**Урок литературы – 9 класс**

**Учитель Назарова Елена Викторовна**

**МБОУ гимназия №12 города Липецка**

**«К ВАМ АЛЕКСАНДР АНДРЕИЧ ЧАЦКИЙ...»**

**(АНАЛИЗ 1 ДЕЙСТВИЯ)**

**ЗАВЯЗКА ЛЮБОВНОГО КОНФЛИКТА**

**В ПЬЕСЕ А. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»**

Цель урока: определение отличий произведений классицизма от новой комедии А. Грибоедова, рассмотрение любовного и общественного конфликта в пьесе, определение места первого действия в сюжетно-композиционной структуре произведения.

 Задачи:

- обучающие: дать теоретические понятия, рассмотреть суть конфликта произведения, обозначить своеобразие развития первого действия комедии; с применением ИКТ ввести теоретическую информацию;

- развивающие: формировать умения самостоятельно определять задачи своей деятельности; искать и отбирать материал по теме; способствовать развитию воображения, фантазии в процессе работы над пьесой; обучать анализу; углубить знания о драматическом произведении;

- воспитательные: пробудить интерес к драматическим произведениям; формировать нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей; учить задумываться над жизненными целями, которые определяют поведение героев, создать эмоциональный настрой на восприятие текста.

Оборудование: проектор, компьютер.

План урока:

1. Вступительное слово учителя.
2. Словарь терминов.
3. История создания пьесы.
4. Анализ списка действующих лиц.
5. История прототипов героев пьесы «Горе от ума».
6. Сюжет произведения «Горе от ума».
7. Композиция произведения «Горе от ума».
8. Традиции и новаторство в произведении
9. Аналитическая беседа по произведению.
10. Инсценировка 5, 7 явления 1 действия.
11. Демонстрационный фрагмент спектакля в постановке О. Меньшикова.
12. Заключение. Домашнее задание.

**Ход урока**

1. **Вступительное слово учителя.**

Сегодня мы начинаем разговор о комедии «Горе от ума». Ее судьба не менее загадочна и трагична, чем судьба самого автора. Споры о комедии начались задолго до того, как она была напечатана и поставлена на сцене, не утихают они и до сих пор. Современник Грибоедова А**. Бестужев** был убежден, что «будущее достойно оценит сию комедию и поставит ее в число первых творений народных». Эти слова оказались пророческими: почти двести лет прошло со времени создания комедии «Горе от ума», но она неизменно присутствует в репертуаре российских театров. Комедия Грибоедова поистине бессмертна. О ее загадочной и трагической судьбе — наш сегодняшний разговор

С этой пьесой связано много загадочных фактов: это и странная, трагическая судьба ее автора, и неоднозначность образов комедии.

1. **Словарь терминов**

 До того как мы перейдем к изучению произведения, обратимся к теории литературы. Рассмотрим понятие жанра, сюжета, конфликта.

***Комедия*** — одно из драматических произведений. Особенности такого произведения: отсутствие авторского повествования (но: список действующих лиц и ремарки); ограничение действия пространственными и временными рамками, отсюда раскрытие характера персонажа через моменты противоборства (роль конфликта); организация речи в форме диалогов и монологов, которые обращены не только к другим героям, но и к зрителю; этапы развития конфликта (экспозиция, завязка, развитие действия с кульминацией, развязка).

В системе жанров классицизма комедия относятся к низшему стилю. Одна из основных сюжетных схем комедии классицизма — борьба двух претендентов за руку одной девушки, положительный беден, но наделен высокими моральными качествами; все заканчивается счастливым диалогом.

***Сюжет*** — это «цепь событий, изображенная в литературном произведении, т. е. жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах». Сюжет не только воплощает конфликт, но и раскрывает характеры героев, объясняет их эволюцию и т. д.

— Какие элементы сюжета вы знаете?

 ***Конфликт*** *–* главная сила, движущая действие, основное средство раскрытия

характера. Конфликт организует характер.

В выборе характера и его решении проявляется авторская позиция.

Как будет развиваться конфликт дальше, об этом узнаем, прочитав комедию до конца.

