*Д.В. Панова учитель МОУ СОШ №8*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕМАТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ «РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ»

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема развития творческого воображения у детей. Современная психология и педагогика рассматривают воображение как важнейшую сторону детского творчества. Воображение традиционно рассматривается в качестве одного из важнейших познавательных процессов, входящих в любой творческий акт. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, создание не имеющих в реальности аналогов определяют главные черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

Необходимость включения воображения в творческую деятельность субъекта связана с его значительной ролью в познании. Воображение способно не просто создавать новые сочетания и комбинации образов, но и раскрывать существенные связи и закономерности объективного мира.

Одним из эффективных методов развития творческого воображения у учащихся является тематическое рисование, в частности «Реальность и фантазия». Развитие творческого воображение детей является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения. Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Таким образом, на тематических занятиях «Реальность и фантазия», можно проводить интегрированные занятия, для создания иллюстрации прочитанного произведения. Рассмотрение на занятиях изобразительного искусства карело-финской мифологии, а именно эпоса «Калевала», позволяет не только погрузиться в архаику ярких образов, но и наилучшем образом способствует развитию фантазии, с помощью созданий иллюстраций к рунам «Калевалы» наиболее архаичного из европейских эпических сказаний.

На значение воображения, фантазии в жизни ребенка указывали практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития. Некоторые из них (В. Штерн, Д. Дьюи) утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, другие (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн), напротив, говорили об относительности высокого уровня детского воображения, который можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов.

Тем не менее, проблема развития детского творчества и значение творческой работы для общего развития и созревания ребёнка остаётся наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей, хотя многие педагоги современности (Т. Н. Доронова, Д. И. Воробьёва, А. В. Шестакова, Л. В. Костина, 3. И. Теплова) понимают значимость этого вопроса и стремятся создать новые технологии, позволяющие более эффективно развивать творчество детей через продуктивную деятельность.

Таким образом, актуальность проблемы развития творческого воображения у детей заключается в том, что творческое воображение является предпосылкой эффективности усвоения новых знаний, условием творческого преобразования окружающей действительности, способствует саморазвитию личности. Творческие возможности у детей не всегда полностью реализуются, если специально не организуются развивающие занятия, направленные на развитие механизмов воображения детей, активизацию творческих способностей.