  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | «Утверждаю»  Руководитель  МБОУ «ООШ № 7»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Долгов А.А.  Приказ № \_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_2013г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**поЛИТЕРАТУРЕ**

**5 класс**

предмет, класс и т.п.

**Учитель: Киселева Ирина Владимировна**

**/высшая квалификационная категория/**

Ф.И.О., категория

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол № *1***

**от «***30***»** *августа* **2013г.**

**2013 - 2014 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений**

*Основными целями обучения в организации учебного процесса в 5 классе будут:*

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Принципы и подходы к формированию программы;**

**концептуальные положения.**

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—ХХ веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

**Место курса «Литература»**

**в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч, в том числе:

в 5 классе — 102 ч,

в 6 классе — 102 ч,

в 7 классе — 68 ч,

в 8 классе — 68 ч,

в 9 классе — 102 ч.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:  
  
1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
  
3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса**

***В результате изучения литературы ученик должен знать:***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

***В результате изучения литературы ученик должен уметь:***

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе** | |
| **развитие речи** | **Проектная деятельность** |
| Введение. | 2 |  | 1 |
| Мифы. | 9 |  | 1 |
| Устное народное творчество. | 10 | 1 | 1 |
| Сказочные события и герои в литературе. | 20 | 1 | 1 |
| Басни. | 10 | 1 | 1 |
| Человек перед лицом жизненных испытаний. | 30 | 2 |  |
| Поэзия природы. | 11 |  | 1 |
| «Идет война народная. Священная война!...» | 5 |  | 1 |
| Рассказы о твоих сверстниках | 5 |  | 1 |
| Итого | 102 | 6 | 8 |

**Содержание программы учебного курса**

**V класс**

**(102 часов)**

**Введение.(2ч.+1ч.)** Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

**I. Мифы (8ч.+1ч.)**

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

**Мифы Древнего Египта**

*Для чтения и бесед*

«Великое путешествие солнечной Ладьи». Мечта народа о победе над смертью.

**Мифы Древней Греции**

*Для чтения и бесед*

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла». Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1Х песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

*Для самостоятельного чтения*

Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

**Мифы древних славян**

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

**II. Устное народное творчество**

**(8 ч. + 1ч. + 1ч.)**

**Народные сказки**

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

*Для чтения и бесед*

**«Белая уточка», «Кот и лиса».**

Сказки народов мира: **«Коршун и кошка» (египетская сказка).**

**Легенды и предания**

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

*Для чтения и бесед*

«О граде Китиже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

**Малые жанры фольклора**

(загадки, пословицы и поговорки)

*Для чтения и бесед*

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

**Народный кукольный театр**

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

*Для чтения и бесед*

«Петрушка Уксусов»

*Для самостоятельного чтения (к разделу II)*

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович». Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

**III. Сказочные события и герои в литературе**

**(18ч. + 1ч. + 1ч.)**

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

**А.С.Пушкин.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Руслан и Людмила»** (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

**Х.К.Андерсен.** Сведения о жизни великого сказочника.

*Для чтения и изучения*

**«Снежная королева».** Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

**Е.Л. Шварц.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Золушка»** (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

**П.П.Бажов.** Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

*Для чтения и бесед*

**«Каменный цветок».** Герой сказа Бажова – труженик и художник.

*Для самостоятельного чтения (к разделу III)*

**В.Ф. Одоевский.** «Городок в табакерке», **В.М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе», **А.М. Волков.** «Волшебник Изумрудного города», **Л.И. Лагин.** «Старик Хоттабыч», **Ю.К. Олеша.** «Три толстяка», **Е.Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени», **А.С. Некрасов.** «Приключения Барона Врунгеля».

**Х.К. Андерсен.** «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла», **Ш. Перро**. Сказки; Братья Гримм. Сказки; **Р. Киплинг.** «Маугли», **Л. Кэррол.** «Алиса в стране чудес**», В. Гауф.** «Маленький Мук», «Карлик Нос».

**IV.Басни (8ч.+1ч.+1ч.)**

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

**И. А. Крылов.** Сведения о жизни баснописца.

*Для чтения и изучения*

«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».

*Для чтения и бесед*

«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух» (по выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и Лафонтена («Лисица и виноград»).

*Для самостоятельного чтения (к разделу IV)*

**И.А. Крылов** «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; **Эзоп.** Басни.

**V. Человек перед лицом жизненных испытаний**

**(28ч. + 2ч.)**

**М. Ю. Лермонтов.** Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

*Для чтения и изучения*

**«Бородино»**. Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

*Для чтения и бесед*

**М.Ю. Лермонтов**. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII**); А.С. Пушкин**. Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII.«Как часто в горестной разлуке…»).

**А. В. Кольцов.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Косарь».** Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

**И. С. Тургенев.** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

*Для чтения и изучения*

**«Муму»**. История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

**Л. Н. Толстой.** Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

*Для чтения и изучения*

**«Кавказский пленник».** Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

**В.М.Гаршин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Сигнал».** Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

**Л.Н.Андреев.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Кусака».** Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что – осудить дачников.

**А.И.Куприн.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Белый пудель»**. Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

*Для самостоятельного чтения (к разделу V)*

**А.В. Кольцов.** «Раздумье селянина», «Доля бедняка», **А.И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л.Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек».

**Д.В. Григорович.** «Гуттаперчевый мальчик»; **Д.Н. Мамин-Сибиряк**. Рассказы (в издании для детей); **К.М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей).

**VI. Поэзия природы (10ч. + 1ч.+1ч.)**

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

*Для чтения и изучения*

**А.С. Пушкин.** «Обвал», **Ф.И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…»; **А.Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки**». К.Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»; **Н.И. Рыленков.** «Все в тающей дымке…».

**К.Г.Паустовский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Мещерская сторона».** Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

**Е. И. Носов**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

*Для самостоятельного чтения (к разделу VI)*

**А.А. Фет.** «Ласточки пропали…», «Скрип шагов вдоль улиц белых…»; **А.Н. Майков.** «весна», «Весна! Выставляется первая рама…», «Осень « (отрывок**); В.В. Бианки.** «Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский**. Рассказы (в издании для детей), сб. «Лесные дни»; **М.М. Пришвин**. Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (сб. стихотворений).

**VII. «Идет война народная, священная война!...»**

**(5 ч. + 1ч.)**

*Для чтения и бесед*

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь…»; **О.Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **Р. Гамзатов.** «Журавли», **В.М. Шукшин.** «Жатва».