1. **История создания**

 Замысел комедии «Горе от ума», по свидетельству С.П. Бегичева, друга писателя, возможн, возник ещё в 1816 году в Петербурге. Но чаще время его зарождения относят к пребыванию Грибоедова в Персии в 1820 года. В одном из писем Грибоедов пишет, будто бы замысел, сам обобщенный образ и ритм её были увидены им во сне.

Грибоедов, закончив комедию в 1824 году, приложил немало стараний, чтобы ее напечатать, но это ему не удалось. Не добился он и разрешения для постановки «Горе от ума» на сцене: цензура посчитала комедию Грибоедова политически опасной и запретила ее. При жизни автора в альманахе «Русская талия» в 1824 году появились небольшие отрывки из комедии, да и то в сильно измененном виде. Но это не помешало широкой ее известности. Комедия расходилась в списках, ее читали, обсуждали, списывали текст под диктовку. Количество рукописных копий во много раз превышало самые большие тиражи тогдашних печатных изданий.

Лишь в 1831 году, уже после гибели Грибоедова, комедия была разрешена к печати, хотя тоже с изъятием из текста тех мест, которые признали в цензуре особо «неблагонадежными». В этом же году комедия была поставлена на сценах Петербурга и Москвы. Только в 1862 году царское правительство разрешило, наконец, издать комедию Грибоедова полностью.

1. **Афиша. Анализ списка действующих лиц**

В комедии «Горе от ума», как отмечал Иван Александрович Гончаров:

«Есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия и …- больше всего комедия - какая едва найдётся в других литературах…». «Как картина, она, без сомнения, громадна…В группе двадцати лиц отразилась, как луч в капле воды, вся прежняя Москва, её рисунок, тогдашний её дух, исторический момент и нравы»

И.А.Гончаров «Мильон терзаний»

Учащиеся обращают внимание на несколько моментов:

1. Говорящие фамилии.

Фамусов (от лат. Fama — молва).

Репетилов (от франц. repeter — повторять).

Молчалин, Тугоуховский, Скалозуб, Хрюмина, Хлестова.

2. Герои получают характеристику исходя из следующих критериев:

принцип родовитости и место на служебной лестнице.

3. Лишены этих характеристик Чацкий и Репетилов. Почему?!

4. Два персонажа обозначены условно Г.Н. и Г.Д. Почему?

**5. История прототипов героев пьесы «Горе от ума».**

Грибоедов указывает, что в «Горе от ума» «характеры портретны»: «И я, коли не имею таланта Мольера, то, по крайней мере, чистосердечнее его; портреты и только портреты входят в состав комедии и трагедии...». Портреты становились типами.

В портретах «есть черты, свойственные многим другим лицам, а иные всему роду человеческому настолько, насколько каждый человек похож на всех своих двуногих собратий. Карикатур ненавижу, в моей картине ни одной не найдешь».

История прототипов в русской литературе началась с «Горя от ума».

**Фамусов**

Прототипом Фамусова (от лат.: fama — молва) называли дядю Грибоедова, Алексея Федоровича.

«Дядя мой принадлежит к той эпохе. Он как лев дрался с турками при Суворове, потом пресмыкался в передних всех случайных людей в Петербурге, в отставке жил сплетнями. Образец его нравоучений: "я, брат!"».

А. Ф. Грибоедова же напоминают слова Чацкого: «Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен, для замыслов каких-то непонятных, дитей возили на поклон». Сохранился рассказ С. Н. Бегичева, что именно так поступал с юношей-Грибоедовым его дядя. Широкое гостеприимство Фамусова также напоминает Грибоедова-дядю

По связи с А. Ф. Грибоедовым, предполагаемым прототипом Фамусова, в его же семье искали прототип **Софьи**. Возможно, некоторые черты Софьи Павловны Фамусовой напоминают одну из двух дочерей А. Ф. Грибоедова, Софью Алексеевну, вышедшую замуж за С. А. Римского-Корсакова, но автор «Горя от ума» был так тесно связан с семьей своего дяди, так дружен со своими двоюродными сестрами, что никогда не решился бы подобные обстоятельства сделать мотивом сценической интриги.

