«Утверждаю»: «Согласовано»: «Рассмотрено»:

директор МБОУ СОШ № 9 зам. директора по УВР рассмотрено на заседании МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Морозова ОВ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Кудряшова Д.А.) \_\_\_\_(Власова Н.В. )

**«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Мировая художественная культура**

**для основного общего образования**

**10 класс**

**общеобразовательный уровень,**

**II ступень образования**

**Срок реализации – 4 года**

Составлена на основе: Программы для общеобразовательных учреждений.

Мировая художественная культура 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

Рабочую учебную программу составила:

Власова Наталья Владимировна

учитель 1 квалификационной категории

г.Златоуст 2011год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009. С учетом инструктивно – методического письма Министерства образования и науки Челябинской области от 18.07 2011№103/4275, в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ.

1.Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2 Концепция художественного образования( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

3 « О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2009-2010 учебный год»( приказ МО и науки Челябинской области от 06.05.2009г. №01-269)

4 « О разработке рабочих программ учебных курсов ,предметов , дисциплин(модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» (Письмо МО и науки Челябинской областиот 31.07.09г. № 103/3404

5.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

6.«О введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования в общеобразовательных учреждениях Челябинской области с 1.09.2010 г.» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.06.2010 г. № 01438);

7.«Об утверждении плана действий по модернизации общего образования в Челябинской области на 2011 – 2015 годы, направленных на реализацию национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.10.2010 г. № 02–600).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

8.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

9.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

С учетом инструктивно – методического письма Министерства образования и науки Челябинской области от 28.07 2010 №103/3073, в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (VIII-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части. **Курс обучения в 8 классе составляют темы**: «Художественное представление о мире» , «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка».

**В курсе для 9 класса представлены темы**: «Синтетические искусства», «Под сенью дружных муз».

**В курс 10 класса входят темы**: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художествення культура возрождения».

**В курс 11 класса входят темы**: «Художественная культура XVII-XVIII в.в», «Художественная культура XIX века».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам../

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
* **Воспитательные цели задачи курса**:
* - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
* Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Основные дидактические принципы**. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

**Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.

* **Принцип интеграции**. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
* **Принцип вариативности**. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
* **Принцип дифференциации и индивидуализации**. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

**Учебники:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 кл. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Для обучающихся**

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

**Для учителя**

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.

Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

**10 класс**

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2008год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО  « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.  (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» |

Учебная нагрузка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 10а |  |
| Количество недельных часов | 1 |  |
| Количество годовых часов | 35 |  |

**Литература для учителя.**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стериотип.- М.; Дрофа, 2008

2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002

3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007

4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

**Учебно-методический комплект обучающегося:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стериотип.- М.; Дрофа, 2008

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

**Содержательная часть программного материала**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| №1 Художественная культура древнейших цивилизаций | 6 |  |  |  |
| №2 Художественная культура античности | 3 | 4 |  |  |
| №3 Художественная культура средневековья |  | 3 | 5 |  |
| №4 Средневековая культура Востока |  |  | 5 |  |
| №5 Художественная культура Возрождения |  |  |  | 9 |

**Сетка-график распределения программного материала.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | год |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Тем | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 2 | Часов | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |
| 3 | Контроль |  | 1 |  | 1 | 2 |
| 4 | ИКТ | 1 |  | 1 |  | 2 |
| 5 | Региональный компонент |  |  |  |  |  |
| 6 | Защита проектов | 1 |  | 1 |  | 2 |

**Контроль ЗУН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы, по которой проводится контроль | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| №1 Художественная культура древнейших цивилизаций | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» |  |  |  |
| №2 Художественная культура античности |  | реферат проект |  |  |
| №3 Художественная культура средневековья |  |  | Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» |  |
| №4 Средневековая культура Востока |  |  |  | эссе |
| №5 Художественная культура Возрождения |  |  |  | зачёт |