*Для самостоятельного чтения (к разделу VII)*

**В.П. Катаев**. «Сын полка».

**VIII. Рассказы о твоих сверстниках**

**(5ч. +1ч.)**

**Ю.П.Казаков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Тихое утро».** Своеобразиехарактеров мальчиков**.** Смысл заглавия рассказа.Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

**В.А.Солоухин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Мститель». Рассказ как жанр литературы.

*Для самостоятельного чтения (к разделу VIII)*

**Ю.П.Казаков.** «Арктур - гончий пес», «Ночь», «Тедди».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **дата** | **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **Введение (1ч.+1ч.)** | | | | | |
| **1**  ***03.09*** | Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы. | Познакомить со своеобразием предмета. Ролью литературы в жизни человека. | Литература, художественные приемы. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Специфика художественной литературы; структура и содержание предмета. | Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. |
| **2**  ***05.09*** | Проект «Путешествие в Книгоград» | Познакомить со своеобразием предмета. Ролью литературы в жизни человека. | Литература, художественные приемы. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Фонды книг и правила библиотеки; вспомнить любимые произведения. | Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять план, пересказывать. |
|  | **I. Мифы (8ч. +1)** | | | | | |
| **3**  ***07.09*** | Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей. | Познакомить с особенностями славянской мифологии, дать представление о космогонических мифах | мифы и легенды | Знать происхождение мифов, их отличительные особенности; своеобразие, причины возникновения и цель создания | Понятия мифа и мифологии, влияние мифов на культуру человека. Сборники по мифологии. | Находить отличительные черты мифов в литературе. |
| **4-5**  ***10.09***  ***12.09*** | **Мифы Древнего Египта.**  Мечта народа о победе над смертью. «Великое путешествие солнечной Ладьи». | Познакомить с особенностями древнеегипетской мифологии, дать представление о космогонических мифах | мифы и легенды | Знать происхождение мифов, их отличительные особенности; своеобразие, причины возникновения и цель создания | Особенности мифа и фольклора, мифы разных народов. | Находить отличительные особенности мифа и фольклора. Пересказывать содержание мифа, работать с текстом. |
| **6**  ***14.09*** | **Мифы Древней Греции (2).**  О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла». | Познакомить с особенностями древнегреческой мифологии, дать представление о космогонических мифах | мифы и легенды | Знать происхождение мифов, их отличительные особенности; своеобразие, причины возникновения и цель создания | Отличие и сходство мифов и сказок. | Выделять отличительные черты мифа и сказки. |
| **7-8**  ***17.09***  ***19.09*** | Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».  Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1Х песни). Особенности стихотворной речи поэмы. | Познакомить с особенностями древнегреческой мифологии, дать представление о космогонических мифах | мифы и легенды  мифология | Знать героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности стихотворной речи. | Сведения о жизни Гомера. Герои мифов в поэме «Одиссея», особенности стихотворной речи произведения. | Определять героев мифов в поэме. Выявлять особенности стихотворной речи произведения. Комментированное чтение отрывка их поэмы «Одиссея» (отрывок из 1Х песни). |
| **9-10**  ***21.09***  ***24.09*** | **Мифы древних славян**  Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа | Познакомить с особенностями славянской мифологии, дать представление о космогонических мифах | мифы и легенды  мифология | Знать героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности стихотворной речи. | Понятие легенды. Истоки появления мифов древних славян, особенности композиции и языка произведений. Отличительные особенности мифов древних славян. | Выявлять особенности мифов древних славян, сопоставлять иллюстрации художников с текстом мифа. |
| **11**  ***26.09*** | Проект по разделу «Мифы» | Дать представление о космогонических мифах | мифы и легенды | Знать героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности стихотворной речи. | Отличительные особенности легенды и мифа. Особенности жизни и творчества собирателя мифов Древней Греции, герои мифов, основная идея и содержание. | Пересказывать мифы, выразительно читать эпизоды, выделять основную идею и находить отличительные черты мифа и легенды. |
|  | **II. Устное народное творчество (8 ч. + 1ч. + 1ч.)** | | | | | |
| **12-13**  ***28.09***  ***01.10*** | **Народные сказки**  Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые).  Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. | Виды народных сказок | фольклор, его жанры | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. | Понятие народных сказок и их виды. Особенности сказочной обрядности и языка произведений. Отличие сказки от мифа. | Определять характерные для сказок обороты речи. Выделять отличительные особенности сказки и мифа. |
| **14**  ***03.10*** | «Горшеня» | Виды народных сказок. Сказки о животных. | фольклор, его жанры | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. | Своеобразия сказок. Общее движение сюжетов, идеи сказок и особенности их героев. Значение стихотворных вставок в художественную ткань произведения. | Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. |
| **15**  ***05.10*** | Сказка «Царевна – лягушка» | Виды народных сказок | виды сказок | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды | Своеобразие сказок народов мира. Особенности сюжета, идеи, характеристика героев сказок народов мира. | Сравнивать характерные черты сказок народов мира и народных сказок. |
| **16**  ***08.10*** | **Р.р**.  Проект «Пишу сказку…» (написание собственной сказки) | Виды народных сказок | виды сказок | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. | Особенности жанра сказки. | Создавать сказку, учитывая особенности жанра. |
| **17**  ***10.10*** | **Легенды и предания.**  Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.  «О граде Китиже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова». | Обучение  устному пересказу. | сюжет, гипербола, исполнители | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки*,* уметь отличать легенды и предания. | Отличие легенд и преданий от мифов и сказок. Содержание и особенности произведений  «О граде Китиже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова». | Выделять отличительные черты легенд, преданий, мифов и сказок. Выразительно читать и составлять цитатный план произведений. |
| **18-19**  ***12.10***  ***15.10*** | **Малые жанры фольклора.**  Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. | Обучение устному пересказу. | пословицы и поговорки, афоризмы. | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Мудрость и поучительный смысл пословиц и поговорок. | Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности. |
| **20**  ***17.10*** | **Народный кукольный театр**  Сатира в кукольной комедии. «Петрушка Уксусов». | Обучение устному пересказу. | пословицы и поговорки, афоризмы, пьеса | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Понятие народного кукольного театра и история его создания, герои народного кукольного театра. Понятие сатиры. Народная пьеса «Петрушка Уксусов». | Читать по ролям народную пьесу, находить жанровое своеобразие произведения. |
| **21**  ***19.10*** | Проект по разделу «Устное народное творчество» | Обучение устному пересказу. | пословицы и поговорки, афоризмы, пьеса | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Жанровое своеобразие произведений устного народного творчества помогают сказителям воспроизвести содержание. | Принадлежность сказок к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа. Сочинять пословицы, загадки, небылицы. |
|  | **III. Сказочные события и герои в литературе (18ч. + 1ч. + 1ч.)** | | | | | |
| **22**  ***22.10*** | Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной. | Показать влияние особого уклада семьи Пушкиных на раннее развитие Пушкина-поэта, Пушкина-читателя;  Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворения. | Поэма,  сюжет, завязка | Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Особенности литературных сказок, их отличие и сходство с народными сказками. | Находить отличительные особенности литературных сказок. |
| **23-24**  ***24.10***  ***26.10*** | **А.С.Пушкин (2).** Сведения о жизни поэта.  «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении | Показать влияние особого уклада семьи Пушкиных на раннее развитие Пушкина-поэта, Пушкина-читателя;  Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворения. | Поэма,  сюжет, завязка | Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила” | Особенности творчества Пушкина, историю рождения сказки, особенности стихотворной сказки. | Находить сказочные образы и мотивы в произведении. |
| **25**  ***29.10*** | Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма. | Показать влияние особого уклада семьи Пушкиных на раннее развитие Пушкина-поэта, Пушкина-читателя;  Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворения. | Поэма,  сюжет, завязка | Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила | Особенности изобразительного мастерства поэта, понятия ритма, стихотворного размера, рифмы. | Отбирать материал для характеристики героев. |
| **26-27**  ***31.10***  ***12.11*** | **Х.К.Андерсен**  Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Сведения о жизни великого сказочника. Сказка «Снежная королева». | Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. |
| **28**  ***14.11*** | Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг. | Особенности сюжета сказки, портретная характеристика героев, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. | Давать характеристику героев с опорой на текст. Пересказывать эпизоды, подбирая цитаты из текста. |