**Чацкий**

Лицом, на которое указывали как на прототип Чацкого, был П. Я. Чаадаев. Пушкин писал П. А. Вяземскому: «Что такое Грибоедов? Мне сказывали, что он написал комедию на Чадаева; в теперешних обстоятельствах это чрезвычайно благородно с его стороны» . Но сближение Чацкого с Чаадаевым сохранилось в устной, потом в печатной традиции.

Несомненно, что в образе Чацкого отразились подлинные черты характера и воззрений самого Грибоедова, каким он рисуется в его переписке и в воспоминаниях современников: горячий, порывистый, подчас резкий и независимый. В речи Чацкого Грибоедов вложил все лучшее, что сам думал и чувствовал. Можно с несомненностью сказать, что взгляды Чацкого на бюрократию, жестокости крепостного права, подражание иноземцам и т.п. — подлинные взгляды Грибоедова.

Догадок о прототипе **Молчалина** современниками высказано много. В. В. Каллаш сообщил, что на полях одной старинной рукописи «Горя от ума» им был назван некто Полуденский, секретарь почетного опекуна Лунина. Кроме этого свидетельства мы располагаем еще только одним глухим указанием А. Н. Веселовского: «Молчалин срисован с одного усердного посетителя всех знатных прихожих, умершего уже давно в сане почетного опекуна».

1. **Сюжет комедии**

Движение своей комедии, её «план» довольно кратко объяснил ещё сам Грибоедов в письме давнему другу – критику П.А. Катенину: «Девушка сама неглупая предпочитает дурака умному человеку… и это человек разумеется в противоречии с обществом его окружающим…». Так определены обе линии развития событий в «Горе от ума»: с одной стороны, история любовного «предпочтения» одного поклонника другому, с другой же – история «противоречия с обществом», фатально неизбежного там, где собралось «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»

1. **Композиция произведения**

Согласно канонам драматургии классицизма, первый акт посвящался экспозиции, во втором происходила завязка конфликта, в третьем нарастали противоречия, четвертый акт был кульминациией, а в пятом же наступала развязка. Грибоедов смешает обычные рамки действия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| акты | В комедии классицизма | В комедии «Горе от ума» |
| 1 | Экспозиция | Явления 1-6 экспозицияЯвления 7-10 завязка |
| 2 | Завязка конфликта | Нарастание противоречий |
| 3 | Развитие действия, нарастание противоречий | Явление 1-13 развитие действияЯвления 14-21 кульминация |
| 4 | Кульминация | Развязка |
| 5 | Развязка |  |

Традиционного пятого акта нет, и потому в самой структуре пьесы предопределена недосказанность, ощущение чего-то скрытого за рамками сценической (и литературной) площадки, и эта недосказанность будет вновь и вновь заставлять задумываться: что станет с героями? Кто же такой Чацкий?

1. Беседа о композиции комедии.

— Проследим, какие из законов классицизма сохранены в пьесе, а какие — нарушены.

1) Правило «трех единств»:

— единство времени (1 день);

— единство места (дом Фамусова);

— единство действия (нет, в пьесе уже не один конфликт).

Автор касается множества серьезных вопросов общественного быта, морали, культуры. Он говорит о положении народа, о крепостничестве, о дальнейшей судьбе России, о свободе и независимости человеческой личности, о признании человека, о долге, о задачах и путях просвещения и воспитания и т. д.

2) Наличие любовного треугольника.

3) Присутствие резонера (Чацкий и Лиза).

5) «Говорящие» фамилии (читаем афишу: Молчалин, Фамусов, Репетилов, Тугоуховские, Хлестова, Скалозуб, Хрюмины).

