**Конспект урока по теме:**

**«М.Горький «Макар Чудра». Образ главного героя рассказа».**

***Цели урока***:продолжить работу над развитием умения анализировать эпическое произведение, отрабатывать умение рассуждать и доказывать собственную точку зрения, умение делать вывод о нравственных уроках произведения.

 Ход урока:

**1.Вступительное слово учителя.**

Сегодня на уроке мы продолжаем работу над рассказом М. Горького «Макар Чудра». Мы уже отметили тот факт, что это первый написанный Горьким рассказ. Именно с этого произведения начинает он путь писателя. С чем решил Горький вступить в русскую литературу? О чём хотел сказать читателю? Чем хотел поделиться с ним?

Время создания произведения (1892 г.) – трагическое, переломное, канун потрясений, которые вскоре обрушатся на Россию. На прошлом уроке мы с вами познакомились с таким литературным направлением как неоромантизм, домашним заданием было определить черты неоромантизма в рассказе М.Горького «Макар Чудра». Давайте проверим, что получилось.

(проверка домашнего задания с использованием слайда из презентации)

Учитель. **Цельнашей дальнейшей работы** – проследить, как черты и свойства поэтики неоромантизма работают в произведении Горького. Наше внимание мы сосредоточим на образе главного героя, средствах его создания. Кроме того, мы должны выявить авторскую позицию в данном произведении и через это сделать вывод о нравственных уроках рассказа.

**2. Работа с текстом рассказа . У.**Какое впечатление сложилось послечтения рассказа? Что оказалось непонятным, удивительным?(рассказ в рассказе, очень интересные, яркие герои)

Давайте откроем рассказ и начнём его читать с самого начала

( слайд с текстом пейзажа, звучит музыка, ученик читает текст)

Учитель: Почему именно так начинает Горький свой рассказ? Что вы увидели в этом пейзаже? Каковы его функции?

(слайд «Пейзаж и его функции в рассказе»)

Почему море, степь, предельно широкое пространство? Как это связано с образом рассказчика? Кто он по национальности? Чего мы должны ожидать от такого героя?(цыгане, люди со своеобразным менталитетом, очень вольные, свободолюбивые)

Посмотрим, как это проявляется в рассказе, композиция которого посвящена одной главной цели – наиболее полно раскрыть образ главного героя.

Давайте вспомним, из чего складывается наше представление о литературном герое? (портрет, речь, поступки, отношение автора и др. персонажей пр-я и т.д.)

(слайд на презентации)

 Нужно выявить, в чём Горький традиционен, а где проявляет новаторство?

1. Есть ли развёрнутый портрет в тесте рассказа? Почему? Какой вы себе представляете внешность рассказчика (подготовленное сообщение «Портрет героя и его роль в рассказе»)

( развёрнутого описания внешности нет, автору более интересен его внутренний мир, поэтому больше внимания он уделяет другим характеристикам, в частности, **речи героя**

1. Подготовленное сообщение- пересказ от 1-го лица (Речь героя, жизненная позиция, жизненная философия. Как герой проявляет себя через речь? Можно ли какие-нибудь его высказывания считать афоризмами?

Вопрос к классу: А что вы услышали в речи героя? Как она его характерезует?

(демонстрируется фрагмент кинофильма «Табор уходит в небо»)

Совпало ли ваше представление о герое с экранным образом? Если да, то в чём?

Учитель. Читая рассказ, вы должны были обратить внимание на ещё одно средство создания образа главного героя. Каково оно? Встречали ли мы такое раньше?

**Зачем автор заставляет своего героя рассказывать об истории** любви**Забара и Радды? (**заставляя рассказывать Макара Чудру эту легенду, автор представляет определенную систему ценностей понимания идеального и антиидеального в человеческом характере.Иными словами, задаёт определенную систему координат, исходя из которой можно судить и о самом рассказчике)

**Учитель. Давайте вспомним эту легенду**

(подготовленное сообщение «Забар и Радда – романтические герои»)

-Какой конфликт представляют эти герои и как он разрешается?

(любовь и свобода, по Горькому, взаимоисключают друг друга, желание безграничной свободы, индивидуализм приводят к взаимному уничтожению)

Как Макар Чудра смотрит на эту историю любви? ( он любуется героями, восхищается их красотой и другими достоинствами)

А автор рассказа разделяет позицию Макара Чудры? Докажите.(не согласен с ней)

**Лабораторная работа (на слайде)**

**Цель:** внимательно прочитать финал, выяснить его смысловую роль в разрешении конфликта произведения. Ответить на вопросы:

**-** Почему именно этой картиной заканчивается рассказ Макар Чудра? Каков смысл последнего предложения?

**(даже** после смерти герои не примиряются)

**- К**ак в финале рассказа обозначены позиции рассказчика и автора? Совпадают ли они?

**Учитель.А теперь** давайте ёще раз посмотрим на монолог Макара Чудры в начале рассказа через призму восприятия его размышлений автором. Что мы увидим? Докажите, что уже здесь автор не согласен с рассказчиком.(диалог в форме монолога, «продолжал он, скептически выслушав моёвозражение на его слова)

**-А где ещё мы встречали ситуации, в которых автор и рассказчик занимали разные позиции в оценке героев, поступков, ситуаций и др.?**

**Какой можно сделать вывод с точки зрения традиций и новаторства Горького?**

( Пушкин «Капитанская дочка», Тургенев «Ася»)

Учитель. А теперь подведем предварительные итоги нашей работы с образом Макара Чудры

( слайд со схемой)

**Письменная работа.** Закончить предложение.

**Идея рассказа М.Горького «Макар Чудра» заключается в том, чтобы показать героя, ….(какого?) (слайд презентации)**

**Учитель.** Но давайте не будем забывать, что в литературном произведении не всё бывает так просто, тем более, в произведении М. Горького. Что ёще необходимо добавить в выводы нашего урока, учитывая авторскую позицию?

( вернуться ещё раз к трагическому финалу любви Забара и Радды)

А теперь давайте подумаем на таким вопросом: «Чем рассказ Горького, написанный в конце 19 века, интересен нам, читателям 21 века? Какие нравственные уроки извлекаем мы из данного произведения?

А теперь задайте вопросы. Что осталось невыясненным, непонятным в рассказе?

Подведение итогов урока.

Домашнее задание. Стр. 22 (зад.10) или (зад.9)- письменно.