| **29**  ***16.11*** | Выражение авторского отношения к героям в их портретах. | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Понимать и объяснять  смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!” | Доказывать с опорой на текст, как проявляется выражение авторского отношения к героям. | Находить особенности выражения авторского отношения к героям. Находить портретные характеристики. |
| **30**  ***19.11*** | **Р.р.** Написание контрольного сочинения по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева». | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Особенности литературной сказки и ее отличия от народной. Содержание сказки и особенности творчества Андерсена. Алгоритм работы над сочинением-рассуждением в соответствии с темой. | Создавать сочинение- рассуждение в соответствии с темой, учитывая принцип анализа прочитанного произведения, оценивать поступки героев, выражать собственное мнение, приводя цитаты из текста. |
| **31-32**  ***21.11***  ***23.11*** | **Е.Л. Шварц** Сведения о жизни писателя. «Золушка»(киносценарий). | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Сведения о жизни писателяЕ.Л. Шварца. «Золушка»(киносценарий). | Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. |
| **33**  ***26.11*** | Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Сходства и отличия сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. | Находить сходства и отличия сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. |
| **34**  ***28.11*** | Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц. О пьесе и театре.  Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы. | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц. | Находить отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы. Читать по ролям сказку.пересказывать любимый отрывок. |
| **35**  ***30.11*** | О читательском дневнике | Развитие читательской самостоятельности учащихся | Читательский дневник | Уметь и владеть навыком создания страниц читательского дневника | Отличать лексические значения слова «дневник | работать с книгой |
| **36**  ***03.12*** | **П.П.Бажов**Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.«Каменный цветок». | Знакомство с жанром сказа, обучение аналитическому чтению (сила характера Данилы-мастера, проблемы и тайны мастерства) | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы,  знать черты романтизма. | Понятие сказа, основные факты жизненного и творческого пути писателя, путь Бажова к сказу. | работать с книгой;  определять принадлежность художественного произведения к сказу. |
| **37**  ***05.12*** | Герой сказа Бажова – труженик и художник. | Знакомство с произведениями Бажова; развитие творческих способностей учащихся | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы,  знать черты романтизма. | Особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. | строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. |
| **38**  ***07.12*** | **Вн.ч.** В мире литературных сказок. | Развитие творческих способностей учащихся. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы,  знать черты романтизма. | Отличительные особенности литературной сказки, композиционная структура и сюжетная линия литературной сказки. | Пересказывать и выразительно читать эпизоды из любимой литературной сказки, доказывать, приводя примеры из текста, авторское отношение к героям, анализировать поступки героев. |
| **39**  ***10.12*** | Проект по разделу «Сказочные события и герои в литературе» | Развитие творческих способностей учащихся. | Проект, сказочные события, герои | уметь определять тему произведения, выделять проблемы | композиционная структура и сюжетная линия произведения | Работа в группе |
|  | **IV.Басни (8ч. +1ч.+1ч.)** | | | | | |
| **40**  ***12.12*** | Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения. | классика, поэзия | Знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях. | Жанровые особенности басни, истоки басенного жанра, понятия аллегории, морали, басни, олицетворения. | К какому роду литературы относится басня, находить жанровые особенности басни, объяснять отличия басни от сказки. |
| **41-42**  ***14.12*** | **И. А. Крылов** Сведения о жизни баснописца. «Волк и Ягненок». | Показать отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк и ягнёнок». | Басня, мораль | Сведения о жизни баснописца. Содержание и композиция басни «Волк и Ягненок». | Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни. |
| **43**  ***17.12*** | «Демьянова уха»,«Свинья под дубом» | Показать отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне». | Басня, мораль | Содержание и композиция басен. Что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, смысл. | Находить аллегорию, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. |
| **44-45**  ***19.12***  ***21.12*** | «Волк на псарне», «Квартет». | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения. | Басня, мораль | Содержание и композиция басен. История создания басен. | Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, выразительно читать наизусть басню. |
| **46**  ***24.12*** | **Р.р.** Подготовка к контрольному домашнему сочинению по басням  И.А. Крылова. | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения. | Басня, мораль | Жанровые особенности басни, истоки басенного жанра, понятия аллегории, морали, басни, олицетворения. | На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. |
| **47**  ***26.12*** | **Вн. чт.**  Басни Эзопа и Лафонтена. | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения. | Басня, мораль | Отличительные особенности басен Эзопа и Лафонтена. | Выделять отличительные черты басен Эзопа и Лафонтена, выразительно читать, анализировать басни. |
| **48** | Проект по разделу «Басни» | Работа над развитием устной речи | Басня, мораль | Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | | |
|  | **V. Человек перед лицом жизненных испытаний (28ч. + 2ч.)** | | | | | |
| **49** | **М. Ю. Лермонтов** Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. | Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался решительный и страстный характер | стихи и проза | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | Сведения о жизни поэта. Значение темы Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. | Устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. |
| **50-51** | **«Бородино»**. Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. | Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался решительный и страстный характер | стихи и проза | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | История создания стихотворения, героическая направленность, отношение автора к родине. Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании | Передать сюжет стихотворения, объяснять его диалоговую форму, выделять образность языка, находить прием звукописи. |
| **52-53** | Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение. | Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался решительный и страстный характер | Тема, идея | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | Особенности темы и идеи стихотворения, понятия эпитета и сравнения как средств художественной выразительности. | Выразительно читать стихотворение наизусть, находить эпитет и сравнения, выделять тему и идею стихотворения. |
| **54** | **А. В. Кольцов (2).** Сведения о жизни поэта. «Косарь».Близость стихотворения к народной песне. | Познакомить учащихся с биографией и чертами личности поэта, нашедшими отражение в стихотворении «Косарь» | ямб, хорей | Сведения о жизни поэта. Уметь определять близость стихотворения к народной песне. | Сведения о жизни поэта. Читать стихотворение «Косарь». Понимать идею произведения. Близость стихотворения к народной песне. | Выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. Объяснять, как произведение становится песней. |
| **55** | Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. | Познакомить учащихся с биографией и чертами личности поэта, нашедшими отражение в стихотворении «Косарь» | ямб, хорей | Алгоритм анализа стихотворения, авторское отношение. | Анализировать стихотворение в соответствии с планом. |
| **56** | **И. С. Тургенев** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. «Муму». История создания рассказа. | Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа, показать своеобразие Тургенева-повествователя.  Развивать навыки выразительного чтения, работы с текстом. | поверье, быличка. | Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. | Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. Содержание рассказа «Муму». История его создания. | Соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории. |
| **57** | Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Влияние на человека барства и рабства. | Ввести в мир тургеневского рассказа  Показать через сопоставление Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни, нравственное превосходство героя. | пейзаж, интерьер | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. | Комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. |
| **58** | Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. | Продолжить сопоставительную характеристику Герасима в ситуациях «друзья» и «враги», развивать умение краткого пересказа, проследить за изменениями в главном герое | пейзаж, интерьер | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима. | Сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. |
| **59-60** | Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. | Провести частичный анализ, подготовить учащихся к сочинению. | пейзаж, интерьер | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. | Строить устное высказывание с опорой на текст, определять роль эпитетов и сравнений как средств выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. |
| **61-62** | **Р.р.** Написание контрольного сочинения по рассказу  И.С. Тургенева «Муму». | Написание сочинения. | пейзаж, интерьер, поверье, быличка. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Определение понятий портрета, пейзажа, литературного героя. | Определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами |
| **63-64** | **Н.А.Некрасов. Поэзия детства. Стихотворение**  **«Крестьянские дети»** |  |  | Знать биографические факты жизни писателя, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, | Основные факты жизни и творческого пути, историю создания произведения. | формулировать тему, идею, проблематику произведения. |
| **65** | **Н.А.Некрасов. Стихотворение «Школьник»** |  |  |
| **66-67** | **Л. Н. Толстой**  Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.  «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. | Дать общее представление о пути Л.Н.Толстого, обучение анализу эпического произведения, продолжение работы с литературоведческими терминами. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий:  «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»;  уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра. | Основные факты жизни и творческого пути Л.Н. Толстого; историю создания произведения. | Воспринимать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. |
| **68-69** | Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). | Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков сопоставительной характеристики героев  Формирование умения грамотной письменной речи. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка),  уметь ими оперировать при 1 создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица  героев. | Особенности композиции рассказа, позиция автора в рассказе, содержание рассказа, понимать жизненную позицию главного героя. | Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. |
| **70** | Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. | Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков сопоставительной характеристики героев  Формирование умения грамотной письменной речи. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Авторская позиция и способы ее выражения. | Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания. |
| **71** | Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения | Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков сопоставительной характеристики героев  Формирование умения грамотной письменной речи. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Сюжет и герои художественного произведения. | Анализировать прозаический текст, развивать умение давать устный и письменный ответ на тему, совершенствовать речевые навыки. |
| **72-73** | **Л.Н.Андреев.** Сведения о жизни писателя. **«**Кусака»**.** | Развивать навыки художественного пересказа, выразительного чтения. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания рассказа, его содержание. | Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. |
| **74** | **Творческая работа** «Одно событие из жизни Кусаки, которое могло произойти после отъезда хозяев дачи» | Развивать навыки создания художественного текста | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Особенности композиции и проблематики произведения**.** | Отвечать на проблемный вопрос. Делать творческие проекты. |
| **75-76** | **А.И.Куприн.** Сведения о жизни писателя.«Белый пудель». | Знакомство с рассказомА.И.Куприна «Белый пудель», развитие навыков комментированного чтения. Развитие навыков комментированного чтения; обучение работе с художественной деталью. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание. | Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. |
| **77** | Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). | Знакомство с рассказомА.И.Куприна «Белый пудель», развитие навыков комментированного чтения. Развитие навыков комментированного чтения; обучение работе с художественной деталью. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. | Характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. |
| **78** | Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж). | Знакомство с рассказомА.И.Куприна «Белый пудель», развитие навыков комментированного чтения. Развитие навыков комментированного чтения; обучение работе с художественной деталью. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Содержание и проблематику изученного произведения. | Сопоставлять по­ступки героев, ис­пользовать срав­нительные характеристики. |
| **79** | **Р.р.** Написание контрольного сочинения по рассказу И.А. Куприна «Белый пудель». | Знакомство с рассказомА.И.Куприна «Белый пудель», развитие навыков комментированного чтения. Развитие навыков комментированного чтения; обучение работе с художественной деталью. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Содержание и проблематику изученного произведения. | Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. |
| **80-81** | **Даниель Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо» - одно из любимейших произведений.** | Обучение работы с текстом | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать биографические факты жизни писателя, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, | Основные факты жизни и творческого пути, историю создания произведения. | формулировать тему, идею, проблематику произведения. |
|  | **VI. Поэзия природы (11 ч. + 1ч.)** | | | | | |  |  |  |  |  |
| **82** | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | эпос, лирика, драма | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. | Называть поэтов, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. |
| **83** | **А.С. Пушкин.** «Обвал». **А.Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки**».** | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство в ней человека. | Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. |
| **84-85** | **Ф.И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…»; **К.Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде принимаю...». | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Философская глубина, афористичность стихотворений поэта. | Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения. |
| **86** | **Н.И. Рыленков.** «Все в тающей дымке…».  **К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда…» | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворённость природы, единство в ней человека. | Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. |
| **87** | **Проект по разделу «Поэзия природы»** |  |  |  |  |  |
| **88** | **К.Г.Паустовский.**  Сведения о жизни писателя.Очерк как вид эпического произведения«Мещерская сторона». | Показать сказочные и реальные мотивы народная мудрость и народная мораль в сказке.  Развивать навыки комментированного чтения; работать с понятием «эпитет»; формировать умение работать в группах.  Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, знать черты романтизма | Сведения и жизни и творчестве писателя, историю создания произведения, содержание, героев. | Воспринимать и анали­зировать художественный текст, формулировать тему, идею, про­блематику, давать характеристи­ку героев. |
| **89** | **«**Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. | Показать сказочные и реальные мотивы народная мудрость и народная мораль в сказке.  Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Особенности композиции и проблематики произведения**.** |  |
| **90-91** | Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. | Показать сказочные и реальные мотивы народная мудрость и народная мораль в сказке.  Развивать навыки комментированного чтения; работать с понятием «эпитет»; формировать умение работать в группах. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Образную природу словесного искусства. | Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. |
| **92** | **Е. И. Носов.**  «Тридцать зерен». «Как ворона на крыше заблудилась». | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Содержание рассказов. | Анализировать художественные тексты; сопоставлять эпи­зоды литератур­ных произведений и сравнивать их героев; выра­жать свое отноше­ние к прочитанно­му произведению. |
|  | **VII. «Идет война народная, священная война!..» (5 ч. + 1ч.)** | | | | | |
| **93-94** | **К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь…»; | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения. | Факты жизни и творческого пути поэтов, историю создания стихотворений, тему исторической памяти. | Составлять тезисный план о писателе, цитатный план статьи учебника. |
| **95-96** | **О.Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **М.Джалиль**. «Мост», «Случается порой»  **Р. Гамзатов.** «Журавли». | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения. | Факты жизни и творческого пути поэтов, историю создания стихотворений, образную природу словесного искусства. | Анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, воплощение черт русских богатырей. |
| **97** | **А.Твардовский «Рассказ танкиста»** | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание. | Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. |
| **98** | **Проект «Идет война народная, священная война!..»** |  |  |  |  |  |
|  | **VIII. Рассказы о твоих сверстниках (5ч. +1ч.)** | | | | | |
| **99** | **Ю.П.Казаков.** Сведения о жизни писателя. **«Тихое утро».** Смысл заглавия рассказа. | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание. | Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. |
| **100** | **В.А.Солоухин.** Сведения о жизни писателя. «Мститель». Рассказ как жанр литературы | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание. | Анализировать художественный текст, давать характеристику герою; характеризовать авторскую позицию, своё отношение к прочитанному произведению, находить свойства и различия между автором и его героем. |
| **101** | **В.П.Астафьев «ВАсюткино озеро»** | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание. | Анализировать художественный текст, давать характеристику герою; характеризовать авторскую позицию, своё отношение к прочитанному произведению, находить свойства и различия между автором и его героем. |
| **102** | Рекомендации на летнее чтение. |  |  |  |  |  |