Традиции (черты классицизма) Новаторство (черты реализма)

1. **Новаторство и традиции в комедии**

|  |  |
| --- | --- |
| Традиции (черты классицизма) | Новаторство (черты реализма) |
| Соблюдение единства места и времени | Нарушение единства действия: личный конфликт переплетается с общественным, т.е. не одна сюжетная линия |
| Соблюдение амплуа актеров | Чацкий и резонер, и герой-любовник. Молчалин тоже не совсем подходит под героя-любовника: он изображен с явно негативной оценкой. |
| Персонажи – носители какого-то одного главного качества (чаще – порока). | Многостороннее раскрытие характеров с помощью индивидуальных речевых характеристик. |
| Говорящие фамилииПостроение по классическим канонам | Нет развязки общественного конфликта. Это общественная комедия нового типа. Нет счастливого финала, добродетель не торжествует, а порок не наказан. Типические характеры в типических обстоятельствах (факты эпохи конца 10 годов XIX века); точность в деталях. Комедия написана разностопным ямбом, язык героев индивидуализирован.Множество внесценических персонажей |

**Аналитическая беседа по произведению.**

1. **Явление 1—5. Действие 1**

— Чем являются 1—5 явления в плане развития сюжета? (Экспозиция)

— Какова атмосфера жизни в доме Фамусова и сами его обитатели, как Грибоедов создает их характеры?

— Какую информацию и как мы получаем о героях, еще не появившихся на сцене?

— Какие герои и ситуации комичны?

— Трудно ли читать и слушать комедию (пьеса, да еще и в стихах)?

Последний вопрос даст возможность обратить внимание на особенность языка комедии и мастерство Грибоедова — стихотворца. Мы подчеркнем, что поэт придерживается принципов простоты и разговорности (но не просторечия) языка, речь героев индивидуализирована; используется вольный ямб как самый гибкий и подвижный размер; интересны грибоедовские рифмы (чего стоит рифма в монологе Фамусова о воспитании Софьи — «мать» — «принять»).

Итак, 1-6 явления (до появления Чацкого) можно считать экспозицией пьесы. Мы видим дом Фамусова: он богат, просторен, скучен. «Целый день еще потерпим скуку», — говорит София Молчалину при расставании. У героев нет никаких занятий, увлечений (о них никто не упоминает) — перед нами раскрывается неподвижная жизнь, в которой время как бы остановилось.

В этих же явлениях начинается традиционная комедия классицизма. В наличии любовный треугольник: есть героиня (София), герой-любовник (Молчалин), герой-злодей (Скалозуб), которого прочит дочери в женихи ее отец (Фамусов) и есть служанка (Лиза), наперсница героини. Роли распределены по традиционной схеме.

1. **Инсценировка явления 5, действия 1** (5 явление разговор Лизы и Софьи,) Софья-

 Лиза –

1. **Демонстрационный фрагмент спектакля в постановке О. Меньшикова**

Спектакль 2000 года, режиссер и исполнитель роли Чацкого О. Меньшиков

Отметить режиссерские задумки, успех постановки

Основатель Московского художественного театра великий режиссер В.И. Немирович -Данченко писал: «Большинство актеров играют его(Чацкого), в лучшем случае пылким резонером, Перегружают образ значительностью Чацкого, как общественного борца….Мы считаем же, что как только актер начинает подходить к роли с этого конца, он погиб для неё. Погиб как художник…..Влюбленный молодой человек – вот куда должно быть направлено вдохновение актёра…Остальное – от лукавого».

1, 2. Что привело Чацкого в дом Фамусова? Почему он приезжает так рано? Оправданно ли это?

3. Каково отношение Софии к Чацкому? (Она холодна, иронизирует над ним: «...С вопросом я, хоть будь моряк: // Не повстречал ли где в почтовой вас карете?» Поведение Софии дано в зеркале реплик Чацкого. Почему же она так относится к нему? Мы знаем, что когда-то они вместе росли, София была влюблена в Чацкого, но он уехал на три года и ни разу не дал о себе знать. Естественно, что в Софии говорит обида, она разочарована в Чацком, поэтому приписывает ему как пороки гордыню и отсутствие доброты: «Вот о себе задумал он высоко», «Случалось ли, чтоб вы, смеясь? или в печали? Ошибкою? Добро о ком-нибудь сказали?» К тому же героиня влюблена в Молчалина Может быть, больше всего по душе Софии именно то, что ее избранник является полной противоположностью Чацкого. Но Чацкий-то не знает того, что уже известно читателю или зрителю.)

