**Технологическая карта урока в соответствии с требованиями ФГОС**

*Предмет:* Музыка

*Класс :* 6класс

*Тема урока:* Русская духовная музыка

*Тип урока* : урок-лекция

*Планируемые результаты обучения*

*Личностные:*  развивать стремление к речевому самосовершенствованию формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития.

*Предметные:* эмоционально осознавать и воспринимать духовную музыку ;соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями.

*Метапредметные:* Работа с разными источниками информации. Формировать художественное восприятие музыки.

*Техники и технологии* компьютер, презентация к уроку, магнитофон

*Ресурс:* учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы  Урока  (время) | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД | | | | Формы  Оценивания |
| Личностные | Регулятивные | Коммуникативные | Познавательные |
| 1**. Мотивация к учебной деятельности (орг.момент 1 – 2 минуты)** | Учитель настраивает учащихся на позитивный лад, подбадривает учащихся, напоминает, что они хотят и могут хорошо учиться. | Учащиеся также настраиваются на урок, высказывают свое мнение, что они хотят и будут хорошо работать на уроке | Мотивируются на активную деятельность,  заинтересовываются |  |  | Определять цель в учебной деятельности в помощью учителя |  |
| **2.Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии (4 – 5 минут)** | Учитель подводит учащихся вк тому, что 21 век- век, когда особенно остро обострилась борьба зла и добра, света и тьмы, век, когда нависла угроза не только над экологией природы, но и над экологией души, человеческой души.  II. Прослушивание музыкального произведения и вопросно-ответная беседа. | Учащиеся проникаются проблемой находят ответ на вопрос учителя, делают выводы.. | Осознание учащимися для чего им необходимо получить знания по данной теме. | Оценивают предлагаемые для анализа произведения искусства. | Коммуникация, потребность поделится со сверстниками и учителем своим мнением, умения слушать и воспринимать мнение других | Распознавание существенных признаков и свойств явлений с помощью наблюдения, сравнения, анализа. | Взаимоконтроль |
| **3.Постановка учебной задачи (4 – 5 минут)** | 1 На экране появляется картина с изображением церковной  Архитектуры  (соборы, церкви)  3.Организует беседу, выявляющую знания учащихся в сфере этого стиля живописи.  4.Подводит итог | Анализируют стиль художника., выявляют сходство и различие архетектурных строений | Формированиедуховно-нравственных чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Уметь действовать в соответствии с целевой установкой Понимать и сохранять учебную цель и задачу. Дополнять и уточнять мнения, высказанные одноклас-ми. | Взаимодействие с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме. | Выделять существенную информацию из названия картины, выдвигать свои гипотезы и обосновывать их. Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта. |  |
| **4.Открытие нового знания (построение проекта выхода из затруднения)**  **6 -7минут. Знакомство с**  **« духовной музыкой»** | Учитель подводит учащихся к пониманию того,  то духовная  музыка  помогает нам раскрыться, проснуться, приобщиться к высокому, задуматься о смысле жизни.  Формирование целей и задач, необходимых для изучения этой темы. | Учащиеся сами формули руют цели и задачи урока, что для изучения новой темы необходимо: знакомство с жанрами и исполнителями  композиторами церковной музыки, а также музыкальными произведениями духовной направленности. |  | Личностно оценивают звучащую на уроке музык | Формируют диалоговые формы работы и потребность поделиться своими впечатлениями и знаниями. | Выявляют особенности церковно живописных и музыкальных образов, сравнивают, анализируют их.  . |  |
| **5 Первичное закрепление (4 – 5 минут).** | Показ иконы «Святая троица» А Рублева и фрески Ф.Грека. А Также предлагает детям прослушать молитву «Да исправится молитва моя» П Чеснокова.  Сравни характер мелодии музыки с характером рисунка на иконе. | Внимательно прослушивают музыкальный отрывок и сопоставляют с образами ,написанными на картинах, пытаясь выделить ключевые слова, раскрывающий общечеловеческий смысл иконы. | Развитие образно-ассоциативного мышления на основе активного, прочувствованного восприятия музыки | Оценивают выразительные и изобразительные особенности произведений искусства ( живописи и музыки) | Общаются и взаимодействуют в процессе нахождения общего и разного в стилях произведений | Анализируют стилевые особенности музыкального фрагмента Устанавливают аналогии особенностей живописи художников – иконописцев с музыкой композиторов  Делают выводы.. |  |
| **6. Включение нового знания в систему знаний и повторение 5 – 6 минут** | Показ презентации, в которой поэтапно отражены все разделы урока,  .Звучит духовная музыка, на основе которой будут даны несколько вариантов вопроса | Исследуют и выявляют закономерности появления духовности в искусстве, выявляют общие черты, сопостав ляют особенности живописи и музыки. |  | Оценивают те знания и впечатления, которые получили за время урока, соотносят их с уже имеющимся опытом и знаниями в сфере музыки и изобразительно го искусства. | Применяют словарь эмоций во время просмотра презентации для характеристики звучащей музыки и художественных образов, возникающих на экране. | Распознают существенные признаки и свойства изучаемой проблемы с помощью наблюдений, сравнений, анализа. |  |
| **7. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог) 2 – 3 минуты** | Учитель подводит учащихся к тому, что духовная культура, духовное искусство, духовная музыка сама собой не придет к нам, а придет она лишь к отворившему. | Учащиеся называют цели и задачи, которые они формулировали и намечали в начале урока, анализируют все ли успели и усвоили в процессе урока. |  | Умение адекватно воспринимать как твои действия оценивает учитель и сверстники. | Участвовали в совместной деятельности, общались и взаимодейство вали на различных этапах урока. | Сравнивали, анализировали, классифицировали, обобщал |  |
| **8. . Исполнение песни – заповеди “Не убий!”**  **муз. Ю. Саульского, стихи Л. Завальнюка.** | Учитель аккомпанирует классу на фортепиано | Учащиеся исполняют песню | Формирование целостного взгляда на мир, отношения к Добру и Злу; |  | Участвовали в совместном исполнении выученной |  | Исполнение песни |