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Литература для учителя:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2013.
2. Таблицы и раздаточный материал по литературе для 5 класса (электронный вариант)
3. ЦОР по всем темам
4. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2013.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.

**Литература для учащихся:**

1. Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2013.

**Справочные пособия**

1. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
2. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

**Ресурсы ИКТ**

1. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.5 класс.
2. <http://eor-np.ru/>
3. <http://school-collection.edu.ru/>

**Требования к оснащению образовательного процесса**

**в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования.**

**литература**

**Основания и цели разработки требований** Настоящие требования разработаны на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе.

Требования представляют собой рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях перехода образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, на новые государственные стандарты общего образования по литературе. Они включают перечни книгопечатной продукции (библиотечный фонд), демонстрационных печатных пособий, компьютерных и информационно-коммуникационных средств, экранно-звуковых пособий, технических средств обучения.

**Новизна разработанных требований**

В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения и учебного оборудования по литературе настоящие требования ориентированы не только на обеспечение наглядности процесса обучения, но и, прежде всего, на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Государственный стандарт по литературе предполагает приоритет деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих и других задач. Поэтому требования включают не только продукцию, выпускаемую в настоящее время, но и ориентируют на перспективу.

В перечнях объектов и средств материально-технического обеспечения, вошедших в состав настоящих требований, представлены не конкретные названия, а, прежде всего, общая номенклатура объектов. Это вызвано тем, что в современных условиях происходит перестройка промышленного сектора, обеспечивающего материальные потребности школы, существенно меняется содержательная основа учебников и учебных пособий, вводятся в широкую практику преподавания принципиально новые носители информации. Так, например, значительная часть учебных материалов, в том числе справочно-энциклопедическая литература, комплекты иллюстраций, таблицы все чаще размещаются не на полиграфических, а на мультимедийных носителях. Появляется возможность их сетевого распространения и формирования на базе учебного кабинета собственной электронной библиотеки. Кроме того, многие средства и объекты материально-технического обеспечения являются взаимозаменяемыми, поскольку их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных предметных тем, но и, прежде всего, создание условий для формирования и развития умений и навыков учащихся.

Таким образом, настоящие рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной предметно-развивающей среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на каждой ступени общего образования. Они исходят из задач комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, переноса акцента на аналитический компонент учебной деятельности, формирование коммуникативной культуры учащихся и развитие умений работы с различными типами информации и ее источников. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

**Специфика подходов к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения**

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в том числе для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

**Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей**

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя.

Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу учащихся). Видео-фильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить учащихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста - важнейшие приемы в методике изучения литературы

**Характеристика расчета количественных показателей материально-технического обеспечения**

Количество учебного оборудования приводится в требованиях в расчете на один учебный кабинет. При этом использование значительной части указанных технических средств связано с выполнением не только внутрипредметных, но и общеучебных задач. Оснащение этими техническими средствами кабинета литературы рассматривается как элемент общего материально-технического оснащения образовательного учреждения и соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. 178-02.

Конкретное количество указанных в рекомендациях средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в таблице используется следующая система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

**К –** полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

**Перечень основных писательских имен и произведений, изучение творчества которых должно быть обеспечено наглядными средствами обучения (по ступеням образования)**

# Реализация программ основного общего образования

**Русская литература**

**Русский фольклор** (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины)

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров)

Русская литература XVIII века: творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX века:** басни И.А. Крылова, лирика В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина» «Пиковая дама» «Маленькие трагедии», романы: «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова; лирика поэтов пушкинской поры; повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева; лирика Н.А. Некрасова, сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; рассказы В.М. Гаршина, А.П. Чехова.

**Русская литература XX века:** М. Горького, М.М. Зощенко, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского; произведения А.С. Грина, М.М. Пришвина; поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова; рассказы В.М. Шукшина; рассказ «Матренин двор» А.И.Солженицына

**Зарубежная литература**

«Илиада» и «Одиссея» Гомера; античная лирика; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет» У. Шекспира; комедии Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гете; произведения Ф. Шиллера, Э.Т.А. Гофмана, Дж. Г. Байрона, П. Мериме, Э.А. По, О. Генри, Д. Лондона; сказка «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.

**Реализация программ среднего (полного) общего образования**

## Русская литература XIX века: драма «Гроза» А.Н. Островского; роман «Обломов» И.А. Гончарова; роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева; лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; произведения А.К. Толстого; лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведения Н.С. Лескова; «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова.