4. Почему Чацкий сразу не понял, что он здесь чужой? Что за этим — глупость или влюбленность? (Он сражен красотой Софии и, как истинный влюбленный, надеется на взаимность, старается пробудить в любимой прошлые чувства. Его речь в пьесе начинается со слов о Софии и заканчивается в I действии признанием в любви к ней. Поведение влюбленных со стороны иногда выглядит «дурацким». Главное, он никого не хочет обидеть: просто говорит то, что когда-то Софии нравилось, поэтому не понимает ее реакции:

Послушайте, ужли слова мои все колки?

И клонятся к чьему-нибудь вреду?

Но если так: ум с сердцем не в ладу.)

1. Что Чацкий вспоминает из детства?

Проанализируйте слова Чацкого о Москве. Кого он вспоминает и над чем смеётся?

 6. Что означает реплика Софии: «Ах, батюшка, сон в руку»? (София стремится снова обмануть отца: перевести его подозрения с Молчалина на Чацкого.)

 7. Возникает ли конфликтная ситуация в I действии между Чацким и Фамусовым? (Нет, каждый из героев занят своими мыслями:

Фамусов озабочен мыслями о Софии («Который же из двух?»), он расспрашивает Чацкого о новостях, чтобы отвлечь его внимание от своей дочери. А Чацкий ни о чем другом говорить не может, поэтому его слова — лишь чувства вслух.)

**Задание для групп. (Предварительное задание по 1 действию комедии).**

**1. Сообщение 1 группы «Анализ характеров Фамусова, Софии».**

ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ

**Фамусов Павел Афанасьевич** — хозяин дома. Не только богатый московский барин, но и крупный чиновник («управляющий в казенном месте»), член Английского клуба. Вдовец, заботится о воспитании единственной дочери, любит ее.

Сам Фамусов говорит о себе, что он «бодр и свеж», хотя и «дожил до седин», и тут же особо отмечает, что всем известно его «монашеское поведение». Его слова звучат комично, потому что перед этим Фамусов заигрывает со служанкой. Вероятно, это не единственный случай, потому что Лиза называет его «ветреником» и «баловником».

Узнав, что София «ночь целую читала» французские романы, он так определяет свое отношение к книгам вообще:

И в чтенье прок-от не велик:

Ей сна нет от французских книг,

А мне от русских больно спится.

Посмеиваясь над увлечением русского дворянства всем иностранным, он тем не менее не идет против этой моды, дает дочери типичное для дворянских детей домашнее воспитание.

Для Софии он желает жениха с звездами и чинами». Служебные дела его не интересуют:

А у меня, что дело, что не дело,

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой.

Речь Фамусова звучит самоуверенно, властно. Она образна, выразительна, иногда пронизана добродушной иронией:

Да, дурен сон, как погляжу,

Тут все есть, коли нет обмана...

**София** — дочь Фамусова, семнадцати лет. Из слов Фамусова мы узнаем, что она рано лишилась матери и воспитывалась мадам Розье, которая, по словам Фамусова, умна была, нрав тихий, редких правил». Приходящие учителя обучали ее «и танцам, и пенью, и нежностям, и вздохам». Росла вместе с Чацким, возможно, была влюблена в него. Умна, находчива, неплохо разбирается в людях (ее отзыв о Скалозубе), любит книги (читает французские романы и ими руководствуется в жизни). Единственным по-настоящему преданным человеком считает горничную Лизу. Ее чувство к Молчалину искренне: не франта или завсегдатая балов она полюбила, а бедного, незнатного человека, который показался ей умным, очень скромным, а главное – похожим на героя сентиментального романа.

Возьмет он руку, к сердцу жмет,

Из глубины души вздохнет...

Вместе с тем воспитание и среда, мораль и нравы московского дворянства наложили на нее отпечаток: София ловко обманывает отца, не сочувствует Чацкому, его резким оценкам московского дворянства.

Встречаются краткие, меткие выражения:

Счастливые часов не наблюдают...

Ах! если любит кто кого,

Зачем ума искать и ездить так далеко?