**Проекты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название тем, по которым предлагаются проекты | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| №1 Художественная культура античности |  | + |  |  |
| №2 Художественная культура Возрождения |  |  |  | + |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **№** | **Д/З** | | **Тема урока**  **1 четверть** | **Требования стандарта .**  **Базовый уровень**  **Знания и умения** | | **Содержание**  **федерального компонента государственного образовательного стандарта** | **ОУУН** | **Контроль ЗУН** | |
|  | **I.** **Художественная культура древнейших цивилизаций 6 часов** | | | | | | | | | |
| **1 четверть**  1неделя | 1 | Гл.1, творческая мастерская зад.2 стр. 19 | | Первые художники Земли | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества |  | |
| 2 неделя | 2 | Гл.2, подготовить сообщения (по выбору) по темам стр. 28 | | Архитектура страны фараонов. | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;  Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта | | Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| 3неделя | 3 | Гл.3, вопросы и задания 1-3 стр.40 | | Изобразительное искусство и музыкаДревнего Египта | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.  Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта | | Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| 4неделя | 4 | Гл.4, творческая мастерская зад.1 стр.51 Подг. к | | Художественная культура Междуречья | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| 5неделя | 5 | Гл.5, творческая мастерская стр.60. | | Искусство доколумбовской Америки | Знать шедевры искусства ацтеков и майя.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать шедевры искусства доколумбовской Америки  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| 6неделя | 6 |  | | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» |  | |  | №1Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | |
|  | **II. Художественная культура античности 7часов** | | | | | | | | | |
| 7неделя | 7 | Гл.6, подг. сообщения по темам стр.69 | | Эгейское искусство | Истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры | | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | |
| 8неде ля | 8 | Гл.7, творческая мастерская(задания по выбору) стр.77 | | Золотой век Афин | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | |
| 9неделя | 9 | Гл.8, вопросы и задания стр.85 | | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады | Куросы и роры периода архаики, скульптурные каноны Поликрета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма | | Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей |  |  | |
| **2 четверть**  1неделя | 10 | Гл.9, подг. рефераты по темам стр.94 | | Архитектура императорского Рима  2 четверть | Знать архитектурные сооружения Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| 2 неделя - 11 | 11 | Гл.10, вопросы и задания стр.102 | | Изобразительное искусство Римской империи | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| 3неделя – | 12-13 | Гл.11, творческая мастерская стр. 109. Подг. к ПОУ«Культура Античности» | | Театральное и музыкальное искусство античности | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | | Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра. | №2Художествен-  ная культура античности  реферат | |  | реферат проект | |
|  | **III. Художественная культура средневековья 8 часов** | | | | | | | | | |
| 5неделя – | 14 | Гл.12, вопросы и задания стр.121 | | Мир византийской культуры | Знать достижения византийской архитектуры;  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка византийской архитектуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | |
| 6неделя – | 15 | Гл.13, подг. доклады по темам стр.137 | | Архитектурный облик Древней Руси | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| **3 четверть**  7неделя –  1неделя -  1неделя - 10.01 – 15.01 | 16-17 | Гл.14, вопросы и задания стр.149 | | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси  3четверть | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| 2 неделя - | 18 | Гл.15, творческая мастерская зад. 2 стр.161 | | Архитектура западноевропейского средневековья | Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья;  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| 3неделя –  4неделя ––  5неделя – 7.02 – 12.02  6неделя – 14.02 – 19.02  7неделя – 21.02 – 26.02  8неделя – 28.03 – 5.03  9неделя – 7.03 – 12.03 | 19 | Гл.16, вопросы и задания стр.167-168 | | Изобразительное искусство средних веков | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| 4неделя – | 20 | Гл.17, вопросы и задания стр.179. Подг. к семинару «Художественная культура средневековья» | | Театральное искусство и музыка средних веков | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |
| 5 неделя – | 21 |  | | Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» |  | |  | №3Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» | |
|  | **IV. Средневековая культура Востока 5 часов** | | | | | | | | | |
| 6неделя –  7неделя – | 22 | | Гл.18, подг. сообщения по темам стр.194 | Индия — «страна чудес» | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества. | |  | |  |
| 7неделя – | 23 | | Гл.19, вопросы и задания стр.204-205 | Художественная культура Китая | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой. | |  | |  |
| 8неделя – | 24 | | Гл.20, творческая мастерская(по выбору) стр. 215 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. | |  | |  |
| 9неделя – | 25 | | Гл.21, творческая мастерская зад.1,4 стр.226. Подг. к ПОУ«Культура Востока» | Художественная культура ислама | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры | |  | |  |
| 10 неделя – | 26 | |  | Обобщающий урок по теме |  |  | |  | | №4 Средневековая культура Востока эссе |  | |  | |  | эссэ |
|  | **V.** **Художественная культура Возрождения 9 часов**  **4 четверть** | | | | | | | | | |
| **4 четверть**  1неделя - | 27 | | Гл.22, вопросы и задания стр.245 | Флоренция —  «колыбель» италь­янского Возрож­дения | Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции. | Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. | |  | |  |
| 2 неделя | 28 | | Гл.23, вопросы и задания стр.260 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.О бращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета | Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения | |  | |  |
| 3 неделя – | 29 | | Гл.24, вопросы и задания стр.277 | «Золотой век» Воз­рождения. | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника | |  | |  |
| 4неделя – | 30 | | Гл.25, творческая мастерская стр.293 | «Золотой век» Воз­рождения. | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | |  | |  |
| 5неделя –  6неделя –  7неделя – 9.05 – 14.05  8неделя – 16.05 – 21.05  9неделя – 23.05 – 28.05 | 31 | | Гл.26, подг. доклады по темам стр. 311 | Возрождение в Венеции | Архитектурный облик Венеции. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. Мифологическая и библейская тематика | Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. | |  | |  |
| 6неделя – | 32 | | Гл.27, вопросы и задания стр.324 Подг. к ПОУ «Возрождение» | Северное Возрождение. | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества | |  | |  |
| 7неделя –  8неделя – | 3334 | |  | Музыка и театр эпохи Возрождения | Музыкальная культура Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры  Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | |  | |  |
|  | 35 | |  | обобщающий урок по теме |  |  | |  | | №5Художественная культура Возрождения зачёт |