**Русская литература XX века:** лирика и рассказы И.А. Бунина; пьеса «На дне» М. Горького; поэзия конца XIX – начала XX вв.; лирика и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; лирика и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; лирика и поэмы С.А. Есенина; лирика М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама; лирика и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; лирика и роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака; романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова; произведения А.П. Платонова; роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова; лирика А.Т. Твардовского, новеллы из цикла «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова; повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына; проза, поэзия, драматургия второй половины XX века; литература народов России.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств  материально-технического обеспечения | Необходимое количество | | | Примечания | | |
| Основная школа | Старшая школа | |
| Базовый уровень | Профильный уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
|  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |  | | |
|  | Стандарт основного общего образования по литературе | **Д** |  |  | Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие (авторские) программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета литературе. | | |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) |  | **Д** |  |  | | |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) |  |  | **Д** |  | | |
|  | Примерная программа основного общего образования по литературе | **Д** |  |  |  | | |
|  | Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе |  | **Д** |  |  | | |
|  | Примерная программа среднего (полного) общего образования (профильный уровень) по литературе |  |  | **Д** |  | | |
|  | Авторские программы по литературе | **Д** | **Д** | **Д** |  | | |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 5 кл. | **К** |  |  | В учебный фонд библиотеки образовательного учреждения входят комплекты учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством.  При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете литературы, и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу литературы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. | | |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 6 кл. | **К** |  |  |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 7 кл. | **К** |  |  |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 8 кл. | **К** |  |  |
|  | Учебник и хрестоматия по литературе. 9 кл. | **К** |  |  |
|  | Учебник по литературе. 10 кл. |  | **К** | **К** |
|  | Учебник по литературе. 11 кл. |  | **К** | **К** |
|  | Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы.  Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы. | **К** | **К** | **К** |
|  | Дидактические материалы по всему курсу литературы | Ф | Ф | Ф | Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам. | | |
|  | Художественная литература | **Д** | **Д** | **Д** | Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся) | | |
|  | Методические пособия по литературе для учителя | **Д** | **Д** | **Д** |  | | |
|  | Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.) | **Д** | **Д** | **Д** |  | | |
|  | Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.) | **Ф** | **Ф** | **Ф** |  | | |
| 2 | **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ** | | | | | | |
|  | Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы | **Д/Ф** | **Д/Ф** | **Д/Ф** | | | Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
|  | Портреты писателей (русских и зарубежных) | **Д** | **Д** | **Д** | | |  |
|  | Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.) | **Д/Ф** | **Д/Ф** | **Д/Ф** | | | Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
|  | Альбомы раздаточного изобразительного материала | Д | Д | Д | | | Может использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры). |
| 3 | **информационно-коммуникативные средства** | | | | | | |
|  | Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы и электронные учебники | **Д/П** | **Д/П** | **Д/П** | | Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся. | |
|  | Электронные библиотеки по всему курсу литературы.  Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях. | **Д** | **Д** | **Д** | | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы. | |
| 4 | **Экранно-звуковые пособия** | | | | | | |
|  | Видеофильмы по основным разделам курса литературы | **Д** | **Д** | **Д** | | | Видеофильмы могут быть в цифровом (компьютерном) виде. |
|  | Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе | **Д** | **Д** | **Д** | | |  |
|  | Слайды (диапозитивы) по литературе | **Д** | **Д** | **Д** | | |  |
| 5 | **Технические средства обучения** | | | | | | |
|  | Мультимедийный компьютер | **д** | **д** | **д** | | Тех.требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет. Оснащён акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ(текстовых, графических и презентационных). | |
|  | Мультимедиапроектор | **Д** | **Д** | **Д** | | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения. | |
|  | Средства телекоммуникации | **Д** | **Д** | **Д** | | Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий. | |
|  | Сканер | **Д** | **Д** | **Д** | |  | |
|  | Принтер лазерный | **Д** | **Д** | **Д** | |  | |
|  | Копировальный аппарат | **Д** | **Д** | **Д** | | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения. | |
|  | Диапроектор или оверхэд (графопроектор) | **Д** | **Д** | **Д** | |  | |
|  | Экран на штативе или навесной | **Д** | **Д** | **Д** | | Мин. размеры 1,25х1,25 | |
|  | Видеоплейер,DVD-плейер (видеомагнитофон) | **Д** | **Д** | **Д** | |  | |
|  | Телевизор | **Д** | **Д** | **Д** | | Диагональ не менее 72 см | |
|  | Аудио-центр. | **Д** | **Д** | **Д** | | С возможностью использования аудио-дисков CDR | |
|  | **Специализированная учебная МЕБЕЛЬ** | | | | | | |
|  | Аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч. |  |  |  | |  | |
|  | Компьютерный стол |  |  |  | |  | |
|  | Ящики для хранения таблиц |  |  |  | |  | |
|  | Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.) |  |  |  | |  | |
|  | Штатив для карт и таблиц |  |  |  | |  | |
|  | Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией) |  |  |  | |  | |

***Приложения***

**Входная диагностика**

**(**разработчик контрольно-диагностических тестов ОМиД МЦКО О.В.Долгова)

**Цель: проверка уровня сформированности общеучебных умений, навыка осознанного чтения.**

**Чтение текста про себя – 7-8 минут.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обозна-чение в работе | КЭС | Тип  задания | Уровень | МАХ  балл | время |
| 1 | умение определять основную тему текста | ВО | Б | 1 | 2 мин. |
| 2 | умение определять главную мысль и цель создания текста | ВО | Б | 1 | 2 мин. |
| 3 | умение находить в тексте имеющуюся фактическую информацию | ВО | Б | 1 | 2 мин. |
| 4 | умение находить в тексте имеющуюся фактическую информацию | ВО | Б | 1 | 2 мин. |
| 5 | умение на основе прочитанного делать несложный вывод | ВО | Б | 1 | 2 мин. |
| 6 | умение на основе прочитанного делать несложный вывод | ВО | Б | 1 | 2 мин. |
| 7 | умение определять тип книги, из которой взят текст | ВО | Б | 1 | 2 мин. |
| В1 | умение восстановить последовательность пунктов плана к тексту | КО | Б | 1 | 4 мин. |
| В2 | умение объяснять значение встретившихся в тексте слов | КО | П | 2 | 4 мин. |
| В3 | умение находить в тексте языковые средства художественной выразительности и понимать их назначение | КО | П | 1 | 4 мин. |
| С1 | умение определять основные качества героя, проявленные на протяжении повествования, и приводить примеры, подтверждающие эти проявления. | РО | П | 2 | 4 мин. |
| С2 | умение сформулировать личное мнение и аргументировать его | РО | П | 2 | 5 мин. |

**Условные обозначения:**

**ВО** – задание с выбором одного из 4 предложенных вариантов ответа,

**КО** – задание с кратким ответом в виде словосочетания, последовательности букв и т.п.,

**РО** – задание с развёрнутым ответом, подразумевающее составление небольшого связного текста, являющегося ответом на вопрос, работу с таблицей и т.п.

**Б** – базовый уровень (это значит, что с заданием должен справляться ученик, имеющий преимущественно оценки «3»),

**П** – повышенный уровень,

**В** – высокий уровень (даётся редко) – это задания для хорошистов и отличников, но, только постаравшись их выполнить, можно получить хорошую оценку.

**Прочитай текст и выполни задания к нему:**

Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда - был голодным. Он никак не мог привыкнуть, приладиться к голоду, и его ввалившиеся глаза сердито поблескивали, постоянно искали добычу. Черноволосый, нестриженый, взъерошенный, с проступающими ребрышками, он был по­хож на маленького исхудалого волчонка. Он тянул в рот все, что было съедобным,— щавель, вяжущие ягоды черемухи, какие-то корни, дикие лесные яблоки, пронзительно кислые и крепкие. Дома ему давали болтанку и хлеб. Мать добав­ляла в муку веники — вымолоченные метелки проса, и хлеб был тяжелый, вязкий; от него пахло сырой глиной. Но и этот хлеб голодный мальчонка съедал мгновенно, жадно по­сапывая раздутыми ноздрями.