**2. Сообщение 2 группы »Анализ характеров Чацкого и Молчалина».**

ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ

**Молчалин** — секретарь Фамусова, живущий у него в доме и прилежно исполняющий свои обязанности.

О Молчалине мы узнаем со слов Софии, которая видит в нем много достоинств:

Молчалин за других себя забыть готов,

Враг дерзости, — всегда застенчиво, несмело,

Ночь целую с кем можно так провесть!

Говорит почтительно, мало. Деловой стиль речи:

Я только нес их для докладу,

Что в ход нельзя пустить без справок, без иных,

Противуречья есть, и многое не дельно.

**Чацкий**. Еще до появления его на сцене мы узнаем некоторые детали его биографии и отдельные черты характера из разговора Софии и Лизы. Это умный, красноречивый, критически относящийся к своей среде человек.

Чацкий спешит встретиться с Софией после долгой разлуки, радуется свиданию, надеется на взаимное чувство. Он пылок, полон жизни, веры в себя, в свои силы. Холодность Софии озадачила, огорчила его.

Восклицание: «И дым отечества нам сладок и приятен!» — вырывается из самого сердца Чацкого, обнаруживает его патриотическое чувство.

В первом действии он оживлен, говорлив, шутит с Софией. Его характеристика московского дворянства пока больше содержит юмора, иронии, чем сатиры.

В языке Чацкого встречаются просторечья, народно-разговорные слова: «мы мочи нет друг другу надоели», «отпрыгал ли свой век», «куда ни сунься нынче». Но много слов книжных, характерных для литературного стиля: «и вот за подвиги награда», «вы расцвели прелестно», «опять увидеть их мне суждено судьбой», «господствует еще смешенье языков».

Предложения в его речи развернутые, сложные, в ней много кратких метких выражений (афоризмов): «блажен, кто верует, тепло ему на свете», «француз, подбитый ветерком», «а впрочем, он дойдет до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных», «хотел объехать свет и не объехал сотой доли».

Речь Чацкого удивительно красочно передает все оттенки человеческих чувств: радостную взволнованность и нежность влюбленного при встрече с Софией; гнев и негодование в характеристиках дворянской Москвы.

1. **Заключение**

Итак, в I действии дана расстановка действующих лиц комедии, раскрываются характеры главных и некоторых второстепенных персонажей. Здесь же (в 7 явлении) завязка любовного конфликта между Софией и Чацким. В I действии представлена характеристика московского дворянства, формулируются основные общественные проблемы, волнующие автора комедии. Это объясняет неизбежность будущих столкновений Чацкого и фамусовского общества, но пока все события действия I, поступки персонажей, в основном носят комический характер. И даже Чацкий, несмотря на то, что его положение драматично, здесь выступает как герой комедии.

**Домашнее задание:**

2 и 3 действие комедии; Заполнить таблицу; ответить на вопросы по «Общественному конфликту Фамусова и Чацкого» (Действие 2, явление 2)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы сравнения | **«Век нынешний»** | **«Век минувший»** |
| 1.Представители | Чацкий, князь Фёдор, брат Скалозуба | Фамусов, гости на балу, Молчалин, Скалозуб |
| 2.Отношение к крепостному праву |  |  |
| 3. Отношение к засилью иностранного и иностранцев |  |  |
| 4. Отношение к нынешней системе воспитания |  |  |
| 5. Как проводят время и отношение к времяпрепровождению |  |  |
| 6. Отношение к службе |  |  |
| 7. Отношение к чинам |  |  |
| 8. Отношение к покровительству и протекции |  |  |
| 9. Отношение к свободе суждений |  |  |

Список используемой литературы

**Беляева Н.В.** Уроки литературы в 9 классе: кн. для учителя / Н.В. Беляева, О.А. Ерёмина. — М.: Просвещение, 2009. — 384 с.

**Золотарева И. В., Егорова Н. В.** Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс.4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2007. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).

 **Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комиссарова Е.М., Михеева Г.И.** Литература в 9 классе. Урок за уроком. М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2002. — 336 с.

 **Сайт И.Перовой**