**Контрольно-измерительные материалы**

**по МХК**

***Класс: 10***

**Контрольно измерительные материалы по теме: Культура Древних цивилизаций**

Вариант I

1. Культура это…

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетского пантеона богов.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Первые культовые строения первобытного периода.

3. Особенности Египетской философии.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это…

2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.

3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

.

Вариант VI.

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.

4. . Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков**,** Теотиуакан.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.

***Класс: 10*: «Культура античного мира».**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

*Форма проведения:* работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

*Задания:*

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

**«4» -** Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

**«3» -** Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.

**«2» -** формальное отношение к выполнению задания.

**«Культура Средневековья»**

***Форма проведения:* эссе.**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

*Форма проведения:* эссе.

*Задания:*

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.

2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.

3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.

4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

**«4» -** Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

**«3» -** Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

**«2» -** Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

***Класс: 10*: «Возрождение»**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант №1

А.1. Примерные хронологические рамки эпохи:

а) XIV—XVI века.

б) IX – XII века

в) XVI – XVII века

А.2. Архитектор раннего возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) А́льбрехт Дю́рер

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

С.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

Вариант №2

А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

а) XIV—XVI века.

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Скульптор Раннего Возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэ́ль Са́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден

С.1. Особенности Северного Возрождения

Вариант №3

А.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

А.3Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла**.**

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэ́ль Са́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк

С.1. Особенности Высокого Возрождения

Вариант №4

А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

а) Ян ван Эйк

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

А.3Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение.

г) Эпоха Возрождения

А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников**:**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх

С.1. Особенности Раннего Возрождения.

**Критерии оценивания**

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных балов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов –«4»

От 11 до 15 баллов – «5»

***Класс: 10* Годовая контрольная работа**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* **Годовая контрольная работа**

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант 1.

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.
2. Живопись в древнем Египте.
3. Средневековая театр.
4. Особенности Северного Возрождения.
5. Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

1. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
2. Живопись Византии
3. Сравнить романский и готический стиль.
4. Особенности Раннего Возрождения
5. Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.

1. Культурные памятники первобытного мира
2. Театр Древней Греции
3. Куртуазная культура средневековья.
4. Особенности Высокого Возрождения
5. Особенности культуры Древней Передней Азии.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.