Один раз за всю войну он наелся хлеба вдосталь. И хлеб был не из веников — настоящий. Его принесли с собой на­ши автоматчики. Они вошли в хату ночью. В теплой хате от солдат пахло табачным дымом, ременной кожей и ароматным свежим житником, кото­рый они выкладывали на стол.

От ночных гостей в хате стало тесно, как на вокзале, и маленький Коля почувствовал себя не дома. Он забился в угол и опасливо наблюдал за пришельцами. И тут его за­метил скуластый солдат, прихрамывающий на левую ногу. Он поманил к себе Колю:

— Эй, хозяин, пойди-ка сюда. Хлебушка хочешь?

Мальчику захотелось крикнуть: «Хочу! Хочу!» Но к горлу подкатил ком. Он не мог произнести ни слова и мол­ча глотал слюну.

— Ты, наверно, плотно поужинал?

Коля растерянно заморгал, а скуластый солдат развязал мешок и сунул ему в руку большой кусок хлеба. У голод­ного мальчика закружилась голова. Он вскарабкался на печку, зажмурил глаза и припал к хлебу. Он дышал хлебом, ласкался к нему, согревал его руками и щекой. Он откусы­вал то мякиш, то с веселым азартом грыз корку, и покой­ная сытость сладко разливалась по телу. Коля подобрел от хлеба, как взрослые добреют порой от вина. Ему казалось, что все вокруг хлебное: и лежит он на хлебе, и под головой у него мягкий хлеб, и покрыт он теплым хлебом. Он уснул. И всю ночь ему снился хлеб.

...Когда война подходила к концу, мать посеяла на огоро­де полоску пшеницы. Вскоре из земли проклюнулись робкие всходы. Они были похожи на траву. Мальчик пожевал тра­винку и не почувствовал хлебного вкуса: трава как трава. Может быть, никакого хлеба и не будет. Но трава начала сворачиваться в трубку.

— Скоро наш хлеб зацветет,— говорила мать.

И все ждали, и Коля ждал, и ему на память приходил свежий солдатский житник и счастливая хлебная ночь, ко­торая то ли была на самом деле, то ли приснилась. Коля ждал, что хлеб зацветет голубыми цветами или алым мако­вым цветом. А может быть, как вишня, покроется белой метелицей. Он так и не заметил, как цветет хлеб. Появились колосья — глазастые, голубоватые, чуть запотевшие. Потом полоска стала соломенной.

Когда собрали первый урожай, бабушка на радостях ис­пекла два коржа величиной с подсолнух. Коржи были паху­чие, румяные. Бабушка смазала их масляным перышком и посыпала солью, крупной, как толченое стекло. От кор­жей шел жар, и они светились, как два маленьких посолен­ных солнца.

Мальчик сидел перед столом, и его ввалившиеся глаза приросли к коржам. Он ждал, когда ж его угостят, и вды­хал в себя теплый дух испеченного хлеба. Он еще сдер­живался, чтобы не протянуть руку и не взять без спроса завидное угощение. Наконец бабушка подошла к нему и сказала:

— Отведай, внучок, моего коржа.

Какая-то скрытая пружина сработала внутри — руки мгновенно устремились к коржу, пальцы крепко сжали его и потянули в рот. Корочка обжигала губы, соль пощипыва­ла язык, ноздри раздувались, боясь упустить толику вкус­ного запаха. Нет, корж был повкуснее солдатского житни­ка, но он таял с неудержимой силой, и вскоре в руке маль­чика остался тоненький полумесяц. И его скоро не стало... Коля облизал губы, облизал пальцы и тяжело вздохнул. А второй корж, румяный, целехонький и наверняка еще более вкусный, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.

1. Отнеси этот корж деду,— сказала бабушка.
2. Давай отнесу,— упавшим голосом сказал Коля.

Дед был очень старым и жил на пасеке. Домой он при­ходил в те редкие дни, когда на огороде топили прокопчен­ную, покосившуюся баньку. Все лицо деда заросло щети­ной, словно из подбородка и щек торчало множество же­лезных гвоздиков. Коля боялся приблизиться к деду, чтобы не уколоться.

Бабушка завернула горячий корж в лопух и протянула его Коле. Сперва он нес свою дорогую ношу в руках. Потом лопух пришлось выбросить, а корж спрятать за пазуху, что­бы его не отняли мальчишки. Корж был горячим, он жег кожу, а крупная соль въедалась в обожженное место. Коле казалось, что он несет за пазухой сердитого зверька и зве­рек кусает его живот. Но он терпел. Он прошел мимо маль­чишек, и они не заподозрили, какой вкусный гостинец спря­тан у Коли за пазухой.

Дед обрадовался. Он вертел корж в руках и нюхал. А Ко­ля стоял перед стариком, поглощенный надеждой, что дед разломит корж пополам.

1. Хороший корж,— сказал дед.
2. Хороший,— тут же согласился Коля.
3. Без немцев и земля лучше родит! — Дед опустил ру­ку с коржом.— Как там бабка-то? Ползает?
4. Ползает,— вздохнул мальчик и, чтобы не думать больше о корже, спросил: — Дед, а тебе медаль дадут за немцев?

— Зачем медаль? — сказал он.— Мне бы здоровья.

Дед не стал есть гостинец, а отнес его в шалаш. До чего же жадный дед! Совсем одичал со своими пчелами. Он спе­циально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокой­но жевать его, макая в липкий гречишный мед.

Коля собрался уходить. В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельем — пусть бабка простир­нет! — у Коли что-то дрогнуло, и он чуть не попросил у деда кусочек коржа. Но сумел побороть минутную слабость. И промолчал.

Он шел не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером.

Дома он сунул бабушке котомку и буркнул:

1. Дед велел простирнуть!
2. Как он там, не болеет? — насторожилась бабушка.
3. Чего ему болеть-то? — сказал Коля. — Пасет себе пчел.

Бабушка молча принялась выкладывать на лавку де­душкино бельишко, рассматривая, где надо заштопать, где залатать. На дне котомки оказалась чистая тряпица, завя­занная узлом. Бабушка неторопливо развязала непослуш­ными пальцами узел. В тряпице лежал корж. Она ни­чего не сказала. Положила нежданный гостинец перед вну­ком.

Румяное, густо посыпанное солью солнышко ослепило мальчика. Радостный огонек вспыхнул в его глазах. Он про­глотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба. Зна­чит, дед не жует корж и не макает его в гречишный мед… И он воевал с фашис­тами, а медали ему не надо.

Коля сполз со скамейки и пошел прочь... Но через неко­торое время он вернулся. Взял со стола остывший корж. Аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в де­душкин сундук, где лежали старые сапоги, шапки, мешок с самосадом и штык, привезенный с прошлой войны.

1. **Ты прочитал текст, в котором в основном говорится о том,**
2. как голодно было в нашей стране и Колиной семье в военные годы.
3. как выглядит цветок хлеба.
4. как вкусен свежий хлеб.
5. как Коля хотел съесть второй корж, но смог отказаться от гостинца.
6. **Автор написал этот текст, чтобы все поняли, что**
7. нет на свете ничего вкуснее хлеба.
8. совесть может быть сильнее голода.
9. хлеб нужно прятать от посторонних глаз.
10. взрослые должны делиться с детьми.
11. **Теперь ты знаешь, что**
12. Коля был похож на большого сытого щенка.
13. бабушка завернула корж в чистую тряпицу.
14. Коля едва сдержался, чтобы не попросить у деда кусочек коржа.
15. когда собрали урожай, бабушка напекла много вкусных коржей.

**4. Прочитав текст, ты узнал, что**

1) хлеб цветёт голубыми цветами.

2) цветок хлеба напоминает алый мак.

3) хлеб, как вишня, покрыт белыми цветами.

4) Коля не заметил, как цветёт хлеб.

**5. После знакомства с текстом несложно сделать вывод, что** **Коля не съел дедушкин гостинец, потому что**

1. бабушка велела ему отнести корж деду, но запретила притрагиваться к нему.
2. решил спрятать его про запас.
3. чувствовал вину перед дедом-ветераном за несправедливое мнение о нем.
4. корж уже остыл и стал невкусным.

**6. Подумай, почему** **ввалившиеся глаза мальчика приросли к бабушкиным коржам? Выбери из перечня два верных предложения и обведи кружочком соответствующие буквы.**

А) они были большие, величиной с подсолнух.

Б) они были пахучие, румяные, от них шёл жар.

В) они таяли с неудержимой силой.

Г) они были вкуснее солдатского житника.

**Укажи верный ответ:**

1. ВГ 2) АГ 3) БВ 4) АБ

**7. В какую книгу следует поместить этот текст?**

* 1. Рассказы о великих людях.
  2. Сказочные истории.
  3. Рассказы о детях войны.
  4. Легенды народов мира.

**В1**. **Чтобы пересказать этот текст своему другу и ничего не упустить, надо составить план. Для этого расположи пункты, обозначенные буквами, в соответствующей очерёдности.**

А) До чего же жадный дед!

Б) Ожидание цветения хлеба.

В) Постоянное чувство голода.

Г) Коля отказывается от угощения.

Д) Солдатский житник.

Е) Бабушкины коржи.

**Запиши в таблицу буквы плана в нужной последовательности.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |  |  |  |  |  |

**В2. Тебе встретились слова, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текста вполне понятно.**

Для каждого слова из первого столбца найди верное толкование его значения из второго столбца, обозначенное буквой.

**СЛОВО** **ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА**

1. Житник А) похлёбка из муки (толокна и т.п.), разболтанной

на воде, молоке или квасе.

1. Толика Б) разговоры, пересуды
2. Болтанка В) малое количество, немного

Г) живущий в какой-либо местности

Д) выпечка из обмолоченного зерна

**Запиши в таблицу каждую выбранную букву под номером слова.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
|  |  |  |

**В3. Найди в тексте и напиши, какое сравнение используется для описания коржей, испеченных бабушкой.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**С1. Какими чертами характера, качествами наделен главный герой? Приведи примеры поступков, подтверждающих твоё мнение. Для ответа воспользуйся таблицей.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Черты характера** | **Примеры - подтверждения** |
| **1)** | **1)** |
| **2)** | **2)** |

**С2. Понравился ли тебе этот текст? Объясни, почему?**

**Для ответа используй таблицу:**

|  |
| --- |
| **Отношение к прочитанному тексту** |
| **Причина** |

**Проверь и оцени свою работу:**

**Таблица ответов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания**  **Вар.** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **В1** | **В2** | **В3** |
| **3** | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | ВДБЕАГ | ДВА | *Как два маленьких посоленных солнца* |

**За каждое верно выполненное задание 1 – В1, В3 даётся 1 балл.**

**В2: 2 балла – вся последовательность букв указана верно.**

**1 балл – допущена ошибка в одной из букв (если буквы переставлены местами, это уже более 1 ошибки)**

**0 баллов – задание не выполнено или допущено более 1 ошибки.**

**Критерии оценивания С1-С2.**

**С1. МАХ – 2 балла.**

**Какими чертами характера, качествами наделен главный герой? Приведи примеры поступков, подтверждающих твоё мнение. Для ответа воспользуйся таблицей.**

**Элементы верного ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
| Черты характера | **Примеры - подтверждения** |
| 1. *Сдержанность, терпеливость* | 1. *ждал, когда бабушка угостит его, не взял без спроса завидное угощение* 2. *терпел боль, пряча горячий корж от мальчишек* 3. *не попросил у деда кусочек коржа* |
| **2)** *совестливость* | *сначала плохо подумав о деде, устыдился и отказался есть присланный им обратно гостинец* |

**2 балла** – верно заполнены обе части таблицы (названы 2 качества и приведены примеры-подтверждения),

**1 балл** – верно заполнена одна горизонталь (названо 1 качество и приведен пример-подтверждение) ИЛИ заполнена только левая часть таблицы.

0 баллов – **задание не выполнено или названо только 1 качество без подтверждения**.

**С2. Понравился ли тебе этот текст? Объясни, почему?**

**Для ответа используй таблицу:**

|  |
| --- |
| **Отношение к прочитанному тексту** |
| **Причина** |

**2 балла –** заполнены обе части таблицы, дана серьезная аргументация мнения.

**1 балл –** заполнена только первая часть таблицы ИЛИ аргументация поверхностна

**0 баллов** – задание не выполнено.

**Подсчитай набранные тобой баллы и оцени свою работу:**

**14-15** баллов **– «5»**

**9-13** баллов **– «4»**

**5-8** баллов **– «3»**

**Менее 5** баллов **– «2»**

**Формы и средства контроля**

**Диагностические контрольные работы проводятся посредствам рабочей тетради, составленной с учётом требований ФГОС.** Рабочая тетрадь составлена с учетом требований нового федерального государственного образовательного стандарта и содержит задания для проведения текущего контроля знаний по литературе на протяжении учебного года.

**Рецензенты –*В.И. Громова*** – доцент кафедрыфилологического образования ГАОУ ДПО «СарИПКиПРО»;

***Е.Л. Юнг*** – методист кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «СарИПКиПРО»***.***

**Авторы-составители:**

**Т.Ю. Сторожева** *–* методист кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «СарИПКиПРО», учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №8» г. Петровска Саратовской области;

**Е.А. Курносова** – учитель русского языка МБОУ «ООШ №5» г. Петровска.